



Развитие социальной активности средствами школьного музея

М.Г. КОРЕПАНОВА,

учитель истории и обществознания, Каракулинская школа, с. Каракулино, Каракулинский район, Удмуртская Республика

В современном образовании актуальной является проблема поиска и развития технологий, интегрирующих как общеобразовательный, так и региональный компонент. На наш взгляд, к ним относится музейная педагогика, под которой мы понимаем междисциплинарную область научного знания, изучающую содержание, принципы, цели, задачи, методы и формы реализации образовательной деятельности музеев, ориентированную на передачу культурного опыта новому поколению и способствующую развитию гармоничной, целостной личности.

Среди деятелей конца XIX — начала XX в., создавших теоретический фундамент для осмысления образовательной деятельности музея, хотелось бы отметить работы основоположников русской экскурсионной школы (Н.А. Гейнике, И.М. Гревса), сторонников использования в образовании педагогических, школьных и детских музеев (М.В. Новорусского, Н.Д. Бартрама, А.У. Зеленко), создателя системы эстетического воспитания в художественных музеях (А.В. Бакушинского).

В то время как формы деятельности современных музеев традиционны: экскурсии, дидактические и творческие выставки, музейные кружки и клубы, — сегодня в школах активно используются и способы организации образовательного процесса, связанные с музейной педагогикой: занятия на экспозиции, классно-аудиторные и практические занятия. В музее учение реализуется через «думаю, что здесь ценностное отношение личности и расширение чувственного опыта в процессе общения с памятником культуры» [5]¹, выработку «чувственной грамотности» у развивающейся в чувственно-эмоциональном ключе личности [2].

Для этого педагоги реализуют следующие музейно-педагогические программы для учащихся: занятия на экспозиции, музейные игры, а также применяют интерактивные экспонаты.

Современная музейная педагогика направлена на приобщение подрастающего поколения к музею и его культуре с раннего возраста, что способствует активизацию творческих способностей личности. В результате создается многоступенчатая система музейного образования. Г.В. Вишина в своем исследовании рассматривает музейную педагогику как направление развития системы дополнительного образования, раскрывая новые функции музейного педагога в функциональной совокупности школа — музей — вуз [1].

Реформирование в области школьного образования во второй половине XIX в. в России способствовало появлению нового вида учебного музея — школьного. Первые такие музеи создавались для обеспечения школ наглядными пособиями (картами, чучелами, муляжами и т.д.). Фактически они были своеобразной иллюстрацией к учебникам. Сейчас же целью создания и деятельности современного школьного музея является содействие развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской работы, поддержке творческих способностей учащихся, формированию у них интереса к отечественной истории и культуре. Современный музей — это не только учебный кабинет в школе, но один из воспитательных центров открытого образовательного пространства. Школьный музей является своеобразным учреждением, поскольку он собирает экспонаты собственными силами, они

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



появляются в результате целенаправленно поисково-исследовательской работы учащихся. Деятельность музея во многом зависит от того, насколько актив школьники способен системно вести поисковую, фондовую, экспозиционную и просветительскую работу. Организация музея является одной из форм проявления и инициативы обучающихся. Он становится поисково-творческой лабораторией, ведущей педагогов и обучающихся по пути приобщения их к исследовательской деятельности. Одна из важнейших целей музейной деятельности — формирование у учащихся чувства ответственности за сохранение природных богатств, художественной культуры края, гордости за свое Отечество, школу, семью.

Важно отметить, что функции сельского школьного музея гораздо шире, чем, например, в городе. Своеобразны и формы работы музейных руководителей с детьми: акции, проекты, экспедиции, временные выставки, конкурсы. Принципы работы школьного музея основаны на связи с учебно-воспитательным процессом школы, использовании школьного музея в качестве базы для проведения научно-исследовательской работы, постоянной работе с фондами (учет, хранение, экспонирование собранных материалов), широких связях с общественностью, краеведами, ветеранами войны и труда, педагогами школы. Важна организация постоянного взаимодействия с государственными краеведческими музеями, архивами, высшими учебными заведениями в плане научно-методической помощи школьному музею. Его образовательно-воспитательная деятельность обладает определенной спецификой: если в государственных музеях ее осуществляют штатные сотрудники, то в школьном — педагог и учащиеся. Работа в музее позволяет ученикам приобрести практические навыки поисковой фондовой деятельности (описывать и классифицировать исторические источники, сопоставлять исторические факты), способствует выработке ораторского искусства, формирует культуру речи (когда учащиеся выступают в роли экскурсоводов), позволяет им примерить разные социальные роли (хранителя, посетителя и т.д.), а

участие в Совете школьного музея прививает навыки управленческой деятельности. В результате формируется важное для современного молодого человека качество — коммуникабельность [4].

Особенность школьных музеев — их краеведческий характер, связь с историей и природой, культурой конкретного населенного пункта. К школьным музеям исторического профиля могут быть отнесены как музеи, изучающие историю города, села, деревни, а также школы. Школьный музей может изучать жизнь и творчество писателей, родившихся и живших в данной местности, но малоизвестных или незаслуженно забытых.

В Удмуртии работают около 200 школьных музеев и музейных комнат [5]. Музеи школ Удмуртии можно условно разделить на несколько групп: этнографические; музеи «имени героя»; музеи, открытые в честь какого-либо события; музеи боевой славы; музеи истории школы, населенного пункта.

В Воткинском районе Удмуртской Республики практически в каждой школе есть музейные уголки, комнаты или музеи. Школьные музеи являются общественными и не финансируются государством. Их экспонаты связаны с изучением природы, истории и культуры населения района. Обязательное условие для функционирования школьного музея — постоянный актив учащихся (Совет музея), способный вести под руководством педагогов систематическую поисково-исследовательскую работу, участвовать в комплектовании, учете, хранении фондов и экспонировании собранных материалов. Музей должен иметь свое помещение и инвентарь, а в его деятельности должны проследиваться элементы социального партнерства. Так, интересно проходят экскурсии по деревне или селу, которые проводят школьники. Во время их проведения в районной зимней школе-лагере (в деревне Болгуры) учащиеся отлично справляются с подобной творческой работой: ведь здесь не нужно заучивать текст, а можно импровизировать. Необходимо, чтобы у экскурсоводов была лишь общая схема рассказа с выделением экскурсионных объектов и направления маршрута.



В школах Воткинского района учились известные в Удмуртии, России люди, например, олимпийская чемпионка по лыжным гонкам Г.А. Кулакова, Герой Советского Союза летчик Н.З. Ульянов [4]. Школьные музеи рассказывают об их жизни.

Музей Каракулинской школы в своих экспозициях отражает этапы развития образовательного учреждения, которые тесно связаны с историей нашей страны.

Современная история школы начинается с 1935 г., когда было построено ее новое деревянное здание. Через шесть лет началась Великая Отечественная война. Первые выпуски учеников (начиная с 1937 г.), а также педагоги ушли на фронт. Большинство погибло. Эту часть школьной истории в 70-е годы XX в. по крупицам начала собирать педагог-энтузиаст Пермякова Ольга Петровна. В 1975 г. в честь 30-летия Победы в школе открылась комната боевой славы, в которой была собрана информация об ушедших на фронт односельчанах — учителях и выпускниках Каракулинской школы. Проводились встречи с ветеранами и их родственниками, велась переписка с активистами школьных музеев, расположенных в тех областях России, где сражались или были похоронены односельчане. Традиционно посещение музея истории школы сопровождалось экскурсией. В последнее время интерес к этой форме работы снизился и возникла необходимость в проведении интерактивных экскурсий, в ходе которых ученики сами добывают новые знания. Разработка и реализация проектов по материалам музея помогает современным учащимся в формировании социально-культурной позиции. Они пробуют себя в роли следопытов, экскурсоводов, артистов, носителей информации.

Новые интерактивные формы деятельности музея легли в основу разработки программы повышения социальной активности в Каракулинской школе. В основе программы — акции, которые проходят в школе: «Я — гражданин России», «Во славу

Отечества» и др. Во время их проведения в школе организуются конкурсы и экскурсии, в частности интерактивные, в ходе которых учащиеся становятся активными участниками событий, проживают их.

Еще одной формой, успешно реализуемой в работе нашего школьного музея, являются пресс-конференции, проводимые в форме вопросов-ответов современных школьников и учеников тридцати-сорокалетней давности (роли которых исполняют нынешние ученики). Например, в начале февраля 2015 г. мы провели пресс-конференцию учащихся VIII и IX классов с участниками штаба Комнаты боевой славы, роли которых сыграли современные активисты музея истории школы. После такой работы у школьников возник интерес к жизни их сверстников 30-летней давности [5].

Таким образом, интерактивные мероприятия, которые проводятся в музее Каракулинской школы, не только помогают нам успешно реализовать идеи музейной педагогики, но и активно вовлекают школьников в поисковую деятельность.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вишина Г.В. Музейная педагогика как направление развития системы дополнительного образования: Дис. ... канд. пед. наук. Липецк, 1999.
2. Зеленко А.У. Школьные музеи // Сборник для народного учителя. № 20. М., 1908.
3. Казанцева О.А. Школьный музей как потенциал развития краеведения Воткинского района Удмуртской Республики // Историческое краеведение и музееведение в дополнительном образовании учащихся: Сб. ст. Ижевск, 2011.
4. Корепанова М.Г. Роль музейной педагогики в процессе повышения социальной активности подростков // Научно-исследовательские публикации. 2015. № 5 (25).
5. Созонов В.П. Истоки современного духовно-нравственного воспитания // Народное образование. 2012. № 4.