



Лоягин С. На кнопки нажимать детям привычнее, чем писать ручкой // Учительская газета. 2012. № 33.

Новые информационные технологии для образования: Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании. М., 2000.

## Волшебные краски осени

### Изобразительное искусство. I класс

**С.И. ГИЛЯЗЕЕВА,**

учитель изобразительного искусства первой квалификационной категории, школа № 2, пгт Актюбинский, Азнакаевский район, Республика Татарстан

**Цель:** расширить представления учащихся о многообразии и красоте окружающего мира и о пейзаже как особом жанре живописи.

**Задачи:** развивать интерес к пейзажной живописи; помогать осмысливать свои чувства; выражать отношение к воспринимаемому пейзажу; учить внимательно рассматривать художественную картину; обогащать и активизировать словарь; развивать наблюдательность, эмоциональную отзывчивость, ассоциативное образное мышление; воспитывать любовь к Родине, родной природе, изобразительному искусству; развивать воображение, творческие способности, вызывать желание создать осенний пейзаж.

**Оборудование:** лист бумаги; акварель; кисти; баночка с водой; палитра; тряпочка, грамзаписи («Осенняя песня», П.И. Чайковский); презентация; репродукция картины И.И. Левитана «Золотая осень».

#### Ход урока.

**I.** Организационный момент.

**II.** Подготовка к активному и сознательному усвоению нового материала.

Пришла без красок и без кисти  
И перекрасила все листья.

О каком времени года идет речь? (Об осени.)

Любите ли вы осень? Чем вам нравится это время года? Какую пору осени вы любите больше? Почему? (Ответы учащихся.)

Назовите по порядку осенние месяцы. (Сентябрь, октябрь, ноябрь.)

О каком явлении природы эта загадка?

Что за дождик золотой  
Сделал светлым лес густой.

Догадались? (О листопаде.)

Где, по-вашему, приятнее наблюдать за листопадом: в лесу, парке, сквере или вблизи одиноко стоящего дерева. (Ответы учащихся.)

Однажды художник выглянул в окно и заметил, что в мире все изменилось. Его взору предстала пестрая картина — очень красивая. Это наступила осень! Художник решил изобразить это чудо. Он долго думал, какая же краска в этой картине должна быть самая главная. Не найдя ответа на этот вопрос, он отправился на прогулку в осеннюю природу. На опушке леса он встретил Осень. Она разводила свои краски и раскрашивала деревья. А какие это были деревья, вы узнаете, отгадав загадки.

С моего цветка берет  
Пчелка самый вкусный мед.  
А меня же обижают:  
Шкуру тонкую сдирают.

(Луна)

Малы и неказисты  
И скромно зеленеют,  
Но осенью их листья  
И ягоды краснеют.

(Рябина)

Белоствольные красавицы  
Дружно встали у дорожки,  
Книзу веточки спускаются,  
А на веточках сережки.

(Березы)



Я из крошки-бочки вылез,  
Корешки пустил и вырос,  
Стал высок я и могуч,  
Не боюсь ни гроз, ни туч.  
Я кормлю свиней и белок —  
Ничего, что плод мой мелок.

(Дуб)

Все в покое, замер ветер,  
И деревья все молчат...  
Нет, не все еще — у этих  
Листья тихо шелестят.

(Осина)

### III. Эмоциональная зарядка.

Звучит «Осенняя песня» из цикла П.И. Чайковского «Времена года».

— Какие чувства вызвала у вас эта музыка? (Высказывания учащихся.)

Осенние дни рождают у нас разные чувства и порой влияют на настроение. Холодный и пасмурный день отзывается в душе тоской, а солнечный и теплый рождает светлую радость.

Как вы думаете, удалось композитору при помощи музыки передать красоту осенней природы? Объясните свое мнение. (Высказывания учащихся.)

### IV. Усвоение новых знаний.

— Назовите приметы осени. (Становится холоднее, листья меняют окраску и падают на землю; желтеет и увядает трава; ночи становятся длиннее, а дни короче; птицы улетают на юг.)

Перед вами картина, на которой изображена осень.

К какому жанру изобразительного искусства относится это художественное произведение? (Это пейзаж.)

Сегодня мы познакомимся с самым известным осенним пейзажем. Его написал художник И.И. Левитан. (Начинается показ презентации.)

Исаак Левитан — один из лучших пейзажистов XIX столетия. Он был мягким, добрым человеком, любил все красивое. Природа на полотнах Левитана — словно живой человек, который переживает, грустит, радуется. Осень была любимым временем года для художника, и он посвятил ей более сотни картин.

Одной из самых его известных картин является пейзаж «Золотая осень». Рассмотрите

внимательно этот пейзаж. Вам нравится картина? Что в ней особенно красиво? (Высказывания учащихся.)

И.И. Левитан изобразил неповторимую красоту осени. Какое настроение, какие чувства вызывает картина? (Высказывания учащихся.)

Приходилось ли вам наблюдать в природе нечто подобное? (Высказывания учащихся.)

Когда лес бывает таким, каким он изображен на картине И.И. Левитана: в начале осени или в конце, в сухую или в дождливую погоду? (Лес бывает таким в начале осени, в сухую погоду.)

Почему раннюю осень называют золотой? (Ответы учащихся.)

Да, листья на деревьях желтеют и на солнце переливаются золотом.

На картине мы видим березовую рощу в осеннем убранстве. Что вы можете сказать о березках? Какие они? (Высказывания учащихся.)

Стройные белоствольные березы медью и золотом переливаются на солнце. Солнце видно? (Нет, не видно.)

Его не видно, но оно позолотило верхушки деревьев.

Опишите небо, облака. (Высказывания учащихся.)

Что изображено на заднем плане, на повороте реки? (Березка.)

Опишите березку. Какой изобразил ее художник? (Высказывания учащихся.)

Кажется, что эта одинокая береза задумчиво и печально смотрит в зеркальную гладь реки. Она словно грустит о чудесном лете. И нам тоже становится грустно, ведь вслед за теплой и сухой золотой осенью начнутся ненастные дождливые дни, и природа быстро сбросит свой праздничный наряд.

Мы видим на картине и опавшие листья. Листья падают, словно на глазах у зрителя, один за другим, тихо, прощально, образуя летящие гирлянды.

Какой стала трава? (Высказывания учащихся.)

Земля укрыта желтеющей увядшей травой. На такой траве хочется поваляться, как летом? (Нет.)

На правом берегу реки — ряд еще зеле-



ных деревьев, которые будто сопротивляются осеннему увяданию. Это ивы.

Какой изображена река на картине? (Высказывания учащихся.)

Речная гладь кажется неподвижной и холодной. Речка как бы застыла. Ее течение словно остановилось, потрясенное красотой ранней осени. На переднем плане вода в реке темная — это в ней отражаются прибрежные травы. Они темные, поэтому и вода темная. На заднем плане пейзажа вода в реке светло-голубая, потому что в ней отражаются белоснежные облака.

Какие цвета в этом пейзаже основные? (Огненно-золотистый и багряный.)

Как вы думаете, чем художника так привлек этот осенний пейзаж? Почему он написал эту картину? Какими чувствами наполнена картина, какое настроение создает? (Высказывания учащихся.)

Обычно осень — время увядания природы — вызывает чувство печали и тоски. Но на какой-то срок устанавливается сухая и теплая погода. Золотистые и багряные оттенки ранней осени завораживают нас. Мы с удовольствием вдыхаем прозрачный, бодрящий воздух. Художник дал нам возможность почувствовать прелесть осени в полной ее силе, в золотом сиянии. Изображенный им осенний день полон света. В картине преобладают жизнерадостные светлые тона. Осенние краски ласкают глаз, заставляют нас забыть, что эта красота мимолетна.

#### Физкультминутка

Листопад, листопад,  
Листья желтые летят,  
Собирайте, не ленитесь  
И друг другу улыбнитесь.  
Листья желтые летят,  
Словно зонтики кружат,  
Ветер дунул: раз-два-три,  
Оторвались от земли  
И взлетели высоко,  
Но до неба далеко.  
Покружили и опять  
Опустились на землю спать.

А. Тесленко

В природе множество цветов и оттенков. Их гораздо больше, чем может различить человеческий глаз. Существуют две основные группы цветов.

В первую входят белый и черный цвета, а также все серые, получаемые при смешивании черного и белого. Их называют *ахроматические* — нецветные.

Все остальные цвета — *хроматические*, т.е. цветные. Хроматические цвета, в свою очередь, делятся на *основные* и *составные*.

Основные цвета — синий, желтый, красный. Смешивая попарно основные цвета, можно получить составные. Смешивание красного и желтого дает оранжевый цвет, красного и синего — фиолетовый, синего и желтого — зеленый. Итак, оранжевый, зеленый, фиолетовый — это составные цвета.

Красный, оранжевый, желтый, а также те цвета, которые получаются их смешиванием, — *теплые* цвета. Это цвета солнца, цвета огня. *Холодные* цвета — синий, фиолетовый и производные от них. Это цвета сумерек, цвета зимы, мороза, льда, холодной воды. А как же зеленый цвет? Оказывается, он может быть и теплым, и холодным — в зависимости от того, какого цвета в нем больше. Если в нем больше желтого, то зеленый будет теплым, а если больше синего, то холодным.

Через цвет можно передать настроение. Теплые цвета нам дарят радость, оптимизм, холодные передают грусть, задумчивость.

Какие основные цвета вы знаете? (Красный, желтый, синий.)

Цвета каких оттенков принадлежат к теплой цветовой гамме? (Красного, желтого, оранжевого.)

Цвета каких оттенков принадлежат к холодной цветовой гамме? (Синего, голубого, фиолетового.)

#### V. Практическая работа.

— Сегодня мы слушали замечательную музыку — «Осеннюю песню» П.И. Чайковского — и рассматривали знаменитый осенний пейзаж И.И. Левитана. Нам было радостно и немного грустно. Музыка и картина подарили нам эту радость и легкую, светлую грусть.

Теперь попробуйте, как художники, нарисовать осень. Но не забудьте, что вы рисуете яркую золотую осень. Значит, нужно подобрать такие же звучные, чистые, насыщенные, яркие краски. (Учитель объясняет



и показывает, как рисовать кистью осеннее дерево. Учащиеся приступают к работе одновременно с ним.)

Смочим лист бумаги водой: водим мокрой кисточкой сверху по горизонтали слева направо и справа налево; постепенно спускаемся вниз. Обмакнем кисточку в банку с водой — акварельная краска любит воду. Наберем на кисть коричневую краску. Что мы будем рисовать этой краской? Правильно, ствол дерева и ветки. Коснемся кистью бумаги. Что происходит? (Краска растекается.)

Такая техника рисования называется «по сырому». Цветное пятно сразу расплывается и становится как бы пушистым. И пока оно не высохло, рядом можно положить другую краску, один цвет смешается с другим, образуя плавный переход от одного к другому.

Итак, мы будем рисовать дерево. Рисование дерева можно разделить на три этапа: ствол, ветки и листья. Начинаем рисовать ствол. Ствол — самая толстая часть дерева. Самая тонкая часть ствола — верхушка. От него отходят ветки. Ветки у лиственных деревьев направлены вверх, а вот ветки ели — вниз. Концом кисти от основного ствола рисуем ветви. Далее смелыми мазками изображаем осенние листья. Мазки разных цветов можно наносить друг на друга. Желтый цвет при встрече с красным превращается в оранжевый, красный при смешении с

зеленым — в коричневый и т.д. Такой переход цветов мы наблюдаем и на осенних листьях.

Учащиеся продолжают работать самостоятельно. Учитель осуществляет индивидуальную помощь. После окончания работы организуется выставка рисунков.

**VI.** Подведение итогов. Эмоционально-эстетическая оценка и самооценка.

Следует рассмотреть с учащимися все работы, постараться найти в каждой какие-то достоинства, особенно выделить выразительно выполненные рисунки.

— Давайте рассмотрим ваши рисунки. Расскажите, как вам удалось получить такие интересные цвета. Кто хочет рассказать об этом, проанализировать результат своей работы, оценить ее? (Желающие учащиеся анализируют свои работы.)

В каких работах ощущается радость, яркость золотой осени? В каких рисунках передана печаль ее последних теплых дней? Какие работы вам хотелось бы особенно отметить и поблагодарить их авторов? (Высказывания учащихся.)

Осень на ваших рисунках удивительно прекрасна и очень разнообразна. Многоцветные, наполненные разными чувствами рисунки получились у вас! Постарайтесь дома найти стихотворные строчки к вашему рисунку. Это должны быть слова, отражающие именно ваше отношение к этой удивительной поре.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту НОО



«Итоговые тесты  
по окружающему миру  
для 4 класса».  
(Мишакина Т. Л.,  
Гладкова С. А.)



«Тренировочные  
упражнения  
по русскому языку  
для 2 класса».  
(Кострюкова Е. А.)



### ТЕТРАДИ-ПРАКТИКУМЫ ПО МАТЕМАТИКЕ (Гребнева Ю. А.)

- «Тетрадь-практикум по математике для 1 класса. Сложение и вычитание в пределах 10».
- «Тетрадь-практикум по математике для 1–2 классов. Сложение и вычитание в пределах 20».
- «Решение простых и составных задач по математике в 1 классе».
- «Тетрадь-практикум по математике для 1 класса. Задания повышенной сложности».
- «Тетрадь-практикум по математике для 2–3 классов. Сложение и вычитание в пределах 100».
- «Тетрадь-практикум по математике для 2–3 классов. Табличное умножение и деление».
- «Тетрадь-практикум по математике для 2–3 классов. ВНЕтабличное умножение и деление».
- «Тетрадь-практикум по математике для 3–4 классов. Арифметические действия с многозначными числами».
- «Тетради-практикумы по математике для 2, 3, 4 классов. Тематические тестовые работы».
- «Решение составных задач по математике в 4 классе».
- «Тетрадь-практикум по математике для 4 класса. Задания повышенной сложности».
- «Тетрадь-практикум. РЕПЕТИТОР по математике для 4 класса».

### ЭКСПРЕСС-ПОДГОТОВКА К ТЕСТИРОВАНИЮ (Мишакина Т. Л.)

- «Экспресс-подготовка к тестированию по РУССКОМУ ЯЗЫКУ для 4 класса».
- «Экспресс-подготовка к тестированию по МАТЕМАТИКЕ для 4 класса».
- «Экспресс-подготовка к тестированию по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ для 4 класса».
- «Экспресс-подготовка к тестированию по ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ для 4 класса».

### ТРЕНАЖЕРЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (Полюянова О. Д.)

- «Мягкий знак в словах русского языка. Тренажер для учащихся 1–4 классов».
- «Безударные гласные в корне. Тренажер для учащихся 2 класса».
- «Безударные гласные, проверяемые ударением. Тренажер для учащихся 2–4 классов».
- «Правописание безударных окончаний имен прилагательных и глаголов. Тренажер для учащихся 3–4 классов».
- «Правописание безударных окончаний имен существительных. Тренажер для учащихся 3–4 классов».
- «Правописание парных, непроизносимых и удвоенных согласных. Тренажер для учащихся 2–3 классов».

Магазин издательства в Москве: ул. 1905 года, д. 10 А.

Телефон магазина: (499) 253-93-23 (с 10 до 19, выходные – воскресенье, понедельник).

Книги по почте высылаются только после оплаты счета из издательства (с учетом доставки).  
Наложенным платежом книги не высылаются.

Почтовый адрес: 121059 Москва, а/я 88 Телефон отдела продаж: (495) 796-92-93  
Факс: (495) 796-92-99 E-mail: booksale@si.ru Адрес в Интернете: www.books.si.ru