



ных в поэзии и прозе и еще не реализованных в творчестве.

Через все школьные и послешкольные годы проносим мы в душе образ этого человека — грустного и нежного, властного и скромного, смелого и застенчивого, насмешливого и мечтательного, «наделенного могучими страстями, волей и пронизательным, беспощадным умом. Поэта гениально-

го и так рано погибшего. Бессмертного и навсегда молодого» [2, 22].

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Лермонтов М.Ю. Сочинения: В 2 т. М.: Художественная литература, 1970. Т. 1.
2. Лермонтов М.Ю. Сочинения: В 2 т. М.: Художественная литература, 1970. Т. 2.

Тестовые задания к урокам литературного чтения

С.А. ГРАНЕНОВА,

соискатель кафедры филологических дисциплин и методики их преподавания в начальной школе, Московский государственный педагогический университет

Литературное чтение является одним из основных предметов начального образования. Как сказано в документах ФГОС второго поколения, именно литературное чтение наряду с русским языком формирует функциональную грамотность подрастающего поколения, а также его читательскую компетентность. В качестве приоритетной задачи в области формирования читательской компетентности провозглашено формирование духовной потребности в книге и в чтении [1, 135]¹.

Среди всех известных сегодня технологий формирования ребенка-читателя самой убедительной, по нашему мнению, является теория формирования типа правильной читательской деятельности, разработанная Н.Н. Светловской [5]. По ее мнению, на уроках чтения в начальной школе школьника следует обучать чтению-общению как универсальному виду читательской деятельности. Только чтение-общение позволяет осваивать человеческий опыт, заложенный автором в текст, сверять его со своим, пусть и небольшим жизненным опытом, обогащать его, изменяться под воздействием этого опыта. Диалогичная форма взаимодействия с книгой и автором произведе-

ния посредством освоения его образной системы, поэтики литературного произведения, его композиции для читателя младшего школьного возраста сегодня наиболее предпочтительна. Но самостоятельно ей научиться, как показывает практика обучения чтению, невозможно. Как указывает Н.Н. Светловская, структура чтения-общения сложна и многопланова. Чтобы овладеть чтением-общением, надо последовательно сформировать у ученика важные читательские умения, такие, как умение увидеть в книге собеседника; услышать его речь; умение запомнить и представить все, о чем говорит собеседник; умение обдумать факты и события, проследить за ходом движения героев, пережить эмоции, возникшие в процессе чтения, — словом, осмыслить и осознать все сказанное автором, чтобы оценить тот опыт, который предлагает автор-собеседник в своем произведении.

Современная теория и практика обучения чтению младших школьников предлагает учителю немало приемов обучения такому чтению. Среди них можно отметить чрезвычайно популярную практику применения тестовых заданий на уроках чтения. Тестовые задания представляют собой не

¹ В квадратных скобках указан номер работы и в отдельных случаях страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



просто вопросы к тексту, а систему высказываний, где обучаемому надо разграничить ответы, истинные или ложные. Поиск истинных ответов на вопросы тестового задания мотивирует повторное обращение младших школьников к тексту художественного произведения: перечитывание, выборочное чтение, интерпретация слов и смыслов литературного произведения. Все это заставляет ученика задуматься о возможных вариантах развития событий, об особенностях персонажей, над речью героев и т.д. Это большая внутренняя мыслительная деятельность. Таким образом, тестовые задания могут послужить пусковым механизмом формирования читательских компетенций учащихся начальной школы. С помощью тестовых заданий возможно организовать работу над формированием почти всех читательских умений, указанных Н.Н. Светловской. Однако следует ответить на вопрос: «В какой мере они могут выполнять образовательную функцию и способствовать формированию читательских компетенций младшего школьника?»

К сожалению, приходится констатировать, что современные тесты для уроков литературного чтения лишь в малой степени нацелены на формирование у младшего школьника важных читательских качеств, таких, как «умение понять и представить...», «умение обдумать, пережить, осмыслить и осознать сказанное автором». Значительная часть заданий составлена в русле «знаниевой парадигмы», т.е. нацелена на формирование умения *запомнить*, т.е. подтвердить освоение фактуальной информации текста произведения. Причем такая информация не всегда является значимой для читательского развития ученика. Если в сборнике тестов тестовые задания на запоминание преобладают, а заданий на формирование других читательских умений мало или вовсе нет, то о формировании читательской компетентности юных читателей в полном объеме этого понятия говорить не приходится. Приведем для подтверждения пример тестовых заданий при изучении в III классе рассказа Н. Носова «Трудная задача» [3].

Каков человеческий опыт, описанный в данном литературном произведении? Ребе-

нок младшего школьного возраста часто самостоятельно (без помощи мамы, которой, к сожалению, не оказалось дома) не всегда умеет организовать свою домашнюю работу: он не знает, как это делать, у него слабая воля, чтобы сосредоточиться на уроках, он все время отвлекается, пытается вступить в диалог с героями песен. Он даже рассердился на невинные колокольчики, о которых пелось в нескольких песнях, хотя сердиться следовало бы в первую очередь на себя.

В сборнике тестов О.В. Узоровой и Е.Н. Нефедовой [6] к данному произведению дано три теста (№ 195–197), по пять тестовых заданий в каждом тесте. Итого — 15 тестовых заданий. Приведем пример теста № 196 [6, 257, 258].

Выбери правильный ответ.

1. Какая первая песня была исполнена?
 - а) Про короля и блоху;
 - б) про короля и кота;
 - в) про короля и лису;
 - г) про короля и коня.
2. Что сказал по этому поводу Федя?
 - а) «Вот какой замечательный король!»;
 - б) «Вот какой противный король!»;
 - в) «Вот какой странный король!»
3. Понял ли он во время ее исполнения условие задачи?
 - а) Да;
 - б) нет;
 - в) не совсем.
4. Какая вторая песня была исполнена?
 - а) Про титулярного советника;
 - б) про титулярного советника и генеральскую дочь;
 - в) про титулярного советника и генерала.
5. Какая третья песня была исполнена?
 - а) «Легко на сердце от песни веселой...»;
 - б) «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью...»;
 - в) «Медленно минуты уплывают вдаль...»

Пример этого теста служит иллюстрацией именно «знаниевой парадигмы» образования: прочитать, запомнить, воспроизвести. Все вопросы, за исключением третьего, нацелены на проверку того, запомнил ли главный герой содержание концерта, а отнюдь не на проверку постижения опыта человеческого поведения, описанного в этом рассказе. Нет заданий, направленных на выяснение причинно-следственных связей



событий рассказа, на создание характеристики персонажа. Отметим и неудачный порядок слов в формулировке вопросов (№ 1, 4, 5).

Из 15 тестовых заданий два задания предназначены для объяснения слов (выражений) *титularный советник* и *море полуденное*. Указать значение последнего словосочетания учащимся предлагается путем выбора из трех вариантов: 1) море, освещенное солнцем; 2) южное море; 3) северное море. Здесь стоит отметить, что и северное, и южное моря могут быть освещены солнцем. В поурочных разработках к данному учебнику именно так и объясняется значение этого слова: «Полуденный — южный — полдневный» [2, 223]. Получается, что выбор в данном случае сделать невозможно, потому что учащимся предложены логически неравнозначные варианты ответа: *полуденным* может быть и южное, и северное море.

При толковании лексического значения слова *полуденный*, на наш взгляд, предпочтительнее использовать прием словообразовательного анализа. Здесь можно предложить ученикам словообразовательную цепочку и рассуждения приблизительно такого типа: «Полуденный — полдневный, т.е. полуденное море — это море при очень ярком солнце, которое светит в разгар дня, в полдень, в 12 часов. Как можно описать полуденное море? Какую картину вы можете себе представить?» Такая цепь рассуждений вызывает у школьника некоторые представления, формирует воссоздающее читательское воображение.

К словосочетанию *титularный советник* даны варианты ответов для выбора: «1) воинское звание в дореволюционной России; 2) советник царя; 3) служебный чин в дореволюционной России» [6, 256, 257]. В этом случае знание о сословном звании мало что дает для постижения смысла произведения, оно здесь скорее выполняет роль коммуникативной помехи, «семантического шума», который мешал герою внимательно прочитать и понять текст задачи. Это функциональная роль данного слова и всех песен и романсов из телевизионного концерта в рассказе Н. Носова. В этом свете вопросы про репертуар телевизионного

концерта становятся бессмысленными. Можно только посмеяться вместе с учениками над тем, как Федя Рыбкин комментировал концерт, пытаясь наладить «квазиобщение». Однако большинство тестовых заданий к рассказу Н. Носова из указанного сборника отнесены именно к содержанию телевизионного концерта.

Краткий анализ тестовых заданий к данному рассказу позволяет сделать некоторые выводы. Большинство тестовых заданий (10 из 15, или 75 %) направлены на проверку усвоения учащимися III класса второстепенного содержания рассказа Н. Носова — содержания телевизионного концерта.

Полагаем, что тестовые задания к урокам литературного чтения могут принести пользу, если они формируют у школьника воссоздающее и читательское воображение, помогают ему формировать представления о персонажах, особенностях характера героя, его взаимоотношениях с другими действующими лицами произведения [5]. Все эти компетенции формируются с опорой на неоднократное обращение к тексту произведения, именно там есть материал для формирования воссоздающего читательского воображения, именно там действуют герои, разговаривают друг с другом и сами с собой, как делал это Федя в рассказе Н. Носова. Думается, в тестовых заданиях и следует давать учащимся варианты ответов именно такого рода: «Кто помешал Феде решить задачу?» [1) артисты из телевизионного концерта; 2) младшая сестра; 3) мама; 4) сам Федя; 5) Юрка Сорокин]. Тестовое задание дает толчок беседе по ходу чтения, оно стимулирует беседу, очерчивая некие тематические рамки. В этом случае в ходе выполнения тестового задания мог бы состояться разговор о характере главного героя рассказа, о воспитании у школьника самоорганизации своей учебной деятельности.

Целесообразно было бы предложить ученикам тестовое задание на сравнение поведения Феде и поведения его младшей сестренки Рины, которая, в отличие от Феде, сначала сделала уроки, а потом пошла играть с подругами. Можно предложить ученикам узнать режим дня героя: «Чей это распорядок работы на день: 1) уроки в шко-



ле; 2) обед; 3) домашние задания; 4) игры с подругами? Варианты ответа: а) Федин; б) его сестры Рины». В этом случае логичным выглядит следующее задание, которое тоже может иметь тестовый характер. Даются пункты плана, которые нужно поменять местами: «Составь режим дня для Феди. В каком порядке должны следовать Федины занятия?»

1. Уроки в школе.
2. Встреча с друзьями на катке.
3. Обед.
4. Домашние задания».

Можно подумать над тестовым заданием восстановить полный текст задачи, которую затем всем коллективно решить.

Освоение концептуального уровня информации можно организовать тоже с помощью тестового задания, например, в такой форме. «Что бы ты посоветовал сделать Феде, чтобы успешно выполнить домашнее задание? Варианты ответов: 1) перечитать текст задачи; 2) подождать маму; 3) пойти за помощью к Юре Сорокину; 4) выключить телевизор». В данном случае ученик мог бы обдумать поведение героя, сравнить его со своим жизненным опытом, выбрать наиболее предпочтительный вариант, т.е. оценить для себя тот опыт, который предлагал ему писатель Н. Носов. Закономерными и уместными были бы оценочные суждения о герое рассказа, по которым можно было бы судить о концептуальном уровне освоения содержания художественного произведения.

В современной начальной школе многие классы оснащены мультимедийной техникой, которая позволяет технологически просто использовать тестовые задания: в нужный момент урока предъявлять их учащимся, трансформировать их, переставлять местами варианты ответов, если того требует тип тестового задания, выделять на экране правильный ответ и т.д.

Только при такого рода тестовых заданиях, которые помогают постигать когнитивную и концептуальную информацию

художественного текста, формировать воссоздающее воображение, сопоставлять свой житейский и читательский опыт с описанным в тексте, можно научить школьника взаимодействовать с текстом художественного произведения в русле технологии чтение-общение [5].

Тестовые задания имеют много положительных моментов для формирования читательских компетенций младших школьников. Во-первых, они дают речевой образец ответа. Во-вторых, они помогают осуществить выбор в разумных пределах, очерчивают учащимся некоторый круг возможностей, определяют некий предел жизненных ситуаций, не позволяют слишком далеко оторваться от текста.

Однако необходимо помнить, что основная цель уроков литературного чтения — научить школьника думать и переживать над прочитанным, самостоятельно понимать произведение, формировать читательскую компетентность, духовную потребность в книге и в чтении. Тестовые задания могут стать эффективным средством для достижения поставленных целей.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа: В 2 ч. Ч. 1. 4-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2010.
2. *Кутявина С.В.* Поурочные разработки по литературному чтению. 3 класс. М.: ВАКО, 2011.
3. Литературное чтение. 3 класс: Учеб. для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 1 / Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская, В.Г. Горечкий. М.: Просвещение, 2012.
4. Родная речь: Учеб. для 3 класса начальной школы: В 2 ч. Ч. 2 / [Сост. Л.Ф. Климанова и др.]. 3-е изд. М.: Просвещение, 2007.
5. *Светловская Н.Н.* Теоретические основы читательской подготовки и практика читательской деятельности. М., 2009.
6. *Узорова О.В., Нефедова Е.А.* Тесты по литературному чтению. 3 класс. К учебнику Л.Ф. Климановой и др. «Родная речь». 3 класс: В 2 ч. М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010.