



Улучшаем дикцию младших школьников

Т.Л. ФИЛИМОНОВА,
учитель-логопед

Хорошая дикция — одно из важнейших качеств правильной речи. К сожалению, у младших школьников все чаще встречается неясность, торопливость речи с ошибками в произношении. Причины плохой дикции кроются в вялости языка, неповоротливости губ и нижней челюсти. Хорошая дикция для устной речи сравнима с хорошим почерком при письме. Четкая дикция создает благоприятные условия для полноценного общения ученика со сверстниками и взрослыми, а также для успешного овладения грамотой.

Исправление дефектов речи — функция логопеда, а на уроке учитель может предупредить смазанность звуков, неясность произношения с помощью специальных упражнений. Выполнение увлекательных упражнений позволит выработать хорошую дикцию, разовьет артикуляционный аппарат учащихся, избавит от вялости и пассивности органы речи. Такие упражнения ученики выполняют с удовольствием, потому что воспринимают как игру.

Игры, представленные ниже, учитель может использовать в качестве речевой разминки на уроках обучения грамоте и литературного чтения.

Игры и упражнения для тренировки дикции

1. Игры, используемые при изучении гласных звуков.

«Гласные звуки»

Губы помогают нам красиво говорить звуки с разным настроением: [а] (удивленно), [о] (возмущенно), [у] (недовольно), [и] (радостно), [ы] (оклик). Пропоем гласные звуки, сделаем гимнастику для губ.

«Маска»

Маска — это предмет, которым обычно на карнавалах закрывают часть лица: брови, нос и скулы. Попробуем направить «в маску» (брови, нос, скулы) звуки, тогда они зазвучат, зазвенят, засверкают. Поможем

гласным звукам «выбраться» изо рта и соберем их в маску: [и], [э], [а], [о], [у], [ы]. Добавим гласные к звукам [м] и [м'], [н] и [н']: «Мми-ммэ-мма-ммо-мму-ммым, нни-ннэ-нна-нно-нну-ннын».

«Канделябры»

Представьте, что перед вами канделябр, на котором пять свечей. Будем их задувать по очереди, выдыхая воздух порциями. Сначала надует животы, вдохнем через нос много воздуха, потом выдыхаем его через губы «трубочкой» порциями.

«Мимисты»

Артисты, которые искусно владеют мимикой, называются мимистами. Представим себя мимистами. Кто лучше? (Учащиеся по очереди показывают мимикой разные чувства. Надо угадать, какое чувство передается.)

«Большое яблоко»

Представьте, что в вашей руке большое сочное яблоко. Постарайтесь откусить от него как можно больше. Рот раскройте от широко, нижнюю челюсть опускайте, язык лежит на дне, губы мягкие. Откусили? Теперь пожуйте кусочек яблока.

«Корова»

Вы видели, как жует корова? Будем делать движения нижней челюстью справа налево, а затем наоборот.

«Не хочу кашу»

Крепко сожмите челюсти и губы, словно капризный ребенок. Расслабьте мышцы лица.

2. Игры, используемые при изучении согласных звуков.

«Массажист»

Устремляем звук «в маску» (протяжный звук [м]). «Массируем» этим звуком поочередно мягкое нёбо, носовую полость. Почувствуем в темени приятное дрожание. Добавим к звукам [м], [м'] гласные по очереди: «Мми-ммэ-мма-ммо-мму-ммы-мма».

«В космос»

Протяжно, шепотом будем учиться греть дыханием свою голову, посылая вверх



тепло: «Мми-ммэ-мма-mmo-мму-ммым, нни-ннэ-нна-нно-нну-ннын».

«Капель»

Представьте, что ваша верхняя губа — сосулька, а нижняя — капля, ваше дыхание — ветер. Струя выдыхаемого воздуха прорывается сквозь плотно сомкнутые губы, капля (нижняя губа) свободно «падает» вниз. Слышите? Вы произнесли легкий и упругий звук [п]. Сначала не спеша падают капли. Но солнышко светит ярче, капли падают чаще. Солнышко спряталось за тучи — капли «падают» реже.

«Балалайка, играй!»

Представьте, что ваша нижняя губа — это струны балалайки, верхняя — медиатор. Медиатором называют специальную пластиночку, с помощью которой ударяют по струнам. Медиатор (верхняя губа) ударяет по струне (нижней губе), и балалайка играет: «Б-б-б».

«Колдуны и колдуньи»

Представьте, что вы добрые (или злые) колдуны и колдуньи. Ваши заклинания: «Лпли, лплэ, лпла, лпло, лплу, лплы». Готовьте зелье, раздувайте огонь, заливайте воду в котел, всыпайте туда пахучие травы и не забудьте произнести заклинания.

«Оса»

Оса попала в дом и не может вылететь. Она бьется в стекло, ищет дырочку, в которую можно было бы выбраться на свободу, но не находит. Оса отчетливо и настойчиво жужжит: «В-в-в-в-в!» Не надо произносить звук громко, не давите на губы, старайтесь, чтобы согласный звук [в] был звонким, свободным и чистым. Но вот оса, наконец, находит форточку и вырывается на свободу. Радостным и звучным стало ее жужжание: «В-в-в-в-в!»

«Мама кошка учит крошку»

Кошка учит котенка, как можно испугать собаку: «Нужно выгнуть спинку, выпустить коготки и фыркнуть так: ф-ф-ф-ф-ф!» Котенок повторяет: «Ф!» — «Неправильно! Нужно фыркнуть вот так: ф-ф-ф-ф-ф!»

«Поезд»

Передадим звуком перестук колес поезда, как он начинает двигаться, постепенно набирает скорость, как он идет полным ходом и замедляет движение. Сделаем это

с помощью звука [т]. Энергично, беззвучно, шепотом и голосом: «Т-т-т-т-т, тт-тт-тт-тт-тт, ттттттттттттттт, тт-тт-тт-тт, ттттттттттттттт».

«Часы»

Представьте, что вы оказались в часовой мастерской. Как много разных часов! Звуком [т] изобразим, как тикают часы: «Тик-тик, тик-тик, тик-тик, тик-тик», «Тик-тэк, тик-тэк, тик-тэк, тик-тэк», «Тик-так, тик-так, тик-так, тик-так», «Тик-тык, тик-тык, тик-тык, тик-тык».

«Скачки»

Устроим соревнование на скорость и дальность пробега. Ритм будем воспроизводить с помощью звуков [к], [г]. Победит тот, кто «проскачет» дольше и сохранит при этом четкость и звучность произношения согласных: [кг-кг-кг]. Упражнение выполняется стоя или сидя.

«Стрельба по мишени»

Проведем соревнования по «стрельбе»: из лука (звук [х]), из пистолета (взрывные звуки [к], [г]).

«Верный пес»

Сторожевая собака слышит шорох и предостерегающе рычит: «Р-р!» Послышались шаги, собака рычит энергичнее и громче: «Р-р!» Вот мелькнула чья-то тень, и собака готова к схватке, слышитесь еще более агрессивное: «Р!» Но оказалось, что это соседская собака Найда. Собака рычит примирительно, дружелюбно: «Р-р!» Дышит энергично: «А-а-а!»

«Мотоцикл»

Садимся за руль воображаемого мотоцикла и отправляемся в путешествие: «Р-р-р». Стараемся держать звук как можно дольше.

«Проколотый мяч»

Поставьте руки перед грудью, согните их в локтях. Быстро вдохните, отведите руки назад, чтобы соединились лопатки. На выдохе медленно верните руки в исходное положение, одновременно произнесите: «С-с-с!»

«Насос»

Один из участников игры — «мяч», другой — «насос». «Насос» накачивает мяч: «С-с-с!» «Мяч» медленно и плавно поднимается, разводя руки в стороны. Затем участники игры меняются ролями.

**«Утюг»**

Горячим утюгом ведем по ткани. Утюг шипит: «Ш-ш-ш, ш-ш-ш, ш-ш-ш!»

«Пчелка»

Над цветочной клумбой кружится пчелка. Она перелетает с цветка на цветок. Присядет на секунду, помолчит, а потом, собрав сладкую цветочную пыльцу, продолжает свое занятие. Пчелка летает и жужжит: «Ж-ж-ж».

«Футбольный мяч»

Представьте, что мы насосом накачивает футбольный мяч: «Ш-ш-ш». Мяч начинает надуваться, но в нем оказалась дыра, и он моментально сдувается. Воздух выходит из него тонкой струйкой: «Ш-ш-ш-ш-ш».

«Полотер»

Полотером называли человека, который натирал деревянные полы воском и специальной мастикой, чтобы они блестели. Закрепим на ноге воображаемую щетку и будем натирать паркетный пол до блеска. В такт с движением ноги произносите: «Ш-ш-ж-ж, ш-ш-ж-ж, ш-ш-ж-ж».

«Косарь»

Возьмите в руки воображаемую косу и начните «косить» сено на лугу, произнося звук [ш]. Движения размашистые, широкие. Дыхание широкое, глубокое: «Щ!.. Щ!.. Щ!..»

«Чистильщик сапог»

Возьмите воображаемые щетки и бархотки для обуви и чистите до блеска свои ботинки. Движения щетки или бархотки сопровождайте звуком [ш].

«Магнит»

Магнит — кусок железной руды, притягивающий к себе металлические предметы. Представьте, что ваш затылок — это чудесный магнит. Кромка лежащего у зубов кончика языка превращается в тоненькую металлическую пружинку. Магнит притягивает пружинку: «Ть, ш».

Кончик языка слегка приподнимается

вверх и медленно движется к магниту, только кончик языка находится в движении.

Игры, используемые на уроках литературного чтения**«Планета Нислована»**

Жители планеты Нислованы очень похожи на людей, только говорят на нислованском языке, произнося отдельные звуки. Повторяйте за ними: «И-у-о-а, и-э-а-о-у-ы, мвз-мвз-мвз, птка-птка-птка, бдга-бдго-бдгу-бдгэ-бдги, ло-ло-ло-лолл, лу-лу-лу-лулл, ла-ла-ла-лалл, ро-ро-ро-рорр, ру-ру-ру-рурр, ра-ра-ра-рарр, ркт, крт, ртк, дрт, ткр, клт, глт, лгт, лри, рли, ждр, штр, фкп, гбд, кпт, бгд, гпчк, кчт, кшт».

«Сороки-тараторки»

Давайте поиграем в игру «Сороки-тараторки». Сначала выберем главную сороку. Для этого надо очень быстро произнести все слова в скороговорке. Кто лучше всех скажет, тот и будет главным. У главной сороки есть наградные знаки. Кто повторит за ней правильно и быстро скороговорку, тот и получит значок. Не забывайте следить за произношением каждого звука! (Скороговорка предлагается педагогом.)

Регулярное выполнение таких упражнений, как показала наша практика, помогает выработать четкое произношение, правильную артикуляцию, выразительность, единый темп чтения, активизирует внимание, память, обогащает речь.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бузаева З.Н. Развитие устной речи и дикции. М., 2006.

Дурова Н.В. Фонематика. М., 2006.

Новотворцева Н.В. Развитие речи детей. Ярославль, 1997.

Поварова И.А. Коррекция заикания в играх и тренингах. М., 2010.

Романова Г.В. Формирование правильной дикции у дошкольников. М., 2012.