



Поликультурное образование в начальной школе

Педагогический потенциал музыкального фольклора

Д.В. КОРНЕВ,

кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла, Академия социального управления, художественный руководитель-хормейстер Камерного хора Большого театра России, лауреат международных конкурсов, член-корреспондент Республиканской академии дополнительного образования, член Союза театральных деятелей России, Москва

На этапе повышения национального самосознания народов и переосмысления общечеловеческих ценностей большое практическое значение, наряду с воспитанием у граждан уважительного отношения друг к другу, взаимного доверия, толерантности, придается поликультурному воспитанию подрастающего поколения. Многовековые процессы этнического развития народов России усложнились миграционными процессами хаотичного, сиюминутного характера. Этнические группы по тем или иным историческим причинам вынуждены ассимилироваться в новых районах обитания, что обуславливает появление новых социально-экономических и культурно-языковых взаимосвязей.

Перед различными социальными институтами, и в первую очередь перед школой, обозначена важная и вместе с тем сложная практическая проблема организации полиэтнического и поликультурного воспитания подрастающего поколения в диалектическом единстве с подготовкой к жизни в многонациональном культурно-языковом пространстве России с обязательным сохранением национальных культурных традиций, идеалов духовности и патриотизма.

В ряду понятий, связанных с воспитанием межэтнической культуры, особое место занимает понятие «культура мира», что предполагает формирование у каждого человека понимания универсальных ценностей и моделей поведения, которые помогут ему жить в мире и согласии с самим собой, природой и обществом. В этой связи необ-

ходимо отметить исследования М.М. Бахтина, В.С. Библера, в которых рассматривается понятие «диалог культур». Такой диалог подразумевает готовность личности к полиэтническому и поликультурному взаимодействию. Для этого необходимо развивать способность ценить свободу, способность к общению, сотрудничеству с «другими», открытость; способствовать восприятию и признанию основ взаимодействия между людьми, полами, народами и культурами; развивать навыки ненасильственного урегулирования конфликтов; выработать у личности такие качества, как терпимость, сострадание, отзывчивость и сопереживание, умение гармонично сочетать индивидуальные и коллективные ценностные установки; формировать понимание необходимости уважать культурное наследие своего и других народов.

Для толерантного отношения к другим людям необходимо *знать и понимать другую культуру*. Эти знания — самый ценный багаж, необходимый в любой ситуации. Это и проявление уважения к этой «другой культуре», ее ценностям (обычаям и традициям), и проявление уважения к личности, человеку, независимо от его национальности, вероисповедания.

Эффективное межэтническое поликультурное воспитание и обучение возможно лишь на основе активного использования в воспитательно-образовательном процессе культурно-исторического опыта народа (языка, обычаев, традиций, истории, предметов духовной и материальной куль-



туры), что представляет собой реализацию одного из важнейших педагогических принципов — культуросообразности — связи воспитания и обучения с жизнью и культурой народа. В то же время приобщение к национальным истокам способствует формированию поликультурной ментальности, на основе которой следует развивать не только положительные внутриличностные качества, но и готовность к межличностному, межэтническому взаимодействию.

Отметим, что культура любого народа по своей сущности интегративна: и по форме воплощения, и по средствам передачи следующим поколениям. Интеграция (от лат. *integratio* — соединение, восстановление) «представляет собой объединение в единое целое элементов системы на основе их взаимозависимости и взаимодополняемости» [1]¹.

Идея интеграции воспитательных воздействий на человека не нова. К примеру, в работах В.А. Караковского и Л.И. Новиковой [5] раскрываются проблемы подобных воздействий на личность ребенка. Интегративная составляющая лежит в основе концепции музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского [3]. Остановимся подробнее на педагогическом потенциале музыкального фольклора.

Анализируя музыкальный фольклор с этой же позиции, заметим, что он содержит в себе этнопедагогический потенциал, раскрывающий сбалансированную картину жизни как идеализированную форму существования людей определенной культуры и верования на ярких примерах, образцах для подражания. Именно подражание (со стороны ребенка) как форма воспитания очень важна для самого ребенка и естественным образом накладывает определенную ответственность на взрослых, регулируя их поведение.

Фольклор складывался веками, отражая самобытность народа, своеобразие его менталитета. Фольклорное наследие сохраняется народом, бережно передается из поколения в поколение, что позволяет не только сохранять его этнопедагогический потенциал, но и реализовывать его в воспитании

подрастающего поколения. Подражая положительным образцам народной культуры, ребенок сможет развить в себе тот психологический иммунитет, который позволит ему, с одной стороны, сохранить душевное равновесие, внутренне спокойствие, с другой — противостоять негативному влиянию извне. Эффективность этого процесса во многом зависит от активности взрослых и, прежде от всего, «зоны ближайшего окружения» подрастающего индивидуума, в которую входят, в числе прочих, семья и система образования.

В настоящее время ФГОС НОО акцентируют внимание общества на развитии разносторонней личности в рамках социокультурного феномена, каким, по определению, является фольклор, в том числе и музыкальный. Новые образовательные результаты должны быть реально достижимыми со стороны учащихся в рамках определенного учебного периода по различным образовательным направлениям в контексте учебных предметов [4]. Принятая на сегодняшний день система планируемых результатов осуществляется в процессе решения учащимися учебно-познавательных и учебно-практических задач с опорой на конкретный учебный материал. Действенность данного результативного комплекса намного возрастает при интегративной связи между учебными предметами, способах и средствах трансляции знаний учащимся, а также учете психофизиологических особенностей младших школьников.

Положительный эффект интегративной подачи учебного материала особенно заметен на примере дисциплин художественно-эстетического и гуманитарного циклов. Если учащиеся на уроке литературного чтения читают, например, произведения А.С. Пушкина, на уроке русского языка работают с текстом этих произведений, то насколько бы они были восприимчивей к данному материалу, если бы на уроке музыки они послушали, например, романсы, отрывки из опер русских композиторов на стихи всемирно известного поэта, а на уроке изобразительного искусства выразили бы свои впечатления в рисунках.

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Интегративная взаимосвязь всегда была характерна для жизни в традиционном обществе. Достаточно вспомнить земледельческий календарь, с помощью которого, ориентируясь на природные циклы, люди вели свое хозяйство. И в народном творчестве эта интегративная параллель четко прослеживается через календарно-обрядовый годовой цикл праздников. Внутри отдельного обряда также существует интегративность: песни пели либо за работой, либо во время праздника и т.п. Наступал зимний период, полевых работ не было, женщины садились за рукоделия, и опять не обходилось без музыки. С приходом весны начинался новый виток будней и праздников, совершения обрядов веселых и не очень. А дети, исподволь наблюдая за действиями молодежи и взрослых, приобщались к обрядовой жизни общины, говоря современным языком, «ощущали на себе интеграцию воспитательных воздействий» старшего поколения.

Таким образом, интегративность народного творчества, и в частности музыкального фольклора, — это объективно существующая данность. Приобщая современных детей к народной культуре, мы изначально создаем благоприятные условия для гармоничного развития личности ребенка, патриота Родины, понимающего, принимающего и любящего свою национальную культуру, свой народ. Воспитание средствами народной культуры позволяет приобщить подрастающее поколение к тем непреходящим духовным ценностям, которыми во все времена являлись Любовь, Добро, Уважение, Красота и пр. В таком случае заявленные в официальных документах «базовые ценности» не будут казаться кому-то непонятными либо банальными.

Человек, выросший на традициях своего народа, глубоко познавший родную культуру, сможет лучше и точнее понять культуру других народов. Следовательно, приобщение к фольклору дает обществу неоценимую возможность воспитать подрастающее поколение духовным, нравственно здоровым, этнически толерантным. Заметим, что этническая толерантность тоже имеет прямое отношение к интеграции, поскольку представляет собой

интегративное качество личности, в основе которого — духовно-нравственные и этические ценности культур своего и других народов, способность к самореализации в процессе активного взаимодействия в условиях полиэтнической среды, основанного на общепринятых духовно-нравственных нормах поведения.

Реализация этнопедагогического потенциала фольклора способствует в первую очередь социально-нравственному воспитанию подрастающего поколения. И в то же время эффективность реализации данного потенциала может быть обеспечена, если:

— воспитательно-образовательный процесс строится на основе этнокультурных ценностей народов, заложенных в фольклоре, диалога культур различных национальностей, направленных на интеграцию учащихся в полиэтническую среду;

— технология приобщения подрастающего поколения к народному творчеству (в частности, музыкальному фольклору) носит поликультурную направленность, построена с учетом возрастных особенностей учащихся, необходимости повышения интереса к различным культурам, религиям, взглядам, убеждениям и важна для самоактуализации личности каждого, осознания самоценности человека с учетом корреляции коллективных потребностей и индивидуального творческого самовыражения, что позволит сформировать опыт успешной деятельности в поликультурном обществе;

— созданы необходимые педагогические условия для обеспечения наиболее полной реализации потенциала народной культуры в процессе поликультурного образования детей средствами музыкального фольклора.

Понимание, что фольклор — это не столько песни, сказки, народные танцы и т.п., сколько образ жизни, ценностное восприятие мира, алгоритм определенных правил взаимодействия и норм поведения в социуме, чрезвычайно актуально и важно как для подрастающего поколения, так и для учителей-предметников, педагогов учреждений дополнительного образования, педагогов-организаторов всевозможных коллективов, работающих на фольклорном материале.



Истоки ансамблево-хорового творчества как коллективного вида деятельности уходят глубоко в прошлое. Исторически для России было характерно ансамблевое пение. И дело в данном случае не столько в количестве участников, сколько в функциональном различии двух форм совместного исполнительства. На традицию именно ансамблевого пения в первую очередь повлиял общинный характер совместного проживания (в селах, деревнях). В полной мере развитие личности ребенка в означенном контексте происходит и в хоровом коллективе. Одной из отличительных особенностей хора от ансамбля является четкая градация всех участников коллектива по голосовым партиям, а также существующая жесткая иерархия (субординация) по линии вертикали «хорист — хормейстер», что обусловлено спецификой самого существования хорового коллектива. Как правило, через нотный текст и ремарки руководителя артист хора изначально получает вектор понимания авторского замысла, выполняя четкие указания, по большому счету являясь лишь исполнителем.

Несмотря на явную авторитарность, этот прием работы имеет много положительных моментов, связанных помимо развития исполнительских вокально-хоровых навыков с понятием «дисциплина». В данном случае понимание дисциплины прививается именно через строгое подчинение руководителю без особой собственной инициативы обучающегося. В силу некоторой излишней раскрепощенности современных детей такое выстраивание отношений вполне приемлемо при незыблемом условии гуманистического подхода, предполагающего учет личностных, психологических особенностей младшего школьника.

Ансамблево-хоровое музицирование (певческое или инструментальное) в традиционном понимании предполагает большую свободу творческой самореализации участников, поскольку в ансамбле между участниками складываются полифункциональные отношения, нет четкой иерархии, субординации. Каждый человек как носитель традиции привносит что-то свое, но в контексте той жанрово-стилевой специфики, которая су-

ществует в данном регионе. Такая типология поведения в большей степени отражает отношения между людьми в повседневной жизни и одновременно способствует творческому самопроявлению личности. Это особенно актуально в современных условиях, учитывая, с одной стороны, достаточно большое количество самых разнообразных форм работы с подрастающим поколением в системе общего образования, внеурочной деятельности, дополнительного образования и пр., а с другой — возрастную потребность детей в самореализации, желании проявить себя посредством активных действий, которые очень часто идут вразрез с общепринятыми правилами и нормами поведения в обществе.

На сегодняшний день есть немало примеров сохранения и развития традиций ансамблевого и хорового исполнительства. Одной из задач этих коллективов вполне логично является не столько возвращение профессионального музыканта, сколько воспитание *человека* средствами музыки. Поэтому представляется чрезвычайно актуальным в современном образовательном пространстве поддерживать развитие традиций ансамблевого и хорового исполнительства, поскольку ансамблево-хоровое музицирование (особенно на фольклорном материале) в своей основе имеет духовно-нравственную направленность. Последняя должна прослеживаться на всех этапах работы коллектива от первого занятия до последующих концертных выступлений. Вектор духовно-нравственного развития должен ходить через взаимоотношения руководителя и обучающихся, тщательно подобранный репертуар и высокий уровень мотивации к обучению как самих участников ансамбля или хора, так и их родителей. Это поможет сформировать положительную мотивацию учащихся к занятиям художественно-эстетической направленности, найти достойное применение личной инициативе обучающихся. Воспитание и обучение обучающихся путем приобщения их к традиционной культуре своего народа позволит сформировать их духовно-нравственную ценность ориентацию при максимальном развитии творческого начала каждого.



Таким образом, переосмысление значения традиционной народной культуры (в данном случае музыкального фольклора) для поликультурного образования как уникальной интегративной системы формирования мировоззрения, мироощущения способно дать мощный импульс для всестороннего развития подрастающего поколения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Википедия (свободная энциклопедия). URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> Интегрированное обучение.

2. Громыко М.М., Буганов А.В. О воззрениях русского народа. М.: Паломник, 2000. 543 с.

3. Д.Б. Кабалевский о музыке и музыкальном воспитании: Кн. для учителя / Сост. И.В. Пигарева; Отв. ред. Г.П. Сергеева. М.: МИРОС, 2004. 192 с.

4. Планируемые результаты начального общего образования / [Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2009. 120 с. (Стандарты второго поколения).

5. Управление воспитательной системой школы: проблемы и решения / Под ред. В.А. Караковского, Л.И. Новиковой, И.Л. Селивановой, Е.И. Соколовой. М.: Педагогическое общество России, 1999. 264 с.

Предупреждение диалектных ошибок в речи младших школьников на внеклассных занятиях

Л.И. ГОЛОВИНА,

кандидат педагогических наук, доцент, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

Проблема обучения русскому языку в условиях влияния местных говоров интересовала методистов еще с 30-х годов XX в. На страницах журнала «Русский язык в школе» и «Начальная школа» в 50–70-х годах печаталось много статей, посвященных данной проблеме. О диалектных ошибках в устной и письменной речи учащихся и методике их предупреждения и исправления писали такие методисты, как З.С. Агеева, Р.Ф. Богачева, А.И. Иванова, М.И. Казьмин, С.И. Котков, В.Н. Кретова, В.А. Малаховский, В.М. Никитин, В.И. Собинникова, А.В. Текучев, А.А. Федорова, Е.П. Шейнина и другие известные ученые. В последние десятилетия интерес к методике работы по русскому языку в диалектных условиях несколько ослабел. Однако, как показывают наблюдения за устной и письменной речью младших школьников, диалектные

ошибки встречаются довольно часто, а учитель начальных классов оказывается беспомощным для квалифицированного проведения работы по их предупреждению и исправлению. М.Р. Львов, как один из основных авторов методики обучения русскому языку в начальных классах, категорично заявлял в 80-х годах XX в.: «...Нельзя допускать, чтобы учитель начальных классов не имел представления о диалектах русского языка, если его учащиеся живут и воспитываются в условиях местного говора, что наблюдается в сельской местности практически всех регионов России» [3, 52]¹. А между тем при подготовке учителя начальных классов в учебных планах не предусмотрено изучение русской диалектологии, да и в методиках нет соответствующей главы о специфике работы в условиях влияния народных говоров. Учителя началь-

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*