



Крым в историко-культурном содержании начального образования: вслед за Пушкиным

В Год литературы и к 195-летию пребывания в Крыму А.С. Пушкина

М.Ю. НОВИЦКАЯ,

кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник Центра дошкольного, общего, дополнительного и коррекционного образования Федерального института развития образования, Москва

Личность и творчество Александра Сергеевича Пушкина рассматриваются в контексте историко-культурного содержания начального общего образования как пример для современных младших школьников в их открытиях окружающего мира. Использование фрагментов из писем и произведений поэта, написанных им по впечатлениям от поездки по Крыму, позволяет детям понять, как происходит целостное постижение Человеком гармоничного единства мира Природы и Культуры и затем воплощается в продукт его творчески-преобразующей деятельности. Предполагается, что организация в межпредметной урочной и внеурочной деятельности виртуального путешествия современных детей по крымскому маршруту поэта внесет свой вклад в позитивный опыт межличностных отношений младших школьников в условиях поликультурного и поликонфессионального общества.

Ключевые слова: А.С. Пушкин, Крым, начальное общее образование, единство Природы и Культуры, личность, творчество, виртуальное путешествие, поликультурное общество, гармонизация межличностных отношений.

M.Yu. Novitskaia, candidate of philology, senior researcher at the Center of preschool, general, supplementary and special education of Federal Institute for Educational Development, Moscow

Crimea in historical and cultural content of basic education: following A.S. Pushkin

Personality and work of Alexander Pushkin are addressed in the context of historical and cultural content of primary education. Contemporary younger schoolchildren see the great Russian poet as a man who is opening a new and unusual world for the first time. Excerpts from the letters and works of the poet, which he wrote from impressions of his trip to the Crimea, are used. It allows children to understand how a creative person perceives harmony of the world of Nature and Culture, and how such harmony is represented in poet's works later. During interdisciplinary and extracurricular activities we offer ways to organize virtual tours of modern children along poet's Crimean route. This is expected to contribute to the positive experiences of interpersonal relations among younger schoolchildren in the conditions of multicultural and multi-confessional society.

Key words: A.S. Pushkin, Crimea, primary general education, unity of Nature and Culture, per-



sonality, creativity, virtual tour, polyculture society, harmonization of interpersonal relations.

Контакт с автором: rafael.sarkisyan

Наш разговор о проблеме, обозначенной в заглавии, начнем цитатой из интервью газеты «Культура» с известным политологом, доктором исторических наук, заместителем директора Российского института стратегических исследований Т. Гузенковой: «...воссоединение Крыма с Россией — это одно из главных событий не только прошлого года, но и значительно более широкого отрезка времени, по меньшей мере последних 25 лет. Это означает, что в мире происходят важные геополитические изменения с участием России. Процессам дробления, мозаичности, распада государств может быть противопоставлен процесс собирания земель. В этом контексте Крым имеет особое значение, он несет сакральные смыслы для русского сознания — отсюда началось крещение Руси, здесь происходили одни из самых кровопролитных и одновременно самых победоносных сражений. В наши дни российская прописка Крыма имеет большое значение и с военно-стратегической точки зрения...» [1]¹.

Для историко-культурного содержания начального общего образования тема Крыма также оставалась стратегически важной всегда и особенно теперь, после события, свершившегося благодаря вере, преданности русскому миру, стойкости крымчан. Вычеркнуть тему Крыма нельзя ни из преподавания истории России, ни из процесса освоения ее культуры, потому что нельзя отрицать наличия смыслообразующих крымских исторических и культурных фактов, обеспечивающих неразрывность ткани российской жизни. И смысл этих фактов следует обязательно раскрывать детям именно в том возрасте того возраста, когда они только-только приступают к системному осознанному *наследованию ценностных кодов*, формирующих образ Отечества. Педагогически значимо,

что в начальной школе такой процесс носит комплексный характер: древность, богатство, полнота истории и культуры Крыма таковы, что знакомство с ними происходит практически в рамках всех предметных областей. Крымская тематика при целенаправленной работе учителя начальных классов может стать той матрицей, которая в восприятии младшего школьника соберет воедино пространство и время становления и развития России в лоне мировой истории и культуры с древней поры вплоть до сегодняшнего времени. Нитями духовных связей она через память о деяниях великих соотечественников освятит и соединит в детском сознании природные и географические пределы страны, способствуя целостности образа России — важной особенности российской идентичности, что является важной особенностью российской идентичности. А еще особо следует отметить актуальную для нас, россиян, особенность: с древнейших времен и до сих пор в Крыму живут представители разных народов — греки, татары, армяне, славяне и многие, многие другие. И каждая национальная группа вносила и вносит свой неповторимый вклад в развитие этого края. Вот почему крымский опыт многовекового сосуществования рядом друг с другом людей разных национальностей и разных вероисповеданий очень поучителен для всей поликультурной и поликонфессиональной России.

Рассмотрим на конкретном примере, как может быть раскрыта крымская тематика в историко-культурном содержании начального общего образования. Для этого обратимся к курсу «Окружающий мир» УМК «Перспектива» [2]. Несмотря на то что концепция курса была реализована в учебниках и электронном приложении еще до «возвращения Крыма в родную гавань»,

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



в конструкции историко-культурного содержания УМК были изначально заложены ценностные опоры, позволяющие учителю выстраивать межпредметные связи «Окружающего мира» с курсами «Литературное чтение» и «Изобразительное искусство» так, чтобы тема Крыма зазвучала для учащихся с I класса, а затем все глубже и глубже развивалась на уроках и во внеурочной деятельности в течение всех четырех лет обучения в начальной школе.

Уже при разработке концепции курса было решено, что личность и творчество А.С. Пушкина станут той путеводной звездой, которая с самых первых шагов будет сопровождать современных детей в их открытиях окружающего мира. Думаем, что педагогам не надо объяснять, почему в «спутники по окружающему миру» младшим школьникам был выбран именно А.С. Пушкин. О его значении в общественно-историческом смысле исчерпывающе сказал Ф.М. Достоевский в своей речи на торжественном заседании Общества любителей российской словесности в 1880 г., отмечая нравственную черту пушкинского гения — «способность всемирной отзывчивости», которая является характерной чертой русского народа, братски стремящегося «к всеединению человечества» [3]. В наше время эта способность чрезвычайно востребована как необходимое условие единства российского общества, исполняющего свою партию в многоголосом концерте народов земли.

Вот именно потому образ поэта, задавая тон всему курсу, появляется в начале учебника I класса, в содержании урока, на котором рассматривается понятие «Культура» — второй после «Природы» фундаментальный компонент целостной системы «Окружающий мир». А следом (после темы «Мы — люди», посвященной феномену «Человек» — третьему фундаментальному компоненту) идет урок «Как мы общаемся с миром». На нем мы снова обращаемся к личности и творчеству А.С. Пушкина, рассматривая такие важные свойства человека, как речь, память, мышление, художественно-образное восприятие мира. Для нашего разговора важно, что отправной визуальной точкой работы по этой проблеме в

учебнике служит картина И.К. Айвазовского и И.Е. Репина «Прощание А.С. Пушкина с морем». Эта картина входит в серию работ художника-мариниста, на которых поэт запечатлен в период его счастливого пребывания в Крыму, принесшего великие творческие плоды. Оттолкнувшись от этой отправной точки, можно представить первоклассникам три пушкинские недели в Крыму как образцы открытия человеком для себя целого, неизведанного доселе мира с необыкновенной природой и древней культурой — творением многих народов земли. Читая отрывок из письма поэта к барону А.А. Дельвигу (1824), мы словно видим этот мир его глазами: «Проснувшись, увидел я картину пленительную: разноцветные горы сияли; плоские кровли хижин татарских издали казались ульями, прилепленными к горам; тополи, как зеленые колонны, стройно возвышались между ними; справа огромный Аю-Даг... и кругом это синее, чистое небо, и светлое море, и блеск, и воздух полуденный...» Слова поэта дышат таким восторгом, который и сейчас охватывает каждого, кто видит южный берег Крыма при подходе морем к Гурзуфу.

Безусловно, работа учителя по теме урока станет вдвойне эффективной, если она не ограничится только рассматриванием и толкованием картины «Прощание А.С. Пушкина с морем». Хорошо, если учитель привлечет весь «пушкинский цикл» великого мариниста и последовательно, но с учетом особенностей младшего школьного возраста прокомментирует крымский период в жизни поэта отрывками из его писем [4] и произведений, задуманных и созданных в дивном полуденном краю. Ведь этот замечательный материал позволит показать учащимся, как творческая личность общается с миром природы и, полноценно используя впечатления, которые каждому живому природному существу даруют зрение, слух, осязание, вкус, обоняние, *претворяет* их в произведения культуры, бережно хранимые в душе не только жителями Крыма, но и человечеством уже почти двести лет. Вот, например, еще один фрагмент из того же пушкинского письма: «Я любил, проснувшись ночью, слушать шум моря — и



И.К. Айвазовский. Морской берег. Крымское побережье у Ай-Петри. 1890

заслушивался целые часы. В двух шагах от дома рос молодой кипарис; каждое утро я навещал его и к нему привязался чувством, похожим на дружество». А вот как музыка поэтического слова, рожденная крымскими впечатлениями, звучит в строках поэмы «Бахчисарайский фонтан»:

Настала ночь; покрылись тенью
Тавриды сладостной поля;
Вдали, под тихой лавров сенью
Я слышу пенье соловья;
За хором звезд луна восходит;
Она с безоблачных небес
На доли, на холмы, на лес
Сиянье томное наводит...

Многие уроки и внеурочную деятельность в I классе можно связать с темой «А.С. Пушкин и Крым», виртуально повторяя маршрут пушкинского путешествия в начале сентября 1820 г., когда поэт покинул Гурзуф и отправился верхом по южному берегу полуострова в Бахчисарай и Симферополь. Большим подспорьем для учителя будет обилие памятных мест, связанных с поэтом: музей А.С. Пушкина в Гурзуфе, крымские топонимы (например, Пушкинский грот, названия улиц и скверов, связан-

ных с именем поэта), памятники А.С. Пушкину во многих городах Крыма и т.д. Очень важно, что благодаря современным фотографиям и видеозаписям у нас есть возможность в любое время увидеть то же самое, что видел поэт: и Аю-Даг, и тополя с кипарисами, и море. Ведь они те же самые, что и двести лет назад!

Одной из опорных точек пушкинского маршрута могут стать страницы учебника к уроку «В ботаническом саду», где именно на примере Никитского ботанического сада близ Ялты показано царство удивительных растений. Прогулка *по следам Пушкина*, который увидел сад всего через восемь лет после первых посадок в нем экзотических растений, даст первоклассникам возможность познакомиться с историей создания первого опытного садового учреждения на Юге России и узнать о заслугах известного ученого-натуралиста Христиана Стевена, который устроил крымский питомник.

В связи с особой актуальностью решения педагогическими методами проблемы межкультурных и межконфессиональных отношений в нашей стране важнейшее место в общей концепции историко-культурного содержания курса занимает урок



«Россия — наша Родина». Этот урок во второй части учебника по смыслу перекликается с предшествующим ему в первой части уроком «Моя семья — часть моего народа». Отсюда начинается и идет в течение всех четырех лет обучения системная работа по проблеме взаимопроникновения культур и имеющего древние истоки сосуществования на российской земле разных народов. Первый шаг в этой работе — знакомство с картой нашей страны, в границы которой теперь вновь включен Крым; а также освоение глубокого нравственного смысла государственной символики России. Думается, что очень полезным для российских младших школьников будет сопоставление идей государственного гимна, выраженных в его тексте *вербально*, с толкованием *символов* государственного герба Республики Крым. Ведь эти символы являются, памятуя слова Ф.М. Достоевского, зримым воплощением пушкинской *всемирной отзывчивости* и стремления к *всеединению человечества*. А сам Крым как раз и есть для всей нашей страны *образец, пример всеединения* в условиях поликультурности, так как это уникальный уголок планеты, где сейчас проживают представители 89 наций и народностей. Герб республики представляет собой варяжский щит, увенчанный солнцем и напоминающий о перекрестке древних торговых сухопутных и морских дорог на полуострове. В центре щита, как символ взаимопроникновения культур, находится античный грифон. Он держит в правой лапе раскрытую серебряную раковину с голубой жемчужиной — символом Крыма. Две белые колонны, знаки прошлых цивилизаций, оставивших здесь свои следы, соединены сине-белокрасной лентой с девизом «Процветание в единстве», который по смыслу совпадает со словами российского гимна *о вековом союзе братских народов* и всецело отвечает мирным народным чаяниям.

Развитием идей урока «Россия — наша Родина» может стать продолжение виртуального путешествия младших школьников по крымскому маршруту А.С. Пушкина на уроках литературного чтения, изобразительного искусства, а также во внеурочной деятельности. Замечательный материал

для такого путешествия — визуальные образы природы и культуры Крыма, с любовью воссозданные в литографиях младшего современника Пушкина итальянского художника Карло Боссоли и в картинах, рисунках, акварелях близких друзей А.С. Пушкина братьев Г.Г. и Н.Г. Чернецовых, а также работах И.К. Айвазовского, М.А. Волошина, К.Ф. Богаевского. Эти образы убедительно подтверждают глубину идей, символично представленных в композиции крымского герба, и, конечно, достойно иллюстрируют впечатления внимательного, зоркого путешественника А.С. Пушкина, которые отражены в его письмах и произведениях, связанных с памятью о Крыме, его природе, древней истории и жизни:

...Волшебный край! Очей отрада!
Все живо там: холмы, леса,
Янтарь и яхонт винограда,
Долин приятная краса,
И струй и тополей прохлада,
Все чувство путника манит,
Когда, в час утра безмятежный,
В горах дорогою прибрежной
Привычный конь его бежит,
И зеленеющая влага
Пред ним и блещет и шумит
Вокруг утесов Аю-Дага...

Наконец, пушкинский маршрут приведет нас в Бахчисарай — бывшую столицу Крымского ханства. Во времена А.С. Пушкина это был еще самый настоящий восточный город. Все дома — в два этажа, окнами во двор, с балконами, деревянными решетками, зелеными внутренними дворишками. Вся городская жизнь была сосредоточена на главной и единственной улице. По обеим сторонам ее теснились лавки и ремесленные мастерские, которые привлекали купцов со всего Крыма. В день, когда А.С. Пушкин въехал в город, начинался осенний мусульманский праздник с народными играми и состязаниями. Бережно, с тонким пониманием красоты, казалось бы, далекой от него татарской культуры, воссоздаст потом русский поэт очарование простой народной жизни в поэме «Бахчисарайский фонтан»:



...Покрыты белой пеленой,
Как тени легкие мелькая,
По улицам Бахчисарая,
Из дома в дом, одна к другой,
Простых татар спешат супруги
Делить вечерние досуги...

А в письме к другу поэт настойчиво задает волнующие его ум вопросы: «Растолкуй мне теперь, почему полуденный берег и Бахчисарай имеют для меня прелесть неизъяснимую?.. Или воспоминание самая сильная способность души нашей, и им очаровано все, что подвластно ему?» Вспоминая дорогой его сердцу Крым и задавая эти вопросы, А.С. Пушкин, по существу, сам пытается осознать в себе ту главную черту, которую позднее точно определил Ф.М. Достоевский как «способность всемирной отзывчивости». И в наше время, осваивая с использованием всех самых современных технологий творческое наследие поэта, вдохновленное Крымом, мы, педагоги, имеем уникальную возможность воспитывать в наших учениках эту замечательную способность, без которой невозможны само существование и устойчивое развитие многонационального российского общества в условиях поликультурности и поликонфессиональности.

Мы лишь пунктирно рассмотрели на примере работы в I классе малую часть того огромного педагогического потенциала, которым обладает крымская тематика в историко-культурном содержании начального образования. Следует еще раз подчеркнуть, что именно на первом году школьного обучения закладывается фундамент для успешной реализации культурологической концепцией всего курса. В дальнейшем мы продолжим раскрытие значимости темы Крыма для историко-культурного содержания курса, а пока подведем некоторые итоги нашего разговора.

Думается, что полноценное раскрытие учителем темы «А.С. Пушкин и Крым» позволит не просто технически использовать ее глубокий историко-культурный потенциал для решения лишь сугубо конкретных задач названных уроков в I классе, а задаст

работе учителя то направление, которое обеспечит реализацию важнейших концептуальных принципов курса «Окружающий мир», а именно:

Целостное постижение гармоничного единства мира *Природы* и *Культуры*, воплощенного в личности *Человека* и в его творчески-преобразующей деятельности. (То есть не представление по отдельности естественно-научного и историко-культурного компонентов содержания курса, а выявление их тесной взаимной связи; использование природоведческого и социально-гуманитарного педагогического инструментария как двух равноценных способов познания младшим школьником окружающего мира.)

Установка на *гармонизацию* межличностных отношений младших школьников в условиях поликультурного и поликонфессионального общества с опорой в решении этой задачи на богатейшее культурное наследие всех народов России, на лучшие образцы отечественной и мировой культуры в их взаимопроникновении и творческом развитии нашими великими соотечественниками.

Организация тесных межпредметных связей в реализации содержания начального общего образования как создание наиболее адекватных педагогических условий для формирования целостной картины окружающего мира в восприятии младших школьников.

Интеграция урочной и внеурочной деятельности как способ построения целенаправленного образовательного процесса в единстве двух его составляющих — обучения и воспитания.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Медведева Т.* Крымский мост // Культура. 2015. № 9. 13–19 марта.
2. *Плешаков А.А., Новицкая М.Ю.* Окружающий мир. 1–4 классы. М.: Просвещение, 2011–2014.
3. *Достоевский Ф.М.* Полн. собр. соч.: В 26 т. Л.: Наука, 1984.
4. *Пушкин А.С.* Собр. соч.: В 10 т. Т. 9 / Под общ. ред. Д.Д. Благого, С.М. Бонди, В.В. Виноградова, Ю.Г. Оксмана. М., 1962.