



Поликультурное воспитание младших школьников в процессе интеграции урочной и внеурочной деятельности

И.П. ИЛЬИНСКАЯ,

кандидат педагогических наук, доцент, Белгородский государственный национальный исследовательский университет

Одним из ценностно-целевых ориентиров системы начального образования Российской Федерации на современном этапе является поликультурное воспитание младших школьников. Это отражено в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова, в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО), ориентированных на обеспечение становления российской гражданской идентичности, на воспитание у подрастающего поколения приверженности к духовным и культурным традициям и ценностям многонационального народа Российской Федерации, на формирование умения жить и продуктивно трудиться в режиме диалога культур, умения взаимодействовать с представителями иных этносов, верований, культур.

Поликультурное воспитание как педагогическая проблема активно разрабатывается отечественными учеными и педагогами-практиками (Е.В. Бондаревская, В.П. Борисенков, О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюк, А.Н. Джуринский, И.В. Колоколова, Т.В. Поштарева, В.Г. Рошупкин, Л.Л. Супрунова, В.А. Тишков, А.Е. Шаболдас и др.). Существуют различные подходы к пониманию поликультурного воспитания школьников, формируется категориальное поле проблемы (поликультурное (мультикультурное, многокультурное) воспитание (образование), поликультурная (полиэтническая) образовательная среда (пространство), поликультурная личность, межкультурная коммуникация (общение, взаимо-

действие) и т.д.). Необходимо отметить, что понятие «поликультурное воспитание» не имеет единого толкования в современной педагогической науке. Вместе с тем в концепциях различных авторов отмечаются единые сущностные и содержательные моменты, свойственные поликультурному воспитанию — взаимодействие представителей различных культур: воспитание подрастающего поколения в условиях культурного многообразия (А.Н. Джуринский), воспитание личности с целью ее дальнейшей интеграции в национальную и мировую культуру (О.В. Гукаленко), создание личностного образовательного пространства для полноценного взаимодействия различных субкультур путем построения диалогических отношений (Е.В. Бондаревская, В.П. Борисенков, О.В. Гукаленко, А.Я. Данилюк, Г.Д. Дмитриев, В.В. Макаев, З.А. Малькова, Л.А. Супрунова и др.). Цель поликультурного образования — формирование человека, способного к активной и эффективной жизни и деятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания других культур и уважения их, умеющего жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований.

В соответствии с ФГОС НОО поликультурное воспитание младших школьников, как и воспитание в целом, осуществляется в первую очередь в процессе внеурочной деятельности, которая регламентируется базисным учебным планом и другими нормативными документами и локальными актами. Особое внимание к внеурочной деятельности, осознание ее педагогической



ценности, актуализация ее значения в становлении личности школьника обусловили повышение активности педагогов в поиске новых путей ее реализации, в разработке форм и методов внеурочной деятельности, конкретизации ее содержания и обеспечения.

Остановимся на некоторых особенностях организации внеурочной деятельности младших школьников.

Одной из основных особенностей организации внеурочной деятельности младших школьников в соответствии с ФГОС НОО становится уход от мероприятиного подхода в сторону создания воспитывающей среды, воспитательного пространства, механизмом организации которого является событие — активное взаимодействие взрослых и детей в сфере их совместного бытия (со-бытия) (Б.З. Вульф, Д.В. Григорьев, Е.Б. Евладова, Б.В. Куприянов, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова, В.И. Слободчиков, П.В. Степанов и др.). Такой подход, как пишет Д.В. Григорьев, изменяет направленность «...воспитательной деятельности педагога — акцент переносится с преобразования личности ребенка на удержание и преобразование сферы «между» взрослым и ребенком в целях развития личности ребенка. Эта сфера «между», определяемая философами и психологами через понятие «диалог», «встреча», «со-бытие», на языке педагогики может быть определена термином «воспитательное пространство» или «воспитательная среда», что зависит от конкретной научно-педагогической позиции или концепции» [2, 20]¹. Безусловно, такой подход к организации внеурочной деятельности предполагает субъект-субъектные отношения учителя и ученика, а также активное вовлечение в воспитательное пространство большого количества участников (субъектов, агентов среды) — родителей, социальных партнеров и др. Средовой подход (Л.И. Новикова, Ю.С. Мануйлов и др.) широко используется отечественными и зарубежными учеными, педагогами в изучении проблем поликультурного воспитания подрастающего поколения, поскольку они орга-

нично связаны, — поликультурность выступает в качестве характеристики социальной, а следовательно, и образовательной среды школьника [3, 4].

Современные требования к организации внеурочной деятельности в начальной школе сегодня таковы, что ее содержание становится как бы вторично по отношению к ее результатам и эффектам [1]. На первый план выходит достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов. Предметные же результаты достигаются в основном в урочной деятельности. Целью внеурочной деятельности младших школьников является создание условий для развития ребенка, становления его как личности в школьные годы, что обуславливает приоритет личностных результатов образования в ходе ее организации. Достижение поставленной цели внеурочной деятельности обеспечивается посредством развития интересов, склонностей, способностей школьников в свободное от урочной деятельности время. Вместе с тем достижение личностных, метапредметных и предметных результатов осуществляется в целостном педагогическом процессе и указанные результаты выступают как единый ориентир для всех видов деятельности младшего школьника, что повышает значимость принципа интеграции урочной и внеурочной деятельности на первой ступени начального общего образования. Именно поэтому одной из первых составляющих программ внеурочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО должна выступать интеграция учебной и внеурочной деятельности.

Интеграция (от лат. *integratio* — соединение, восстановление) представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных частей и элементов системы на основе их взаимозависимости и взаимодополняемости. Сущность процесса интеграции — качественные преобразования внутри каждого элемента, входящего в систему. Принцип интеграции предполагает взаимосвязь всех компонентов процесса обучения, всех элементов системы, связь между системами, он является ведущим при разра-

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



ботке целеполагания, определения содержания обучения, его форм и методов.

На сегодня обозначился ряд различных подходов и направлений в области интеграции: интеграция через поиск межпредметных связей; тематическое планирование по принципу одновременного прохождения сходных тем в разных учебных дисциплинах; разработка новых образовательных курсов и программ, соединяющих в себе информацию из разных предметных областей [6, 43]. Покажем это на примере разработанной нами **образовательной программы** для обучающихся первой ступени общего образования **«Эстетические традиции разных народов»**. Программа построена на принципах интеграции урочной (технология, изобразительное искусство, литературное чтение, окружающий мир) и внеурочной (кружковая работа) деятельности. В процессе изучения программы младшие школьники получают возможность приобщиться к духовной культуре своего и других народов посредством постижения различных видов народного художественного творчества на уроках и во внеурочной деятельности [5]. Основная цель курса — формирование эстетической культуры младших школьников в поликультурной образовательной среде. В основе содержания программы лежат виды художественной культуры разных народов, обладающие мощным воспитательным и образовательным потенциалом, способствующим формированию духовно-нравственной, эстетической культуры младших школьников с учетом поликультурного характера современной образовательной среды. Программа разработана на основе требований ФГОС НОО.

Воспитание обучающихся в контексте национального воспитательного идеала невозможно без учета полиэтнических, поликонфессиональных и в целом поликультурных особенностей образовательной среды. Если учитывать возрастные особенности обучающихся, то именно народная художественная культура как средоточие эстетического опыта и культурного ценностного наследия способна выступить в качестве педагогического средства решения задач духовно-нравственного развития, поли-

культурного воспитания, формирования эстетической культуры младших школьников в поликультурной образовательной среде.

Уникальность народной художественной культуры как педагогического средства заключается и в том, что в процессе приобщения к ней возможно решение не только воспитательных, но и ряда образовательных задач, стоящих перед различными учебными предметами. В процессе приобщения к народной художественной культуре развиваются познавательные способности обучающихся, формируется опыт художественной и технологической деятельности в предметно-практической среде, готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-творческой деятельности.

Данный курс носит интегрированный характер, поскольку объединяет в себе знания из разных предметных областей и направлен на решение задач, присущих различным видам урочной и внеурочной деятельности. Программа имеет как теоретическую, так и практико-ориентированную направленность, что позволяет обеспечить интеграцию знаний, полученных при изучении других предметов, расширить и закрепить представления, полученные в процессе их изучения, позволяет реализовать знания учащихся в собственной непосредственной художественно-практической деятельности, что благотворно влияет на общее развитие личности, ее творческого потенциала, создает условия для ее самореализации и самоопределения.

Наиболее ярко проявляются связи курса «Эстетические традиции разных народов» с уроками:

— литературного чтения (изучение устного народного творчества, решение задач духовно-нравственного и эстетического воспитания обучающихся);

— технологии (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства в различных техниках и из различных материалов, решение задач обучения художественно-конструкторским умениям, приобретения и закрепления технико-технологических и художественно-прикладных знаний и умений обучающихся);



— изобразительного искусства (восприятие искусства, виды искусства, постижение языка изобразительного искусства, решение задач формирования художественной культуры обучающихся);

— музыки (музыка как способ отражения внутреннего мира человека, закономерности музыкального искусства, решение задач формирования основ музыкальной культуры обучающихся);

— окружающего мира (формирование ценностного отношения к взаимодействию в сферах «человек — человек» и «человек — природа», постижение культуры как второй природы, формирование ценностно-смысловой картины постижения человеком мира, нравственно-эстетического мировоззрения, целостной картины мира обучающихся).

Особенностью курса является интеграция урочной и внеурочной видов деятельности обучающихся, что позволяет включить их в творческую проектную деятельность, формировать такие качества, как трудолюбие, ответственность, способность к усилию, развивать коммуникативные умения и навыки в неформальной обстановке, что способствует раскрытию внутреннего потенциала личности, стимулирует активность обучающихся, мотивирует их к последующей деятельности. Художественно-эстетическая деятельность младших школьников позволяет более предметно приобщаться к общечеловеческим культур-

ным ценностям, знакомиться с образцами общечеловеческой культуры и отбирать из них наиболее приемлемые для себя, что в целом позволяет осуществлять культурную идентификацию личности. В то же время знакомство с культурой разных народов позволяет вырабатывать способность жить и творить в режиме полилога культур, воспитывает толерантность.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьев Д.В. и др. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: Пос. для учителя. М., 2010.

2. Григорьев Д.В. Событие воспитания и воспитание как со-бытие // Воспитательное пространство: опыт региона / Под ред. Н.М. Рассадина. Кострома: Студия оперативной полиграфии «Авантитул» (И.В. Васильев), 2006.

3. Ильинская И.П. Поликультурная среда как фактор становления личности младшего школьника // Вестн. Университета Российской академии образования. 2009. № 3.

4. Ильинская И.П. Воспитание в поликультурной среде средствами народных сказок // Начальная школа. 2008. № 5.

5. Ильинская И.П. Эстетическое воспитание младших школьников средствами художественной культуры разных народов: Учеб. пос. для студентов пед. вузов. Белгород, 2014.

6. Коньшева Н.М. Художественно-конструкторская деятельность младших школьников в системе интегративной педагогики // Начальная школа. 2000. № 3.