

9 мая 1945



К 70-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Крайне важно воспитывать подрастающее поколение на высоких патриотических ценностях, активно противодействовать любым попыткам возрождения фашистской идеологии, разжигания межнациональной розни и фальсификации нашей истории.

Президент России В.В. Путин

Музыка Победы

Т.В. РОГАТКИНА,

учитель изобразительного искусства, школа № 549 (1245), Москва

Все тоньше нити, связывающие современных школьников с героическим прошлым их пра- и прапрадедушек и бабушек, переживших ужасы Великой Отечественной войны. Редким событием сегодня становятся беседы с ветеранами, исключительным — чтение военных мемуаров. Конечно, есть еще кинематограф, театр, живопись. Возрождаются военно-исторические клубы, организуются Вахты памяти. И все же... Общение с кино и театральным искусством, участие в мероприятиях военно-патриотической тематики — события, безусловно, важные, но чаще всего разовые. При этом степень «включенности» в них учащихся может быть совершенно разной: от искреннего, глубокого переживания до сдержанного принятия. И дело тут не только в разной чувствительности к этим темам, но и в используемых педагогами способах организации деятельности учащихся. Огромное значение для духовно-нравственного развития младших школьников имеет погружение в героическое прошлое своего народа в процессе *личного активного участия* в мероприятиях, посвященных празднованию Дня Победы.

В год 70-летия Победы мы разработали и реализовали проект, позволивший *каждому* его участнику погрузиться в атмосферу военных лет и выразить свое отношение к историческому прошлому нашей Родины через *художественно-изобразительное творчество*. Нитью, связующей прошлое и настоящее, стала для нас *военная песня*,

которая звучала от первого до последнего дня войны, вселяла веру народа в победу, звала солдата в бой и утешала его в минуты передышек, связывала с оставшимися в тылу родными и близкими. Без песни трудно представить себе жизнь человека в любом обществе — это самый доступный, близкий каждому вид искусства, через который мы постигаем душу народа самым естественным образом. Песня организует общее для всех чувствование, сопровождает нас в радости и в горе, связывает переживания отдельного человека с судьбами всей страны. Благодаря песне мы можем понять настроение и чаяния людей, живших задолго до нас, обогатить душу тем бесценным опытом, который невозможно получить в повседневной жизни.

Проект «Музыка Победы» стал символическим мостом между современными школьниками, привыкшими получать значительную часть информации через электронные носители, и участниками событий Великой Отечественной войны. Ниже представлено описание основных этапов проекта.

Победы маленькие и большие

Жеребьевка

Для участия в жеребьевке каждый класс выделил своего представителя. Из всего многообразия музыкального материала военной тематики мы отобрали песни, дос-



тупные для восприятия детей младшего школьного возраста. Учащимся I–II классов были предложены песни:

- «Огонек» (М. Исаковский, музыка народная);
- «Катюша» (М. Блантер, М. Исаковский);
- «Темная ночь» (Н. Богословский, В. Агатов);
- «Смуглянка» (А. Новиков, Я. Шведов);
- «Лизавета» (Н. Богословский, Е. Долматовский);
- «Бери шинель» (В. Левашов, Б. Окуджава);
- «День Победы» (Д. Тухманов, В. Харитонов).

Для учащихся III–IV классов мы выбрали материал более сложного эмоционально-смыслового содержания. Они работали с песнями:

- «До свидания, мальчики» (Б. Окуджава);
- «В лесу прифронтовом» (М. Блантер, М. Исаковский);
- «Вечер на рейде» (В. Соловьев-Седой, А. Чуркин);
- «Землянка» (К. Листов, В. Сурков);
- «Журавли» (Я. Френкель, Р. Гамзатов);
- «Майский вальс» (И. Лученок, М. Ясень).

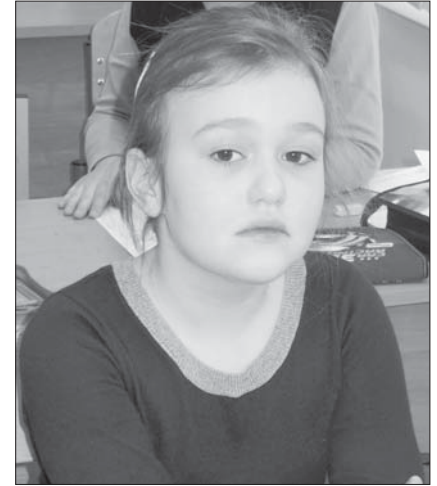
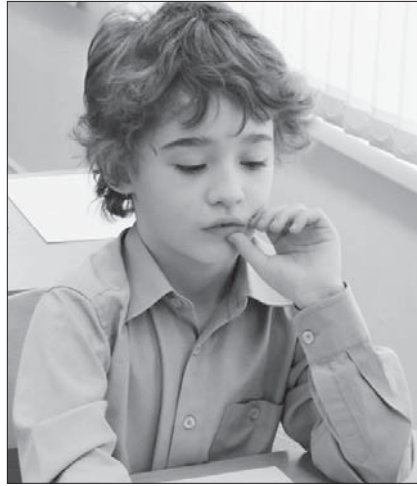
Встреча с песней

Педагогические подходы к организации детского восприятия во многом определяло содержание конкретного музыкального произведения. Хорошо знакомые учащимся песни в особой презентации не нуждались. Услышав первые звуки «Катюши», «Дня Победы», «Смуглянки», они начинали подпевать. Запланированное учителем знакомство на деле превращалось в радостную встречу со старым другом. С одной стороны, это облегчало педагогическую задачу, ведь песня уже была «присвоена» детьми и сразу вызывала у них положительные эмоции. С другой стороны, в такой ситуации отсутствовал важный для организации детского восприятия эффект новизны. А вот знакомство с военными песнями Булата Окуджавы стало для наших учеников настоящим событием. Эти песни сейчас почти не звучат в эфире, их практи-

чески никогда не исполняют в семьях. Музыкальные интонации этого автора очень искренни, а содержание пронзительно в своей правде и простоте. «До свидания, мальчики», «Бери шинель» не просто музыкально-поэтическое повествование человека, прошедшего войну. В них автор обращается то к уходящим на фронт однокашникам («...мальчики, постарайтесь вернуться назад»), то к самой войне («Ах, война, что ты сделала, подлая, стали тихими наши дворы...»), то к не дожившему до победы верному боевому другу («Что я скажу твоим домашним, как встану я перед вдовой?»). Это песни-вопросы: ответы на них призван искать сам слушатель. При первом прослушивании песен Б. Окуджавы наши ученики получили эмоции невероятной силы: многие даже не смогли сдержать слез — настолько близкими и понятными для них оказались музыкально-поэтические образы. Они еще и еще раз обращались к учителю с просьбой включить запись любимейшей песни, внимательно ее слушали, но при этом не подпевали. Совершенно другие отношения сложились у наших учеников с песнями Н. Богословского и М. Блантера. Несмотря на то что большинство из них познакомились с «Темной ночью», «Лизаветой», «В лесу прифронтовом...» только в рамках проекта, эти песни сразу вошли в «золотой фонд» детского репертуара, очень полюбились ученикам и теперь часто звучат на уроках музыки, изобразительного искусства и в повседневной школьной жизни.

Военная песня глазами детей

Важным этапом проекта стало создание на уроках изобразительного искусства иллюстраций к военной песне. Планируя эту работу в каждом классе, мы учитывали образную специфику выбранной песни; возрастные особенности учащихся; уровень их художественно-творческой компетенции; стилевое единство в изобразительной презентации каждой песни; необходимость художественно-творческого разнообразия в рамках всего проекта.



Мы вместе с учениками старались найти художественную технику, позволяющую донести до зрителя содержание музыкального произведения, наиболее полно выразить его эмоционально-образный строй. Изобразительная техника становилась в работе над песней самостоятельным средством художественного выражения. Каждая песня при иллюстрировании раскрывалась по-своему: «Вечер на рейде» — в красках сурового морского пейзажа и сдержанных портретах моряков. «До свидания, мальчики» — через черно-белую графику. Отсутствие цвета в графическом рисунке усиливало контраст между мирной, наполненной красками жизнью и войной, укравшей все ее радости.

В некоторых случаях выразительным средством становился сам художественно-изобразительный материал. При работе над иллюстрацией к песне «Темная ночь» мы учли степень подготовленности первоклассников и выбрали технику гелиевой графики. Образ ночи создавала сама черная бумага — это позволило начинающим иллюстраторам не отвлекаться на решение сложных технологических задач, а сосредоточиться на объектах, требующих детальной проработки. Графические рисунки были выполнены в течение одного урока, и многие учащиеся даже успели сделать по несколько иллюстраций.

Самой трудоемкой и продолжительной оказалась работа в смешанной технике (рисунок восковой пастелью с последующей «заливкой» акварелью). На первом уроке мы выполняли эскизы иллюстраций прос-

тым карандашом на листах формата А3, на втором проработали детали восковой пастелью и лишь на третьем уроке придали рисункам колористическую законченность с помощью акварельных красок. Такой синтетический подход был оправдан в работе с учащимися I и II классов. Он давал им возможность каждый раз сосредоточиться на главном: сначала на выборе сюжета и создании графической композиции, затем — на цветовом решении художественного образа. В смешанной технике были выполнены иллюстрации к трем песням: «Смуглянка», «Лизавета», «Бери шинель». Несмотря на общность используемых художественных приемов, в большинстве работ учащимся удалось передать то эмоциональное состояние, которое вызывала у них иллюстрируемая песня.

Сочетание контурной графики, выполненной перманентным маркером в сочетании с акварельным размытием, — еще один путь к достижению образной выразительности детского рисунка. Решение графических и колористических задач здесь происходило поэтапно: на первом уроке ученики строили композицию с помощью простого карандаша и закрепляли свои находки черным маркером, на втором уроке в рисунке появлялся цвет. Стилистически техника напоминала работу с хорошо знакомой всем «раскраской» и потому выполнялась с особой легкостью.

Традиционные живописные приемы позволили учащимся раскрыть содержание песен «Катюша», «Журавли», «День Победы». Здесь хорошо знакомая техника



Часть четвероклассников выполнили эту работу самостоятельно.

В презентации вошли не только детские рисунки. По инициативе самих учащихся в них были включены фотографии, иллюстрирующие различные этапы работы над проектом, кадры военной хроники, видео- и аудиозаписи творческих выступлений классных коллективов.

Фрагментом изобразительного ряда песни «В лесу прифронтовом...» стала видеозапись, на которой учащиеся III «В» класса танцуют вальс (учитель *В.Н. Хрус*).

В презентацию песни «Огонек» (I «А» класс, учитель *Н.И. Титова*) была включена запись хорового исполнения одного из куплетов учащимися.

Интересной художественной находкой стала презентация песни «Землянка» (III «Б» класс, учитель *Н.В. Тарновская*): в ней главным средством художественного выражения стал язык кинематографии. Видеоряд песни содержал кадры, на которых фронтовики — их изображали одетые в военную форму ученики — варили в котелке нехитрую еду, чистили оружие, ухаживали

за ранеными, писали письма своим любимым. Сцены расставаний, боевых и трудовых будней, теплых семейных встреч были переданы в стилистике немого черно-белого кинематографа.

В видеопрезентации песни «Бери шинель» (I «Б» класс, учитель *Т.М. Бобко*) прозвучала тема связи поколений: фотографии учащихся класса чередовались с портретами родственников, сражавшихся на полях Великой Отечественной войны. Кульминацией этой презентации стали кадры возложения второклассниками цветов к памятнику погибшим воинам в парке 30-летия Победы. Знакомство с этой песней Б. Окуджавы вызвало у младших школьников интерес к истории своей семьи и боевому прошлому родного города. Она связала в сознании учащихся прошлое их семей с подвигом всего народа.

Песни, «увиденные» глазами детей, получили второе рождение: к творчеству композиторов и поэтов ушедших поколений добавилась креативная энергия современных школьников. Детский рисунок стал самостоятельным художественным





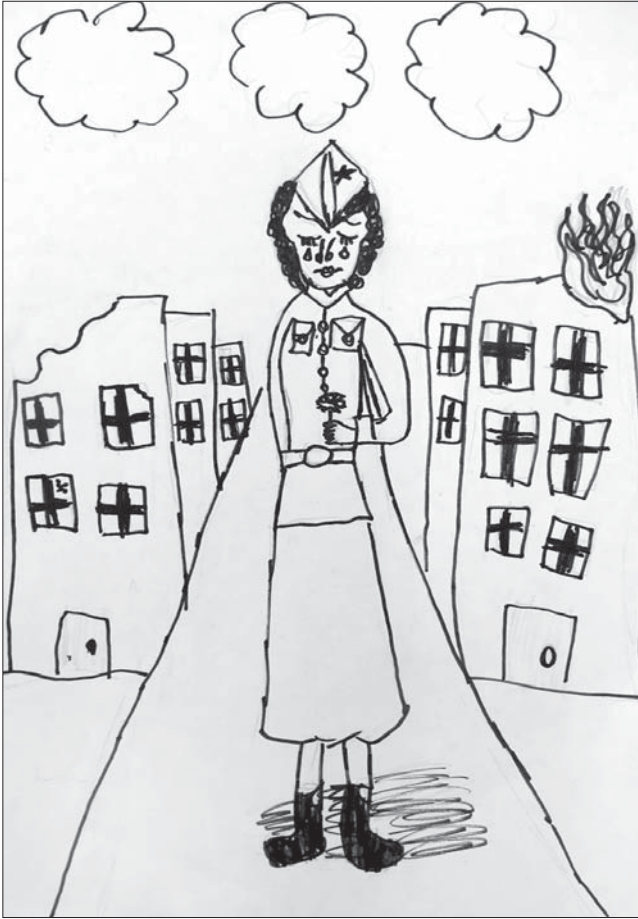
средством, помогающим «оживить» образы военных лет. Искренность, смелость, непосредственность художественного выражения раскрыла в хорошо знакомых нам военных песнях новые грани. Ребенок чувствует намного острее взрослых — детской художественной выразительности всегда сопутствует некоторое преувеличение, гипербола. В связи с этим и смысловые акценты начинают звучать более экспрессивно.

Фестиваль видеороликов

Настоящим праздником для всех стало ключевое событие проекта — презентация видеороликов. К радостному ожиданию встречи с любимой песней добавилось и волнение — каждому предстояло увидеть собственный вклад в очень важное общее дело. Позже мы, взрослые, видели, как учащиеся замирали, увидев на экране плоды своих трудов, как они искренне радовались, узнавая работы своих товарищей.

В начале праздника прозвучал вопрос ведущего: «В народе говорят, что на войне песня тоже воевала. Как вы понимаете эти слова?» После непродолжительных раздумий учащиеся начинали говорить. Кроме лежащих на поверхности ответов («Песня звала в бой», «Она придавала солдатам силы», «Помогала отдохнуть») были высказывания, поражающие своей глубиной («Согревала воспоминаниями о любимых и родных», «Помогала выразить то, что трудно сказать словами»).

Показ видеороликов предварялся историей создания песни, интересными фактами, раскрывающими ее содержание. Для многих стало открытием, что изначально хорошо знакомая всем песня «Журавли» в стихотворном тексте Расула Гамзатова звучала совсем иначе: «Мне кажется порою, что *джигиты*, с кровавых не пришедшие полей, не в землю нашу полегли когда-то, а превратились в белых журавлей». Оказывается, поэт посвятил эти строки памяти осетинской семьи Газдановых, судьбой которой он был потрясен. Когда поч-



тальян принес похоронку на третьего сына, сердце матери не выдержало. А когда был убит седьмой сын, почтальон отказался идти в дом с печальным известием. Увидев у своего дома старейшин аула, отец все понял и упал замертво. Известной песней стихи Расула Гамзатова стали благодаря Марку Бернесу, который предложил композитору Яну Френкелю положить их на музыку. Именно Бернес уговорил всех изменить слово «джигиты» на «солдаты» — и песня зазвучала в память обо всех погибших на войне.

Переключку времен увидели младшие школьники в песне «Темная ночь». История ее создания тоже очень интересна. На съемках фильма «Два бойца» у артистов долгое время не получалась сцена в землянке. Тогда режиссер решил включить в фильм задуманную песню. Поэт Владимир Агатов поддержал эту идею и за несколько часов написал поэтический текст. Вызванный на киноплощадку композитор Никита Богословский тут же положил эти стихи на музыку, а к утру была готова и

запись песни, которую исполнил Марк Бернес. С этого момента работа над фильмом пошла как по маслу и весь киноматериал был очень легко быстро снят. В нашем проекте песня «Темная ночь» досталась I «Б» классу (учитель *В.И. Белаянина*). Удивительно, но легкость и скорость творческого процесса на съемочной площадке фильма, словно эстафетная палочка, была передана первоклассникам: именно они самыми первыми сделали видеоролик и затем художественную презентацию.

Фестиваль видеороликов имел свое продолжение. В дальнейшем мы использовали эти видеоматериалы в самых разных ситуациях: в учебном процессе, на классных часах, в моменты отдыха.

Выставка художественных презентаций

Еще одной формой художественного творчества младших школьников в рамках проекта стала выставка, на которой каждый класс представил свою песню в виде рисунков, объединенных общей композиционной идеей. Детские рисунки продолжили свое существование теперь уже в *пространстве* начальной школы.

Каждый класс раскрыл содержание и характер песни своим особым способом. Стенд с рисунками к песне «Журавли» ученики IV «Б» класса (учитель *Г.Е. Лебедева*) украсили птицами, выполненными в технике бумажной пластики. Учащиеся IV «В» класса (учитель *О.С. Кимаева*) представили песню «Вечер на рейде», разместив свои работы на настоящих морских канатах. Художественная презентация песни «Катюша» (II «Б» класс, учитель *И.А. Булгакова*) расположилась между двумя цветущими яблонями. Учащиеся сделали их своими руками из бумаги. На листьях яблонь они написали слова благодарности тем, кто подарил всем нам мирную жизнь.

В статье, к сожалению, невозможно описать каждую художественную презентацию. Все они имели свой стиль, несомненные художественные достоинства и отвечали вы-



соким эстетическим требованиям. Свои особенные, неповторимые нотки внесли в художественное оформление песен учителя *Е.Б. Иванова-Бородачова, Е.А. Евдокимова, Н.М. Чулкова, Н.Н. Рябинина, И.В. Милехина*. Представленные их классами песни, даже застыв в пространстве, продолжали звучать и трогать души зрителей.

Итоги

Встреча с военной песней и ее художественное осмысление пробудили у младших школьников интерес к героическому прошлому страны, истории своей семьи в годы Великой Отечественной войны. Проект раскрыл творческий потенциал каждого его участника, способствовал развитию у них эстетических чувств, нравственных качеств, сплочению детского коллектива. Проект «Музыка Победы» расширил границы творческой деятельности учащихся, показав возможности современных компьютерных технологий.

Послесловие

Живое присутствие проекта уже после окончательного его завершения неожиданно обнаружилось на уроках изобразительного искусства — в деятельности учащихся, казалось бы совершенно несвязанной с темой войны. При изучении искусства Японии мы предложили четвероклассникам сочинить стихи в стиле хокку на любую тему. Ученики сами определяли, чьи стихи в большей степени соответствуют стилистике японской поэзии. Лучшими были признаны две работы. Оба автора посвятили их теме войны и мира.

* * *

Стою на поле один,
Смотрю на цветы.
А ведь когда-то здесь был бой...
Ярослав Звонов

* * *

Мир и свет.
Покой, земля.
Не надо воевать!
Данила Блинов

Итоги конкурса «Дороги Победы»

Завершается конкурс «Дороги Победы». Лучшие из поступивших творческих работ — конспекты уроков, внеклассных и внешкольных мероприятий, стихотворения, песни, фотографии, рисунки — по решению жюри уже опубликованы в журнале или размещены на его сайте.

Мы благодарим учителей, преподавателей вузов, их учеников, которые отдают дань памяти воинскому подвигу своих отцов, дедов и прадедов, земляков, всего народа нашей многонациональной Родины.

Публикацию материалов редакция продолжит в 2016 году.

Победители конкурса:

Н.П. Асташова (г. Оренбург), *Н.П. Белая* (г. Воркута), *О.В. Брюсова* (Москва), *Л.И. Будникова* (Пензенская обл.), *О.В. Гаврюшина* (г. Мурманск), *М.В. Доронкина* (Московская обл.), *В.В. Дригота* (Москва), *Т.В. Зарипова* (г. Казань), *Г.В. Зулунова* (Москва), *В.В. Игнатова* (г. Рославль), *Г.В. Кирилина* (Московская обл.), *Л.Е. Клевцова* (Курская обл.), *Л.П. Крышковец* (Владимирская обл.), *Н.В. Лазарева* (г. Самара), *Т.Г. Лопатко* (Курская обл.), *Н.В. Марченкова* (г. Рославль), *Г.Г. Микерова* (г. Краснодар), *Л.Н. Недосейкина* (Алтайский край), *Г.М. Нигматзянова* (г. Казань), *Ю.Д. Овчинников* (г. Краснодар), *Л.А. Плеханова* (Алтайский край), *Е.В. Подборнова* (Пермская обл.), *Н.Ю. Пономарева* (г. Тверь), *Т.В. Попова* (Алтайский край), *Т.В. Рогаткина* (Москва), *Л.Ю. Савинова* (Санкт-Петербург), *А.Э. Селивёрстова* (г. Архангельск), *Е.А. Сержантова* (г. Самара), *А.В. Симаненко* (Москва), *Т.С. Соколова* (Забайкальский край), *Л.П. Суетина* (г. Томск), *Е.В. Суркова* (Московская обл.), *Г.П. Сычева* (Архангельская обл.), *Г.Е. Шарин* (Московская обл.), *Т.Н. Шебурова* (Пензенская обл.), *Е.А. Шевцова* (Курская обл.).