



Живая фонетика в начальной школе

А.А. БОНДАРЕНКО,

кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой русского языка и восточных языков, Сибирский государственный университет, г. Новосибирск

Термин «фонетика» подарен русскому языку древними греками: *phone* означает звук. Фонетика, как всем хорошо известно, — это наука о звуках речи, о звучащем и слышимом слове.

С чего начинается фонетика? С букваря! Именно при работе с букварем (или азбукой) школьники учатся вслушиваться в звуки речи, различать гласные и согласные, делить слова на слоги, выделять ударный слог, находить в нем гласный звук, определять число звуков и букв и даже находить расхождение между звуковым и буквенным составом слова. В том, что такая работа необходима и полезна, убежден каждый учитель начальных классов, это убеждение учителя стараются довести до учеников. Но давайте задумаемся, интересна ли такая довольно сложная для понимания фонетическая работа ученику младшего школьного возраста? Может, и интересна, но при условии: если это *живая* работа со звуками речи!

«Живые звуки», «метод живых звуков» — эти термины в методике и практике начального обучения известны давно. Первым их ввел И.Н. Шапошников в начале XX в. (применительно к методу обучения детей грамоте). Вообще идея *оживления* весьма трудного образовательного процесса, особенно на начальном этапе обучения, была очень популярна в прошлом, словосочетания *живой метод* или *живая методика* когда-то активно включались в методические пособия и рекомендации для обучающихся (ими были не только учителя, но и домашние воспитатели, мамы), сейчас же почему-то они представляются многим ненаучными, нетерминологическими, не соответствующими современным стандартам, хотя это далеко не так.

Кстати, и сами тексты многих методи-

ческих пособий для учителей в прошлом тоже писались очень живо и весьма эмоционально; стоит только перечитать, например, великолепную работу К.Д. Ушинского «О первоначальном преподавании русского языка» (1864), чтобы убедиться в этом. Как, например, не процитировать К.Д. Ушинского, когда речь идет о языковом разборе на уроках русского языка: «У нас... в какой класс ни придешь — все разбор да разбор. Скажем не обинуясь, что это любимая форма занятий для ленивых учителей...»¹

Правда, великий педагог говорил не о фонетическом, а о грамматическом разборе на школьных уроках (под грамматическим понимался в то время вообще языковой разбор слова), но и к фонетическому разбору на современных уроках русского языка, уроках продвинутого XXI в. такая оценка вполне может быть применима.

Что же следует *оживлять* при освоении фонетики современными школьниками на уроках обучения грамоте, а затем продолжать это на уроках русского языка на протяжении всего периода начального образования?

В первую очередь сами фонетические термины, очень привычные и понятные каждому учителю, но обладающие абсолютной новизной для любого ученика начальных классов. В данной статье представляем некоторые виды *живых* упражнений, направленных на введение и закрепление базовых для начальной школы фонетических понятий.

Что такое звуки речи?

Начнем с основного термина «звуки речи». Важно не просто ввести этот термин, а сделать его *живым* для ученика.

¹ Ушинский К.Д. Родное слово: Кн. для детей и родителей / Сост., предисл., словарь, подгот. текста Н.Г. Ермолиной. Новосибирск: Дет. лит., 1994. С. 396.



Методика введения термина «звуки речи» общеизвестна: учитель знакомит учащихся с тем, что его окружают разные звуки; например, это может быть так:

«Как много звуков вокруг нас! Слышно, как чирикают воробьи, лает собака, мяукает кошка, гудит машина, стучит колесами поезд, плещутся волны. Все это — разные звуки. Но среди разных звуков есть те, что произносит и слышит только человек, то есть мы с вами. Это и есть звуки речи».

Фраза «Звуки, которые мы произносим и слышим, это и есть звуки речи» для семилетнего ученика абстрактна, за ней не стоит живое содержание. Наполнить теорию *живой практикой* — наша задача. Вот один из вариантов беседы.

В мире разных звуков есть и *звуки речи*. Что ты произнесешь, когда увидишь слона не в зоопарке, а на улице? Удивишься и скажешь: «О-о-о!» [О] — это и есть *звук речи*.

«Ой!» — скажешь ты, когда уколешь палец об острую иголку. [Ой] — это тоже *звуки речи*. Звуки речи — это звуки, которые человек произносит и слышит.

Можно использовать таблицу:

Звуки	Звуки речи
человек слышит	человек слышит и произносит

Для закрепления *живых* понятий рекомендуем упражнения, предполагающие выбор одного правильного ответа из двух предложенных (в данном случае ученик приобретает необходимую ему словесную опору для ответа, что поможет сформулировать ответ буквально каждому школьнику).

Упражнение № 1

Мы с вами в лесу. Мы слышим, как в лесу кукует кукушка: «Ку-ку! Ку-ку!»

Что мы слышим?

1. Звуки.
2. Звуки речи.

Упражнение № 2

Мы с вами в театре смотрим спектакль по сказке. Девочка играет роль кукушки и говорит: «Ку-ку! Ку-ку!»

Что мы слышим?

1. Звуки.
2. Звуки речи.

Упражнение № 3

Что произносит корова Зорька, которая мычит рано утром: «Му-у-у!»

1. Звуки.
2. Звуки речи.

Упражнение № 4

1. Когда мы услышим звуки речи?

2. Когда замыкает кот Пушок: «Мя-у!»

3. Когда мальчик позовет кота: «Пушок!»

При выборе ответа во всех упражнениях, конечно, важны будут не столько сами ответы, сколько доказательства, которые и будут свидетельствовать о том, что первоначальное представление о новом понятии сформировано.

Самый главный результат выполнения упражнений такого рода — научные понятия из абстрактных превращаются в конкретные и *живые* для каждого ученика в классе.

Чем похожи и чем отличаются гласные и согласные?

Введение терминов «гласный звук» и «согласный звук» требует особого внимания со стороны учителя. Важно поставить себя в позицию ученика, пришедшего в школу и только начинающего входить в непростой мир звучащей речи. Не следует торопиться мгновенно вводить термины и думать, что они также мгновенно закрепляются в сознании учеников как слова, за которыми стоят уже сформированные понятия.

Что знает поступивший в I класс ученик о терминологическом значении слов «гласный» и «согласный»? Практически ничего! Он без специальной помощи учителя не может самостоятельно соотнести слова «гласный» и «голос», зато вполне способен понять существительное «согласный» как просторечное «он согласный», «я согласный».

Термин «гласные» требует этимологической справки: как родилось слово «гласные»? Вот какие словарные статьи предлагает Макс Фасмер, автор старейшего этимологического словаря русского языка:



глас, церк. и поэт., *гласный* «публичный»..., производное от *глас* «голос»; **гласные звуки**, от предыдущего.

Конечно, каждый учитель знакомит школьников с тем, что слово «гласный» образовалось от слова «глас» — «голос», и это считается достаточным. Но ведь неслучайно этимологический словарь дает пометы *церковное* и *поэтическое*: устаревшее «глас» — не живое для современного школьника слово, и оживить его одной лишь заменой на слово «голос» недостаточно. Важно в практической, живой работе нарисовать первоначальную «картинку» создания, рождения голоса и физиологии образования гласных звуков.

Предлагаем, например, следующий фрагмент беседы.

Какое слово спряталось внутри слова «гласные»? «Глас», как говорили в старину, или «голос» — так мы говорим сейчас. Вы уже знаете, что звуки речи образуются с помощью воздуха. Воздушная струя проходит через горло — натянутые в горле голосовые связки под напором воздуха дрожат, как струны, словно поют. Так рождается «музыка» — голос. У всех гласных звуков есть голос.

Для живого восприятия нового важна обязательная проверка теории на практике. Конечно, можно просто запомнить теорию: «все гласные звуки образуются голосом». Но как проверить, что гласные образуются голосом? Поиграть в «Моторчик»! «Моторчик» — так называются упражнения по произнесению звуков, моторчиком является горло, в котором и происходят удивительные вещи — идет образование, порождение звуков речи в зависимости от того, работают или нет голосовые связки — «моторчик».

Вот как может идти живая проверка теории, в результате которой ученики убеждаются в том, как именно они «творят» звуки.

Кладем ладонь на горло. Делаем вдох и выдох. Под ладошкой ничего не дрожит. Произносим звук [а] на выдохе. Чувствуем, что в горлышке что-то работает. Это дрожат наши голосовые связки, когда через них проходит воздушная струя. Голос есть! Значит, наш звук гласный.

При вводе термина «гласные звуки» недостаточно показать работу голоса на одном примере, важно освоить все шесть гласных звуков русского языка на практике: [а] — есть голос, [и] — есть голос, [о] — есть голос, [у] — есть голос, [ы] — есть голос, [э] — есть голос!

Любознательные школьники-почемучки часто задают вопрос: если все гласные звуки образуются одинаково — голосом, то почему они разные? И здесь поможет *живая методика* знакомства с физиологией образования гласных, рождающаяся из общения учителя и учеников.

В русском языке шесть гласных звуков. Почему они разные? Потому что по-разному работают наши губы и язык, когда мы произносим гласные звуки.

Произносим звуки [и, ы, у] — рот раскрывается совсем узко.

Произносим [э, о] — рот раскрывается средне.

Произносим [а] — рот раскрывается широко — как на приеме у врача.

Звуки [о, у] любят, чтобы работали губы: округлялись или вытягивались в трубочку.

Такого объяснения, подкрепленного живыми артикуляционными упражнениями с гласными, вполне достаточно на начальном этапе обучения.

Как закрепить полученные знания? На понятном сказочном материале, например, таком.

«Ах!» — сказала коза, вернувшись домой и не найдя своих козлят. С какого гласного звука начинается слово *ах*?

«Ой!» — воскликнули семеро козлят, увидев страшного волка. С какого гласного звука начинается слово *ой*?

«Ух!» — пригрозил волк трем пороссятам. С какого гласного звука начинается слово *ух*?

«Эх!» — огорчились старик и старуха, когда мышка разбила хвостиком яйцо. С какого звука начинается слово *эх*?

Перейдем к термину «согласные звуки». Термин «согласный», как и термин «гласный», восходит к церковно-славянскому языку, о чем свидетельствует то же самое «глас» внутри слова. Важно объяснить тер-



мин на доступном и понятном каждому ученику уровне. На что следует обратить внимание?

Прежде всего, на то, что это разные слова (термины), хотя для ученика разница весьма незначительна, тем более что значение приставки *со-* в смысле «совместности» в младшем школьном возрасте не особенно понятно. Такие слова, как *созвездие, созвучие, соавтор, собрат, сограждане, соотечественник, сотоварищ, сотрудник*, не входят еще в его лексический запас.

Для начального этапа *живого* освоения фонетического термина достаточно понимания, что эти звуки — гласные и согласные — произносятся и слышатся по-разному.

Гласные и согласные звуки произносятся по-разному.

Когда произносим гласные, голосовые связки дрожат, но воздушная струя проходит через рот свободно — не встречает во рту преграды.

Когда произносим согласные, воздушная струя во рту обязательно встречает преграду. Это губы, язык или зубы. Преграду надо разорвать или обойти стороной. Так воздушная струя и делает. При этом и получается шум.

Произносим гласные звуки — воздушная струя слабая. Произносим согласные — воздушная струя сильная.

Гласные и согласные звуки слышатся по-разному.

У всех гласных звуков есть голос. У всех согласных звуков есть шум.

Создание таблицы-опоры может сократить и обобщить практические наблюдения, проводимые во время беседы.

Гласные	Согласные
нет преграды во рту	есть преграда во рту
есть голос	есть шум

С помощью такой таблицы каждый школьник способен самостоятельно сформулировать доказательства отнесения того

или иного звука к гласным или согласным, например: [о] — это гласный, потому что, когда произносим звук, во рту нет преграды и есть голос — это работает «моторчик»; [п] — это согласный, потому что есть преграда — губы, воздух разрывает преграду — слышим шум.

Не нужно бояться тратить на практическую фонетическую работу драгоценное время урока. «Всякая излишняя поспешность в этом случае в корне портит работу»¹.

И сегодня этот методический совет представляется нам актуальным, так как очень быстро мы стараемся дать младшему школьнику сложнейший программный языковой материал, не забывая о его адаптации к ученику, поэтому и освоение материала часто ограничивается лишь в лучшем случае запоминанием пустых терминов, за которыми не стоит содержание. Хочется подчеркнуть, что речь идет о базовых для начальной школы фонетических знаниях, умениях и навыках, на формирование которых требуется не один год обучения.

Как «сделать» слово из звуков и букв?

На уроках русского языка младшие школьники учатся разграничивать два «портрета» (облика, вида) любого слова: *буквенный* (орфографический) и *звуковой* (орфоэпический). *Живое* разграничение возможно, например, с помощью переделанной песенки о том, из чего же сделаны наши девчонки и мальчишки:

Из чего же, из чего же, из чего же
Сделано русское слово?

Ученики, знакомые с буквами и звуками, предлагают два ответа: «Слово сделано из букв» и «Слово сделано из звуков речи». Как *оживить* понятия «сделано из букв» и «сделано из звуков»? Заняться строительством слов! Школьники с удовольствием занимаются играми-головоломками: пазлами, конструкторами, мозаикой; 33 буквы русского алфавита — это те же элементы,

¹ *Капоныкин Н.П., Щербакова Н.А.* Методика русского языка в начальной школе: Пос. для учителей нач. школы. Л., 1947. С. 41.



частички, из которых может сложиться нечто целое и новое. Правда, на практике ученики начальных классов имеют дело не со строительством слов, а с работой над уже готовыми, имеющимися в русском языке словами, а если упражнения по построению слова и проводятся, то, как правило, при изучении состава слов и их словообразовательном анализе.

Но даже в период обучения грамоте, изучив первые гласные буквы и познакомившись с первой согласной буквой *н*, школьники уже смогут самостоятельно построить довольно много слов: *но, на, он, она, оно, они*, важно только дать им в руки строительный материал: нужные гласные и согласную буквы.

Буквы как строительный материал, конечно, проще и понятнее, чем звуки речи. Но и из звуков речи строятся слова — такой вывод делают ученики, которые занимаются построением слов звучащей речи.

Важно предлагать *живое*, но посильное задание. Часто достаточно одного-двух, максимум трех звуков, чтобы учащиеся включились в созидательную творческую работу по составлению слов из звуков.

Вот фрагмент такой работы.

Сейчас будем строить слова из звуков! Я вам дам всего два звука: один гласный звук и один согласный звук. Попробуйте составить из них разные слова. Посмотрим, сколько слов у нас получится. Ловите первый звук — [у]. Второй звук — [м].

Из двух звуков легко составляется и очень серьезное слово *ум*, и звукоподражательное слово *му*, но весьма вероятно, что в классе найдется ученик, который построит и слово *Муму*, вспомнив известный рассказ И.С. Тургенева.

Пусть для каждого ученика в классе это будет легко и просто, но именно так осваиваются трудные теоретические понятия, именно так они становятся не чужими, а своими для каждого ученика.

Именно детям дошкольного и младшего школьного возраста чрезвычайно интересна игра в придумывание слов из букв, причем часто и слов таких в русском языке нет, но им интересен сам факт «строительства»

какого-нибудь придуманного ими нового и эксклюзивного *плима*, как в стихотворении Ирины Токмаковой.

А я придумал слово,
Смешное слово — плим.
Я повторяю снова:
Плим, плим, плим!
Вот прыгает и скачет
Плим, плим, плим!
И ничего не значит
Плим, плим, плим.

Начинающие читать и осваивать русские буквы дети без тени колебаний уверенно выводят значение сконструированного ими необычного слова, для них определение семантики слова — важнейшая часть игры с буквами, ведь слово без смысла не становится, по мнению ребенка, настоящим. Нельзя не воспользоваться названной особенностью наших учеников, если мы хотим, чтобы они умели чувствовать слова, чтобы у них было развито так называемое чутье языка, без которого каждый вырастает равнодушным к тому, что и как он говорит.

При работе по разграничению звуков и букв логично использовать таблицу-опору, созданную учителем вместе со школьниками.

СЛОВО	
произносится	пишется
состоит из звуков	состоит из букв

По этой опорной таблице идет конструирование слов из букв и звуков или, наоборот, «расконструирование», т.е. определение того, из каких «частей» (букв, звуков) состоит то или иное слово.

Слова для анализа (разбора!), конечно, могут быть разными, но «живая методика» требует не просто полезных и важных, но и интересных ученику слов, вызывающих у него положительные ассоциации. Так, *живой* для младшего школьника будет, например, работа со словом *Знайка*, которое не только вызывает у каждого из них ассоциации со знаменитым персонажем любимой



детской сказки о приключениях Незнайки и его друзей, но и позволяет отнести это существительное к самому себе, прошедшему путь первых научных наблюдений и открытий (Я — тоже знайка!).

Упражнение «Знайка» начинается с вопроса: «Из чего состоит слово *Знайка*?»

С помощью опорной таблицы ученик определит, что слово *Знайка* состоит из пяти звуков: [з, н, а, й, к, а] (если мы его произносим и слышим) и из пяти букв: *зэ, эн, а, и краткое, ка, а* (если мы его пишем и видим).

Живым материалом для элементарного звукобуквенного разбора может служить и такая, например, пара слов из той же сказки, как *Пулька* (охотник) и *Булька* (его собака).

Вот еще несколько *живых* упражнений на разграничение звуков и букв, где необходимо выбрать один правильный ответ и отвергнуть конфликтный.

Упражнение № 1

Я даю вам акварельные краски и кисти. Перед вами лист бумаги. Вам нужно «сделать» слово. Какое слово у вас получится?

1. Слово из букв.
2. Слово из звуков.

Упражнение № 2

Я даю вам микрофон. Какое слово у вас получится, если вы будете говорить в микрофон?

После *живых* упражнений со звуковым и буквенным составами слова делается вывод о том, чем звуки отличаются от букв.

Учителю остается лишь закрепить фонетические знания в беседе.

Буквы	Звуки
вижу	слышу
пишу	произношу

Звук дружит с устной речью. Мы разговариваем — произносим и слышим звуки. Значит, звук можно услышать, произнести.

Буква дружит с письменной речью. Мы видим буквы — читаем. Букву можно увидеть в книге, на экране компьютера или телефона, написать в тетради, вырезать из бумаги, вылепить из пластилина, выложить из палочек или камешков, начертить на песке, вылепить из снега, сплести из бисера.

В заключение скажем: конечно, можно научить различать звуки и звуки речи, выделять гласные и согласные, разграничивать звуки и буквы в слове, не задумываясь о том, как *оживить* серьезные научные понятия и действия с ними на уроках, однако и результат будет весьма ожидаемым: фонетика — это скучно, но нужно, сами школьники далеко не всегда понимают место и роль тех новых знаний, умений и навыков, которые дает фонетическая работа.

У младших школьников важно сформировать такую мотивацию, чтобы пробудить интерес к наблюдениям и самонаблюдениям над своим артикуляционным аппаратом, над «рождением» звучащей и слышимой речи, тогда и новые языковые понятия станут осмысленными, а не просто «спущенными» учителем сверху.