



работали на других. В ходе решения логической задачи было установлено, что объективно побеждает тот, чей результат выше по «формуле»: количество заработанных фишек, деленное на количество посещенных занятий.

На последних двух занятиях (в конце апреля) проводится олимпиада по темам, проработанным в течение года. Затем олимпиадные задания анализируются, а победители олимпиады награждаются.

На сайте журнала «Начальная школа» можно найти презентацию занятия кружка «Занимательная математика». Она составлена в программе PowerPoint с применением гиперссылки и анимации. Сначала ученики видят титульный слайд, а начинают работу со слайда с кнопками. Кнопки на слайде повторяются на доске в виде развешенных конвертов по разделам. В конвертах находятся распечатанные задания, которые школьники клеивают в тетрадь перед выполнением. Таким образом, у каждого ученика появляется учебник-тетрадь.

Ученик выбирает раздел и номер вопроса, например «Комбинаторика 2», снимает конверт с доски. Учитель выходит на соответствующий слайд с заданием. Дети полу-

чают из конверта распечатку-задание и приклеивают его в тетрадь. Они анализируют задание, выполняют его и поднимают руку. Учитель проверяет, отмечает успешное выполнение фишкой, помогая (при необходимости) индивидуально. Через некоторое время проводится проверка по слайду презентации (анимация). По стрелке на слайде (гиперссылке) ученики возвращаются в слайд с кнопками.

В разделе «Математическая речь» есть дополнительные гиперссылки в виде круглых кнопок с вопросами в правом верхнем углу слайда. Они дают возможность обратиться к шпаргалке с названиями компонентов и результатов математических действий и их взаимосвязи. Из нее можно вернуться на задание по дополнительной стрелке.

После решения и обсуждения задания ученик заполняет соответствующую клетку в таблице «Мои успехи». Следующий ученик выбирает очередной вопрос.

В ходе одного занятия удается рассмотреть от 3 до 7 вопросов. Удивительно, но за 60 минут работы без перерыва учащиеся не только не устают, но и просят дать «еще один вопросик».

Организация внеурочной художественной деятельности младших школьников

О.Н. ЧЕРНИЛЕВСКАЯ,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла, Академия социального управления, учитель изобразительного искусства, МАОУ «Селятинская средняя общеобразовательная школа школа № 1», Наро-Фоминский муниципальный район, Московская область

На занятиях в свободное от уроков время имеются широкие возможности для развития творческого воображения школьников.

Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) содержит суть новой школы — школы для ребенка, рас-

крывающей все его возможности развития в различных предметных областях.

Изобразительное искусство как предмет образовательной системы не ограничивается практической направленностью. Всестороннее развитие личности школьников осуществляется в ходе их общения с природой, предметами окружающей среды, произведениями искусства; в процессе знакомства с историей развития искусства, его видов,



жанров, стилей, направлений, течений, жизнью и творческим наследием великих творцов, историями создания шедевров и др. Знакомство со способами изображения окружающего мира и отражения своего отношения к нему развивает у обучающихся важнейшие качества: усидчивость, наблюдательность, внимательность, эмоциональную и эстетическую отзывчивость и др.

Значение рисования для интеллектуального развития ребенка подчеркивал И.-В. Гете: «Рисование и изучение искусства приходят на помощь поэтическому творчеству; писать нужно мало, а рисовать необходимо много» [2]¹. Роль изобразительного искусства в формировании личности отмечали Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо и др. В уставе реальных училищ царской России о необходимости изобразительного искусства для развития личности сказано так: «Все учащиеся должны много и долго заниматься рисованием и черчением, без чего они были бы как без рук; можно сказать, что их пригодность к практическому делу будет обуславливаться столько же знанием рисования и черчения, как и знанием специальных наук» [1].

Убедительным в этом вопросе является также мнение ученого-современника А. Мелик-Пашаева: «Художественная культура — не украшение, без которого можно обойтись; не сфера обслуживания клиентов, даже не область самореализации отдельных особо одаренных людей (хотя и это тоже). Художественная культура — свойство и признак человековедческого способа существования» [5].

Признавая положительное влияние искусства на формирование личностных качеств и мировоззрения школьника, современное образование продолжает развиваться. Начальная школа имеет все возможности для реализации всестороннего развития младшего школьника. ФГОС НОО предусматривает системный подход к образованию, которое обеспечивается не только урочной деятельностью, но и имеет свое продолжение во внеурочное время.

Внеурочная деятельность охватывает весь спектр интересов обучающихся и орга-

низуется по следующим направлениям: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Изобразительное искусство имеет прямое отношение к последнему.

Внеурочная деятельность младших школьников по предмету «изобразительное искусство» является продолжением художественного образования в рамках образовательного учреждения и средством всестороннего развития обучающихся начальной школы. Главная задача внеурочной деятельности по изобразительному искусству состоит в расширении и углублении полученных на уроках знаний по основам изобразительной грамоты, формировании практических художественных умений и навыков, воспитании эстетической отзывчивости и художественного вкуса, положительных личностных качеств.

Внеурочная деятельность не является обязательной. Однако значимость внеурочных занятий преувеличить сложно. «Практика подтверждает, — пишет И.П. Подласый, — что кружки играют благоприятную роль в развитии интересов и склонностей учащихся, способствуют развитию положительного отношения к обучению» [6]. Поэтому именно организация педагогом внеурочной деятельности напрямую отражается в ее результативности.

Внеурочная деятельность по *изобразительному искусству* организуется с учетом возрастных психолого-педагогических особенностей младших школьников. В младшем школьном возрасте осуществляется переход от игры к систематическому, социально организованному обучению, однако игра продолжает играть важную роль в психическом развитии детей. Организация творческого процесса в форме игры повышает его результативность. Художественное творчество развивает выносливость и упорство, необходимые для осуществления учебной деятельности, требующей напряжения и длительной сосредоточенности. Для младших школьников характерна эмоциональность, впечатлительность. На занятиях художественно-твор-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



ческой деятельностью учащиеся имеют возможность выражать собственные эмоции. Сравнение учащимися результатов своей деятельности с образцом и работами одноклассников способствует развитию у них объективной самооценки. В коллективной художественно-творческой деятельности формируются и развиваются коммуникативные навыки.

На внеурочных занятиях по изобразительному искусству предусмотрено чередование индивидуальных и коллективных форм работы. Коллективная форма организации творческого процесса рассматривается как одна из основных форм творческого развития. Особое значение коллективного метода отмечают ученые-практики. «Коллективная изобразительная деятельность — эффективное средство решения многих воспитательных и дидактических задач», — считает Т.С. Комарова [3].

Т.С. Комарова и А.И. Савенков предлагают следующую классификацию форм коллективной изобразительной деятельности: совместно-индивидуальная; совместно последовательная; совместно взаимодействующая [3, 4].

В ходе *совместно-индивидуальной* коллективной работы каждый обучающийся выполняет индивидуальную работу, а в конце занятия результаты творческой деятельности собираются в общий проект. Понимание важности своей работы для получения коллективного результата формирует у учащихся чувство ответственности.

Совместно последовательная коллективная творческая деятельность учитывает разный уровень подготовленности учащихся и предусматривает выполнение каждым конкретным учеником посильного для него задания. В итоге чувство удовлетворенности испытывает каждый.

Совместно взаимодействующая творческая деятельность (эту форму еще называют формой *сотрудничества* или *сотворчества*) требует постоянного согласования действий всех участников коллективной деятельности. Сотрудничество начинается с разработки идеи, выбора материала, колорита и т.д. и заканчивается оформлением элементов композиции в единое целое.

Основными видами художественно-творческой деятельности школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству являются:

- восприятие произведений искусства и явлений (предметов) действительности;
- изобразительная деятельность (живопись, графика, скульптура);
- декоративная деятельность (народное и декоративно-прикладное искусство);
- конструктивная деятельность (архитектура, дизайн).

К особенностям организации внеурочной деятельности по предмету «изобразительное искусство» можно отнести следующие:

- неформальная обстановка, особая эмоционально-эстетическая среда (применение музыки, литературы);
- атмосфера открытости, сотворчества и равенства между учителем и учениками (парты расставляются с учетом удобства в общении и творчестве);
- опора на полученные на уроках знания, умения, навыки;
- чередование индивидуальных и коллективных форм художественно-творческой деятельности;
- чередование различных видов творческой деятельности;
- поддержка учителем творческой инициативы учащихся; свобода выбора;
- уважение учителем права ученика на ошибку;
- отсутствие официальных оценок; использование словесных оценок в виде похвалы, анализ выполненных работ в ходе коллективных обсуждений;
- организация выставок и конкурсов, поощрение авторов лучших работ.

Таким образом, внеурочная деятельность должна осуществляться с учетом психолого-педагогических особенностей младших школьников, а также с учетом специфики предмета «изобразительное искусство». Высоким показателем результативности внеурочной деятельности младшего школьника является его желание заниматься искусством самостоятельно, выполнение творческих и научных проектно-исследовательских работ, участие в творческих конкурсах.



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Алехин А.Д.* Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984.
2. *Гете И.-В.* Собр. соч. Т. 9. М., 1935.
3. *Комарова Т.С., Савенков А.И.* Коллективное творчество дошкольников: Учеб. пос. М., 2005.
4. *Колякина В.И.* Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М., 2004.
5. *Мелик-Пашаев А.* Не расчеловечивать школу и общество // Искусство в школе. 2011. № 3.
6. *Подласый И.П.* Педагогика. М., 2009.

Час здоровья в группе продленного дня

И.Н. МАРЧЕНКО,

учитель физической культуры высшей категории

В.К. ШЛЫКОВ,

заслуженный учитель РФ, школа № 100, г. Волгоград

Известно, что недостаток движения может стать причиной нарушения осанки, деформации стопы, других отклонений в состоянии здоровья и физическом развитии детей младшего школьного возраста. Дети с дефицитом движений обладают меньшей силой и выносливостью, менее быстры и ловки, чаще болеют. Три урока физической культуры в неделю только частично возмещают недельную норму движений у младших школьников. Но дефицит двигательной активности в известной мере удаётся компенсировать за счет занятий физическими упражнениями, подвижными играми во время пребывания детей в группе продленного дня.

Очень важно добиться тесного взаимодействия воспитателей групп продленного дня с учителем физической культуры. Именно от него, его профессионализма, умения правильно определить место физкультурных мероприятий в распорядке продленного дня и провести их на нужном методическом уровне зависит их эффективность.

В режиме групп нашей школы предусмотрены «спортивный час» и ежедневные обязательные физкультминутки, проводимые во время приготовления домашних заданий. При их планировании мы обязательно учитываем возрастные и физические возможности детей, а также их индивидуальные особенности. Организацию «спор-

тивного часа» мы рассматриваем во взаимодействии с другими формами работы в группе продленного дня. Его место в режиме дня должно быть оптимальным по отношению к играм на переменах, прогулкам и другим формам деятельности учащихся (при этом также необходимо учитывать время приема пищи и отдыха).

Эффективность «спортивного часа» зависит от оборудованных мест занятий и обеспечения обучающихся спортивным инвентарем. В распоряжении группы продленного дня имеются клюшки, санки, скакалки, лыжи, обручи, городки, мячи. Ежегодно запасы инвентаря обновляются и пополняются.

Для физкультурных мероприятий в режиме групп продленного дня используется спортивная база школы (спортивный зал и пришкольная спортивная площадка), а также специально оборудованный для этой цели участок. Зимой во дворе школы заливаются два катка. Для эстафет мы используем площадку с асфальтовым покрытием, пригодную для любой погоды, так как даже после дождя на ней можно делать разметки линий, кругов, стрелок, углов, классов и т.д. Такие виды упражнений, как лазанье, перелезание, пролезание, упражнения в равновесии, прыжки в длину, преодоление препятствий и т.п., учащиеся выполняют в гимнастическом зале или на пришкольной спортивной площадке. Систематически