



ка и экскурсии. Благодаря этому владимирские младшие школьники расширяют свой кругозор, приобретают богатый чувственный опыт, осваивают разные способы познания окружающего мира.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь / В.Г. Власов. СПб., 1998.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ре-

дакцией Б.М. Неменского. 1–4 классы: Пос. для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. М.: Просвещение, 2011.

Интересное о крае: Люди, история, жизнь, природа земли Владимирской. Ярославль, 1973.

История Владимирского края: Учеб. пос. для школ / Под ред. проф. Д.И. Копылова. Владимир, 2001.

Турбовской Я.С. Регионализация образования как методологическая проблема. М., 2005.

НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ

Новая книга о педагогике чтения

Г.З. ПРАЗДНИКОВА,

кандидат педагогических наук, методист Тамбовского института повышения квалификации работников образования

Первова Г.М. Педагогика чтения: Монография. Тамбов, 2014. 237 с.

ISBN 978-5-900447-39-1.

Рецензенты: докт. пед. наук, проф. Н.Н. Светловская; докт. пед. наук, профессор Р.М. Куличенко

Доктор педагогических наук, профессор кафедры общей педагогики и образовательных технологий Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина *Галина Михайловна Первова* выпустила монографию «Педагогика чтения», в которой обобщен ее многолетний опыт разработки вопросов детского и профессионального чтения.

В монографии два раздела: раздел «Теория и практика читательской деятельности» раскрывает исторические, философские, организационные, дидактические и методические проблемы процесса чтения; раздел «Читаем и перечитываем классиков художественной литературы» представляет литературоведческий и методический образец анализа творчества отечественных писателей.

Монография является логическим продолжением цикла работ известного методиста детского чтения: *Первова Г.М.* Комплексный анализ текста: Учеб. пос. Тамбов: Изд. дом ТГУ

им. Г.Р. Державина, 2013. 151 с.; *Первова Г.М.* Педагогическая практика студентов по предметам филологического цикла в начальной школе (литературное чтение): Учеб. пос. Тамбов: Изд. дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2012. 104 с.

Всего публикаций по проблемам чтения у Г.М. Первой около двухсот, только в журнале «Начальная школа» их более сорока, они активно цитируются в рецензируемой книге.

На наш взгляд, самыми благодарными читателями монографии станут педагоги начального образования, ибо часто и автор текста подчеркивает роль учителя в становлении читателя-ребенка.

Г.М. Первова строит рассуждения в расчете на точную организацию читательской деятельности в начальной школе. При этом она опирается на законы и закономерности, принципы и подходы, открытые до нее или в процессе совместного труда научной школой профессора Н.Н. Светловской, но, несомненно, выстраивает и собственную программу обучения чтению, оригинальную систему формирования и развития читателя в течение активной жизнедеятельности.

Прежде всего, необходимо выделить законы и принципы составления репертуара чтения, че-



му посвящено большинство работ профессора Г.М. Первой. Ею открыты и сформулированы три закона формирования программного круга детского чтения:

- закон возрастных ограничений;
- закон возрастных соответствий;
- закон возрастной перспективы, на которые ориентируется педагог при выборе детских книг в условиях дошкольного и начального образования.

Профессор Г.М. Перова раскрыла сущность принципов формирования современных учебных хрестоматий для начального чтения: тематический, монографический, литературоведческий, связи с природным и историческим календарем, актуализации проблем, соответствующих детским потребностям и интересам, и др.

В монографии убедительно показана возможность достигать в процессе начального обучения предэстетического уровня восприятия художественной литературы детьми. Причем к высокому показателю восприятия ученый идет через коммуникацию, через чтение-общение, через познавательную-речевую и игровую деятельность обучающихся, т.е., опираясь на то, что уже создано в методической науке как опора для развития читательских способностей школьников.

Г.М. Перова убеждена, что первой ступенью формирования читателя является дошкольное образование, и если в детском саду правильно начать ознакомление с литературой и устным народным творчеством, то начальная школа (как вторая ступень литературного образования) успешно формирует тип правильной самостоятельной читательской деятельности. Однако Г.М. Перова проецирует и подростковое, и юношеское чтение, приводит примеры разных взрослых типов читателей, выделяя необходимость формировать в педколледжах и вузах профессиональное чтение книг и произведений, которые будущие педагоги будут изучать с детьми.

Настоящим открытием, изобретением ученого, которое следует запатентовать, является форма технологической подготовки учителя к обучению литературному чтению в начальной школе. Это знаменитая *технология трех «У»*, которая широко известна студентам и учителям начального образования. Технология эта применяется педагогом при подготовке к уроку: это уровневое чтение текста глазами *ученого* (литературоведа), *учителя* (методиста) и *ученика* (младшего

школьника). Ученый исследует компоненты содержания и формы текста, учитель выбирает виды и приемы работы с учетом специфики текста, а затем идет планирование сценария урока, которое на первый план выдвигает предполагаемое читательское восприятие текста детьми, организацию читательской деятельности учащихся на уроке.

Трехуровневое чтение произведения — это сложное интеллектуальное умение педагога ориентироваться в особенностях текста и книги, следовательно, он хорошо должен знать предмет изучения, чему большое внимание уделяет Г.М. Перова как преподаватель кафедры, выпускающей новые поколения учителей начальных классов и дошкольного образования. Бывшие ученики профессора Первой любят уроки литературного чтения, умеют их качественно проводить, защищают кандидатские диссертации, связанные с разработкой современных технологий обучения детей литературе и творчеству. Особенно важным здесь является развивающееся у учителя умение мотивировать детей к чтению, умение сделать процесс чтения привлекательным.

Неподдельный интерес вызывает у читателя вторая часть монографии. Она посвящена творчеству поэтов и прозаиков XIX и XX вв.: Пушкина, Толстого, Чехова, Маяковского, Есенина, Хармса, Маршака, Паустовского. Обращает на себя внимание тот факт, что Г.М. Перова расширяет диапазон программного школьного круга знакомых авторов, выделяет актуальные темы, аспекты детского чтения, уделяет внимание разнообразию жанров, злободневной тематике, стилистике языка художественной литературы, так как эти стороны искусства слова определяют интересы читателей-детей, доступность избранных для изучения текстов.

Как умеет подчеркнуть Галина Михайловна Перова те биографические подробности и текстовые особенности, за которые можно полюбить писателя! Названных исследователем авторов действительно хочется изучать. Творчество мастеров поэзии и прозы — Маршака и Паустовского, главы о которых завершают монографию, дает представление о том, что такое классическая детская литература: это произведения глубокого содержания, высокого языкового мастерства и оригинальной формы. Данным критериям отвечает и монография Г.М. Первой.