



Технология полноценного восприятия художественного произведения

Ю.Г. ЕРОШИНА,
учитель, школа «Феникс», Москва

Термин *восприятие* в психологической науке определяется как целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств [4]¹. Психологи, педагоги, методисты с середины прошлого века активно изучают процесс познания детьми художественной литературы. Известны работы О.И. Никифоровой, Н.Д. Молдавской, З.И. Романовской, З.Н. Новлянской, Г.Н. Кудиной, Н.Н. Светловской, Г.М. Первовой, М.П. Воюшиной и других ученых, которые выделили уровни и специфику восприятия, разработали структуру урока чтения (первичный синтез, анализ, вторичный синтез), методы работы с книгой и многое другое. Полноценное восприятие художественного произведения — это эстетически объемное восприятие основных компонентов содержания и формы текста, доступное читателю определенного возраста и развития (тема, проблема, образы, идеи, сюжет, жанр, композиция, язык). Начинаящие читатели проходят такие ступени восприятия, как фрагментарное, констатационное, обдумывающее или аналитическое и близкое к эстетическому.

Обратимся к практическому изучению восприятия художественных произведений младшими школьниками. Наивно-реалистическое отношение к литературе дошкольников сменяется более осмысленным отношением к текстам как предмету изучения в начальной школе. Именно с I класса появляются новые способы восприятия художественных произведений. Младшие школьники учатся называть тему и проблему произведения, характеризовать героев, их поступки, устанавливают причинно-следственные связи, выде-

ляют композиционные части и языковые средства выразительности, формулируют идейные выводы.

Полноценное восприятие художественной литературы в условиях классно-урочной коллективной системы обучения можно обеспечить, если учитель будет методически правильно, поэтапно организовывать процесс чтения как общение с автором. Педагог сам должен учиться всесторонне воспринимать текст и подготавливать учеников к его восприятию. Необходимо учитывать, что восприятие совершенствуется при перечитывании произведения и правильно выстроенной беседе, предполагающей сотворческий характер — собеседование читателей с автором произведения и учителем как квалифицированным читателем.

Покажем на примере изучения произведения К.Г. Паустовского «Жильцы старого дома» (III класс) пять этапов работы с текстом.

I этап — прогностический. Действия: подготовительная беседа, предвосхищение содержания, психологический настрой.

Учитель (У.). Каким вы представляете себе старый дом?

Дети (Д.). Если дом старый, то, наверное, разрушенный, покосившийся. У него большая история. Мне кажется, дом должен быть похож на своих хозяев.

У. Чем он может быть интересен?

Д. Я думаю, К.Г. Паустовский хочет нам рассказать о доме, который дорог именно ему. Это поможет нам лучше узнать самого автора, его жизнь, что с ним происходило.

II этап — реализационный (эмоциональное первичное восприятие). Действия: задание на слушание всей аудиторией, выразительное чтение художественного текста подготовленными чтецами, беседа по

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



первичному восприятию, свободные высказывания учеников об индивидуальных впечатлениях. Возникает определенное отношение как к художественному тексту, так и к той действительности, которая в нем изображена. Эмоционально-образный тип отношения — это непосредственная реакция ученика на художественные образы. Интеллектуально-оценочный тип предполагает анализ компонентов текста и наблюдения над авторской позицией.

У. Про кого из жильцов вам было интереснее всего читать? Почему?

Д. Мне понравилось про кота Степана и таксу Фунтика. Они совсем разные, и мне было интересно, смогут ли они найти общий язык или нет. Мне показалось, что Степан похож на барина, каждый день его идет по установленному порядку, который ничто и никто не должен нарушать. Вдруг появляется этот нахальный Фунтик. Паустовский пишет, что Степан унижается перед собакой, похожей на крысу.

III этап — рефлексивный. При чтении произведений применяется аналитическое восприятие по формуле «5п»: *представляй* (образы, картины, портреты, события), *переживай* (поступки, действия, отношения), *понимай* (поведение героев, мысли и чувства, замысел автора), *помни* прочитанное, при *прочитывании* думай во время чтения. При этом младший школьник обучается пяти процессам:

1. С помощью воссоздающего и творческого воображения учится *представлять* содержание произведения.

«Мне очень понравился рассказ К.Г. Паустовского, особенно хорошо я представила себе, как уютно было в доме, когда тикают старые ходики, а вечером зажигается теплый огонь, посмотреть на который приходит даже лягушка из-под крыльца. А еще эта чудесная музыкальная шкатулка, которая заиграла лишь однажды, как будто бы только тогда, когда ей самой этого захотелось» (Соня Л.).

2. Учится *переживать* вложенные в произведение эмоции, при этом работает чувственная сфера личности, сопереживание.

У. Что вас взволновало при чтении рассказа?

«Мне понравилось, с какой теплотой и нежностью описывает Паустовский свой дом и тех, кто в нем проживает. Сразу становится понятно, что автор любит его и дорожит им. Но мне стало грустно, когда я подумала о том, что с каждым годом дом будет становиться все старше» (Аня О.).

«Мне стало грустно, когда я прочитал, что многие вещи, которые раньше честно служили людям, сейчас пылятся на чердаке» (Андрей З.).

3. *Понимание* осуществляется, уточняется и закрепляется с помощью наглядно-образного и логического мышления. Обученные понимаю — один из самых разработанных в методической науке процессов.

У. Сравните внешность и характеры кота Степана и таксы Фунтика.

Какие звуки и запахи наполняют старый дом? (Цитирование текста.)

4. *Память* работает в отношении названия (фамилия автора и заглавие), ведущего образа, темы и идеи произведения. Запоминается главное и то, что читатель сам открыл и что ценно для него.

У. Какое открытие вы сделали при чтении?

«Паустовский показал, сколько всего необычного и интересного находится вокруг нас. Рассказал, как важно уметь не только смотреть, но и видеть, не только слушать, но и слышать: «Но если после этого маленького рассказа вам приснится ночная веселая игра музыкального ящика, звон дождевых капель, падающих в медный таз, ворчание Фунтика, недовольного ходиками, и кашель добряка Гальвестона — я буду думать, что рассказал вам все это не напрасно» (Саша Ф.).

5. *Прочитывание* — это методически правильно организованный процесс, в котором думание идет во время чтения, а не только после него. Действует прием дискретного чтения (Г.М. Первова) — так называемое вдумчивое прочитывание художественного текста; преодоление механического чтения, развитие осознанного чтения.

IV этап — коррекционный (углубление восприятия). Анализ композиции, жанра, языка (формы произведения); аналитическая беседа, языковые находки, цитирование (выборочное чтение) и другие виды перечитывания текста с заданием.



У. Как чувство юмора помогает К.Г. Паустовскому сделать рассказ интереснее?

Как автор относится к своим персонажам?

Какими словами он показывает свое отношение к ним?

Какие отношения их связывают?

Откуда К.Г. Паустовский так хорошо знает, что чувствуют герои его произведений?

С помощью каких слов автору удается создать атмосферу старого дома?

V этап — результативно-перспективный (обобщающие творческие работы с книгой и текстом). Действия: обобщающая беседа по идейно-эстетическому восприятию произведения в целом (вторичный синтез), запоминание книги, связь прочитанного с детской жизнедеятельностью.

У. Понравилось ли вам прочитанное произведение?

Почему К.Г. Паустовский не наделил предметы и животных способностью говорить, а только показал, как они себя ведут?

Чему нас учит поведение персонажей?

Что прекрасного открыли вы, читая рассказ К.Г. Паустовского?

По окончании коллективной беседы по содержанию и форме произведения начинается индивидуальная работа. Каждый ученик выбирает фрагмент для заучивания наизусть и объясняет свой выбор.

«...неожиданно проснулась после многолетнего сна и заиграла шкатулка. В первую минуту мы испугались, и даже Фунтик слушал, осторожно подымая то одно, то другое ухо. Очевидно, в шкатулке соскочила какая-нибудь пружина.

Шкатулка играла долго, то останавливаясь, то снова наполняя дом таинственным звоном, и даже ходики притихли от изумления.

Шкатулка проиграла все свои песни, замолчала, и как мы ни бились, но заставить ее снова играть мы не смогли.

Сейчас, поздней осенью, когда я живу в Москве, шкатулка стоит там одна в пустых нетопленных комнатах, и, может быть, в непроглядные и тихие ночи она снова просыпается и играет, но ее уже некому слушать, кроме пугливых мышей».

Д. Я выбрал этот фрагмент потому, что именно в нем чувствуешь, что дом, про ко-

торый рассказывает нам автор, по-настоящему старый. Шкатулка подарила музыку этому дому и его жильцам и затихла. Здесь чувствуются какая-то печаль, воспоминания о прошлом, которые не вернуть (Алеша М.).

На этом этапе проводились групповые и индивидуальные творческие работы, такие, как чтение в лицах, перевоплощение в героя. Третьеклассникам было предложено придумать рассказ еще об одном жильце старого дома (сотворчество с автором).

«Среди жильцов старого дома была очень дорогая для нас фотография. На ней наш дом был изображен в своем расцвете. Фотография была пожелтевшей от времени и с оторванным краешком. Она висела на стене, рядом с ходиками. И, когда в дом залетал порыв ветра, нам казалось, что фотография о чем-то шепчет часам, может, об их общем прошлом» (Саша Ф.).

«Я хочу рассказать об игрушках, которые хранились на чердаке нашего старого дома. Там был и паровозик без одного колеса, и нарядная кукла, и плюшевый мишка со сваленной шерстью, они достались нам от бабушки. Когда мы их доставали из сундука, нам казалось, что мы становимся ближе к нашему родному старому дому и любимой бабушке» (Алеша М.).

«Я хочу рассказать про ежа, страдающего бессонницей, про которого К.Г. Паустовский только упомянул. Когда дом засыпал, можно было услышать, как по комнатам бродит наш ночной гость, как он останавливается, к чему-то прислушиваясь. А утром, взамен полного блюдечка молока, мы находили какой-нибудь подарок: или листочек от дерева, или хвою, или следы на влажной земле» (Федя Л.).

Научиться читать, полюбить книги, узнать авторов можно и дома, и в детском саду. И только учитель в школе может научить любить само чтение, сделав его самым важным в обучении. Метод чтения-общения, используемый нами в работе с художественными произведениями, приносит положительные нравственные и эстетические результаты. Метод чтения-рассматривания, обоснованный Н.Н. Светловской, позволяет учащимся познакомиться с книгой, автором текста и художником-иллюст-



ратором, а в результате сделать вывод: соответствует ли книга интересам и способностям читателя.

Полноценное восприятие художественного произведения обеспечивается разработанной теоретически и апробированной на практике технологией сотворческого чтения, т.е. совокупностью методов и приемов, поэтапно распределенных во времени и пространстве, при активных действиях субъектов образовательного процесса. Этапы изучения произведения и формула «5п» для обдумывающего восприятия позволяют воспитать читателей, которых С.Я. Маршак назвал *талантливыми*, а Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования — *компетентными*.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Первова Г.М.* Дискретное чтение как ведущий прием обучения творческому чтению на начальном этапе становления читателя // Начальная школа. 2011. № 5. С. 35–39.
2. *Первова Г.М.* Педагогическая практика студентов по предметам филологического цикла в начальной школе (литературное чтение). Тамбов, 2012.
3. *Первова Г.М.* Читаем К.Г. Паустовского // Начальная школа. 1993. № 1. С. 32–38.
4. Психологический словарь / Под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. 2-е изд., испр. и доп. М., 1990.
5. *Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С.* Наука становления личности средствами чтения-общения: Словарь-справочник. М., 2011.

Работа с информацией в справочной литературе

Е.М. ДУКАЧ,

учитель начальных классов, школа № 6, г. Ноябрьск, Ямало-Ненецкая автономная область

Школа есть тот общественный институт, который призван привить подрастающему поколению любовь и уважение к книге, сформировать умение и желание читать. Справляется ли сегодня школа с этой задачей? В настоящее время констатируется факт, что школьники стали читать меньше. Задумаемся над тем, почему ученикам сегодня объективно труднее учиться. Трудности эти отчасти запрограммированы самой школой.

Во-первых, в последнее время увеличилась удельная масса творческих заданий взамен репродуктивных, что, с одной стороны, дает возможность развитию интеллекта, с другой — объективно усложняет умственную работу, увеличивает затраты времени и сил ученика.

Во-вторых, усложнилось содержание образования за счет усиления теоретического его компонента.

В-третьих, резкое увеличение объема информации, вызванное к жизни колоссальными

ми достижениями научно-технического прогресса, коснулось всех сфер образования, в том числе и начального школьного звена.

В условиях развивающего обучения наблюдается противоречие между желательным и необходимым ростом познавательной активности и самостоятельности младших школьников и информационной перегрузкой учащихся, которая не способствует этому росту.

Школьник не может отгородиться от растущего информационного потока, и чтобы он мог самостоятельно ориентироваться в нем, роль гида для него в море информации обязан взять на себя педагог. Школа призвана формировать информационные вкусы, интересы, потребности, приемы рациональной работы с информацией, общеучебные знания, умения и навыки. Прежде всего, это связано с формированием и развитием читательских умений.

Предлагаем вашему вниманию систему