



Использование эвристических технологий в работе с жанрами народного творчества

Н.С. ШИРЯЕВА,

кандидат педагогических наук, доцент, кафедра культурологии, кафедра искусства, Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов

В статье исследуются эвристические педагогические технологии изучения жанра загадок и скороговорок на уроках народного творчества, основанные на творческом использовании опыта народной педагогики.

Ключевые слова: опыт народной педагогики, жанры народного творчества, этнопедагогические технологии, эвристические технологии.

N.S. Shiryayeva, candidate of pedagogical sciences, associate professor, chair of cultural science, chair of art, St. Petersburg Humanities University of Labor Unions

Using heuristic technologies in a work with genres of national creativity

In the article new pedagogical technologies (heuristic) of studying a genre of riddles and tongue twisters at lessons of the national creativity, based on creative use of experience of national pedagogics are investigated.

Key words: experience of national pedagogics, genres of national creativity, ethnopedagogical technologies, heuristic technologies.

Контакт с автором: tsn.oldv@mail.ru

«Сложность, многоаспектность и взаимозависимость проблем, определяющих характер практических преобразований в сфере качества образования, требует новых идей и подходов» [1–3]¹. Одним из возможных условий обеспечения высокого качества процесса обучения является применение *эвристических педагогических технологий*, опирающихся на опыт народной педагогики.

Педагогическая технология, по определению В.А. Сластенина, — это «упорядоченная совокупность действий, операций и процедур, инструментально обеспечивающих достижение прогнозируемого и диагностируемого результата в изменяющихся условиях образовательно-воспитательного процесса. Педагогические технологии должны быть направлены на использование резервов различных областей научного знания, а также на раскрытие личностных потенциалов обучающего и обучаемого» [4].

Обучение разным жанрам народного

творчества в практике современной школы предполагает разработку *этнопедагогических технологий*. Под этнопедагогическими технологиями понимается система педагогических действий обучающего, связанных с включением обучаемого в традиционную знаково-символическую деятельность, объединяющую его чувственное и рациональное начала, и имеющих целью получение учащимся творческого опыта этнокультурной деятельности [5].

Традиционная народная художественная культура являет собой сложное и многогранное творческое явление, синкретизм поэтической, музыкальной и пластической традиции. Это творческая, созидательная деятельность народа, в процессе и результате которой появляются новые творческие образцы. Вариативная природа народной художественной культуры предполагает разработку эвристических технологий для ее изучения.

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — Ред.



Под *эвристическими технологиями* понимается упорядоченная совокупность педагогических действий обучающего, обеспечивающих создание обучаемым творческого образца (варианта), обладающего всеми характеристиками данного жанра традиционной народной культуры [5]. Для применения в учебно-воспитательном процессе разработаны эвристические технологии сочинения загадок, скороговорок, сказочных компонентов (присказки), былинных компонентов (слава, зачин), колыбельных песен, композиций лоскутного одеяла, фрагментов традиционных обрядов. Далее будут представлены эвристические технологии работы с жанрами загадок и скороговорок.

Технология сочинения загадок

1. Учитель, объявив тему, загадывает загадки в определенной логике. Важно, чтобы разгадки находились в «поле зрения» учащихся.

2. Во время разгадывания загадки учитель обращает внимание учащихся на технологию «устройства данного образца», на то, какой прием использовал сочинитель загадки — прием сравнения, перечисления и т.д.

Например, в теме «Устройство человека» первая загадка описывает устройство головы человека:

Шелков клуб,
Семь дыр вокруг.

В процессе разгадывания загадки учитель объясняет, что *клуб* — это большой клубок, а значит, отгадкой должна стать та часть человека, которая имеет круглую форму.

Также учитель обращает внимание учащихся, что *клуб* в загадке описывается как *шелковый*, что *шелковыми* на Руси называли *волосы*.

Далее учитель объясняет символику числа 7 в народной культуре и просит найти учащихся такую часть в устройстве человека, в которой было бы *семь дыр вокруг*.

Так, выстраивая логические связи между предметом и его образным описанием, учитель не только помогает «расшифро-

вать» загадочный текст, но и закладывает основы будущего процесса сочинения загадок самими учениками.

3. Услышав верные ответы на все загадки по порядку, учитель возвращается к первой загадке и спрашивает у учащихся: «Как звучала загадка про голову?»

Учитель помогает учащимся вспомнить загадку, спрашивая:

с чем в загадке сравнивалась голова;
как описывались в загадке волосы на голове;
сколько «волшебных» дырок находится на голове и т.д.

Учащиеся, вспоминая текст загадки, ее рифмованность, как бы заново ее сочиняют, усваивая вместе с тем традицию создания загадок.

4. Когда «секреты» появления загадки известны, начинается самый сложный, важный и интересный этап — сочинение загадок учащимися на ту же тему. Каждый учащийся выбирает «объект для описания» в данной теме и, перечисляя признаки этого объекта, сочиняет загадку.

Вот примеры сочиненных учащимися загадок на тему «Явления природы».

* * *

Краса жар-птица
Днем появится,
Ночью улетает,
Темноту оставляет.

(Солнце)

* * *

Кто живет в глуши лесов,
Знает только концы слов?

(Эхо)

Критериями оценки сочиненной загадки являются:

1. Использование в тексте загадки традиционной в народной культуре символики цвета, числа, образов.

2. Применение в тексте загадки приемов сравнения, перечисления, отрицания.

3. Использование в поэтическом тексте традиционных ритмических формул.

4. Рифмованность частей поэтического текста загадки.

5. Выявление (обнаружение) в тексте загадки системных взаимосвязей между предментами и явлениями окружающего мира.



Технология сочинения скороговорок

1. Работа над скороговорками должна рассматриваться учителем как лаборатория словотворчества. В скороговорках открывается простор сочинению несуществующих, хотя и ясных по смыслу слов: *переколпаковать, переполномарить, вылапотничать* и т.д.

2. Учитель предлагает учащимся сочинять новые слова и словосочетания. Например, продолжить скороговорку:

*У нас на дворе-подворье погода размок-
ропогодилась!*

«Что еще может случиться с погодой?» — спрашивает учитель.

Ученики отвечают:

*У нас на дворе-подворье погода... разъяс-
нопогодилась!*

*У нас на дворе-подворье погода... развес-
нопогодилась!*

3. Важно, чтобы процесс сочинения загадок и скороговорок присутствовал в рамках каждого занятия соответствующих кур-

сов (народное творчество, литературное чтение), так как только при этом условии учащиеся смогут приобрести необходимый опыт данной жанровой деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бьюзен Т. Развитие творческого интеллекта. Минск, 2004.

2. Лернер П. Эффективность образовательного процесса в новой предметной области «Технология» // Школьные технологии. 1999. № 4. С. 273–291.

3. Никитина И.П. Современные тенденции в создании технологий обучения // Личность. Образование. Общество: Матер. III Междунар. науч.-практ. конф. СПб., 2000. С. 174, 175.

4. Слостенин В.А., Руденко Н.Г. О современных подходах к подготовке учителя // Педагог. 1996. № 1.

5. Ширяева Н.С. Этнопедагогические технологии изучения жанров русского народного творчества. LAP Lambert Academic Publishing GmbH & Co. KG Germany, 2012.

Увлекательные диктанты по русскому языку

И.А. ВИНОКУРОВА,

учитель начальных классов, Хорошевская гимназия, Москва

Каждому учителю хочется, чтобы школьникам было интересно писать диктанты, чтобы этот процесс проходил с удовольствием, радостью и даже весельем. Вовод диктантов много, но традиционные диктанты по русскому языку пишутся редко, поэтому, когда приходит пора контрольного диктанта, в глазах учеников возникает страх.

Чтобы тренировки под диктовку стали продуктивными и не вызвали страх у учащихся, можно использовать, например, *диктанты-сюрпризы*.

Диктант-сюрприз состоит из двух частей.

Первая часть — это традиционный диктант с необходимым количеством слов и слов для справок, которые рекомендуется

заранее выписать на доске. В этой части много слов на выбранную орфограмму, а слов с другими орфограммами — минимальное количество.

Вторая часть — сюрприз для учащихся. Это текст, в котором содержится неожиданная концовка или познавательные сведения. Эту часть можно просто прочитать как сюрприз, а можно написать выборочно (преследуя определенные дидактические цели).

Иногда у такого диктанта есть «завлекающее» название, которое полностью раскрывается именно во второй части.

Например, диктант на закрепление правописания парных глухих и звонких согласных в корне слова во II классе.