



Пример 3

Удивительно, но факт: полярники, работающие на научно-исследовательских станциях в Арктике или Антарктиде, всегда подвержены опасности получить солнечный ожог. Особенно уязвимы глаза, именно по этой причине все, кто работает на «макушках Земли» — в районе полюсов, — носят солнцезащитные очки. Почему?

Модель ответа

Полярные области Земли покрыты мощным слоем льда. А лед очень хорошо отражает солнечный свет, поэтому работать на таком льду без очков невозможно — есть опасность получения солнечного ожога.

Ситуацию осложняет еще и невероятная прозрачность воздуха (сухой и незагрязненный): в нем мало воды, потому что при низких температурах процесс испарения с поверхности океана или моря замедлен.

Предложенные подходы мы используем и при рассмотрении других элементов со-

держания темы «Погода», постепенно знакомя учащихся с понятиями «атмосферное давление», «влажность воздуха», «движение воздуха». Создание на уроках окружающего мира учебных ситуаций, в основе которых лежат проблемные вопросы и/или ситуации, помогает комплексно решать задачи формирования у младших школьников методов научного познания и универсальных учебных действий, развивать интеллектуальные способности учащихся, развивать мышление и воображение, формировать навыки самостоятельной деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Большой психологический словарь. М., 2003.
2. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования: Мышление и речь. М., 1956.
3. Психологический словарь. М., 2000.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., 2010.

Изучение ахроматических цветов на уроках изобразительного искусства

Е.С. ЛЫКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, научный сотрудник отдела организации и планирования научно-исследовательских работ Омского государственного педагогического университета

Система художественного образования предполагает последовательное и систематическое изучение цветовых правил и законов, цветовых гармоний и контрастов, правил смешения цветов и др. Изучению колорита и цветовых отношений посвящен ряд фундаментальных трудов (Н. Волков, А. Зайцев, И. Иттен и др.). Использование достижений науки в практике художественного образования представлено в работах С.Е. Игнатьева, С.П. Ломова, Е.С. Лыковой, Л.Г. Медведева, О.П. Савельевой и др. [1, 3–5]¹.

Неотъемлемой частью художественно-эстетического воспитания является изуче-

ние ахроматических цветов и формирование умения работать с ними. Знакомство с ахроматическими цветами начинается с I класса.

Сначала, используя систему специальных заданий, мы развиваем у первоклассников эмоциональное восприятие выразительности ахроматических композиций. Затем, после рассмотрения особенностей тональных соотношений белого, серого и черного цветов, можно перейти к изучению контрастов, основанных на пропорциональных и количественных соотношениях цветов.

Методика знакомства первоклассников с ахроматическими цветами представлена в

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



разработке урока изобразительного искусства в I классе.

Тема: «Ахроматические цвета»¹.

Цели: знакомство с ахроматическими цветами; формирование умения использовать полученные знания при выполнении работы на смешение и получение оттенков ахроматических цветов; формирование понятия «светлое на темном», «темное на светлом»; развитие художественного мышления, творческого воображения на основе развития способности к отображению объекта и процесса его преобразования в форме рисунка; формирование внутреннего плана ведения работы на основе поэтапной отработки предметно-преобразовательных действий; развитие планирующей и регулирующей функций речи, эстетических представлений и критериев на основе изобразительной деятельности; формирование в процессе художественной деятельности мотивации успеха и достижений, творческой самореализации.

Оборудование: лист белой бумаги формата А3; набор красок (гуашь); беличьи кисти № 3 и 6; палитра; баночка для воды; тряпочка; графитный карандаш; ластик; наглядные пособия «Цветовой круг», «Ахроматические цвета», «Тональный контраст»; три таблички с надписями («хроматические цвета», «ахроматические цвета», «Е.И. Чарушин, художник-анималист»); черно-белые фотографии котят; работы Е.И. Чарушина.

Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Определение темы урока и подготовка к восприятию нового материала.

— Послушайте рассказ. (Учитель читает рассказ В. Сутеева «Три котенка».)

Три котенка — черный, серый и белый — увидели мышь и бросились за ней! Мышь прыгнула в банку с мукой. Котята — за ней! Мышь убежала. А из банки вылезли три белых котенка. Три белых котенка увидели на дворе лягушку и бросились за ней! Лягушка прыгнула в старую самоварную трубу. Котята — за ней! Лягушка ускакала, а из трубы вылезли три черных котенка. Три черных котенка увидели в пруду рыбу и бросились за ней! Рыба уплыла, а из воды вынырнули три

мокрых котенка. Три мокрых котенка пошли домой. По дороге они обсохли и стали, как были: черный, серый и белый.

Кто из вас уже слышал или читал этот рассказ? Как он называется? Кто его написал? (Ответы учащихся.)

Это рассказ В. Сутеева «Три котенка». О ком говорится в рассказе? (О котятках.)

О каких событиях в жизни котят рассказал писатель? (Высказывания учащихся.)

Почему котята все время попадали в какие-то истории? (Высказывания учащихся.)

Правильно, котята озорные, любопытные, шустрые, подвижные. А чем отличались друг от друга котята? (Цветом.)

Каких цветов были эти котята? (Белого, серого, черного.)

Рассмотрите цветовой круг. (Учитель демонстрирует наглядное пособие «Цветовой круг».)

Есть ли эти цвета — белый, серый и черный — в цветовом круге? (Белого, серого и черного цветов в цветовом круге нет.)

Как вы думаете, почему этих цветов нет в цветовом круге? (Они бесцветные. В них нет цвета.)

Правильно. В цветовом круге есть только цветные цвета. Их называют хроматические. (Учитель закрепляет на доске над цветовым кругом табличку с надписью *хроматические цвета*.)

Какие цвета относятся к хроматическим? (Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.)

Белый, серый и черный — бесцветные цвета. Их называют ахроматические. (Учитель закрепляет на некотором расстоянии от цветового круга наглядное пособие «Ахроматические цвета».)

Итак, хроматические — значит «цветные», а слово «ахроматические» — с отрицательной частицей «а» — обозначает «бесцветные». (Учитель закрепляет табличку с надписью *ахроматические цвета*.)

Таким образом все цвета делятся на две группы. Какие? (Хроматические цвета и ахроматические цвета.)

Какие цвета относят к хроматическим, а какие — к ахроматическим? (Ответы учащихся с опорой на наглядные пособия.)

¹ Программа «Изобразительное искусство. 1–4 кл.» С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева и др. [2].



Как вы думаете, какой самый яркий ахроматический цвет? (Белый.)

А какой ахроматический цвет самый темный? (Черный.)

Между белым и черным цветом находятся оттенки серого цвета. Назовите оттенки серого цвета. (Светло-серый, серый, темно-серый.)

Оттенков серого цвета может быть много. Чем светлее серый, тем ближе он находится к белому цвету. Чем темнее серый, тем ближе он находится к черному цвету.

Сегодня на уроке мы нарисуем трех котят, героев рассказа В. Сутеева.

О котятках каких цветов идет речь в рассказе? (Белого, серого и черного.)

Как называются эти цвета? (Ахроматические.)

Правильно. Догадались, как называется тема нашего урока? (Предположения учащихся.)

Тема урока — «Ахроматические цвета».

III. Усвоение новых знаний.

1. Рассматривание черно-белых фотографий.

— Посмотрите на эти фотографии. (Учитель демонстрирует черно-белые фотографии котят.)

Какая у них шерстка? (Ответы учащихся.)

Белая, черная, серая, светлая, темная, блестящая, пушистая, длинная, короткая, гладкая, мягкая, полосатая, пятнистая. (Учитель записывает слова на доске.)

Какие из этих слов обозначают окраску котят? (Учащиеся выходят к доске и подчеркивают слова, обозначающие окраску.)

Обратите внимание на характерные пропорции и позы этих симпатичных животных. Посмотрите, какие у них голова, туловище, лапы, хвост. Вспомните, какая у них пластика, как котята двигаются, ходят, прыгают, потягиваются, играют. Ваши наблюдения пригодятся вам при изображении героев композиции.

2. Знакомство с иллюстрациями Е.И. Чарушина.

— Это работы Евгения Ивановича Чарушина. Художников, которые рисуют животных, называют художниками-анималистами. (Учитель закрепляет на доске табличку с надписью «Е.И. Чарушин, художник-ани-

малист» и демонстрирует его работы — «Кот Обормот» и другие иллюстрации, изображающие котят, например, из книги «Тюпа, Томка и сорока».)

Посмотрите, как художник изобразил котят. Один котенок прижался к земле — он готовится к прыжку. Другой сильно вытянулся (художник его даже расположил по диагонали иллюстрации) — это он старается поймать воробья. Третий зашипел, изогнув спину. А четвертый сжался комочком — он охотится за бабочкой. Кот Обормот изображен «лохматым» пятном. Но в этом пятне художник сумел выразить состояние котенка — мы понимаем, что он насторожился. Об этом говорит и его поза, и изгиб туловища, и поднятая дыбом шерсть. Все котята у художника добрые и обаятельные. Но у каждого свой характер.

Мы с вами должны сегодня изобразить трех котят из рассказа В. Сутеева. Это должны быть разные не только по цвету, но и по характеру образы: ведь у каждого котенка свой нрав.

У кого дома есть кошка? Вспомните, какой у нее был характер, когда она была котенком. (Игривый, шаловливый, озорной, ласковый и т.д.)

Физкультминутка

Учащиеся изображают движения котенка.

Котенок проснулся —
Сладко потянулся,
Хвостиком повилял,
За ушком почесал.
Снова потянулся —
В спинке прогнулся.
Вскочил на лапки —
И спрыгнул с лавки!

М. Дементьева

3. Знакомство с общим правилом контраста.

Примечание. Для данного урока заранее готовится наглядное динамическое пособие «Тональный контраст». Интерактивная доска позволяет продемонстрировать учащимся наложение белого, серого и черного силуэтов на четыре разных фона: белый, светло-серый, темно-серый, черный.

Мы выбрали изображение собаки, а не кота, чтобы учащиеся создали в ходе прак-



Рисунок Вари

тической работы свой образ на основе аналогичного примера, а не копировали продемонстрированный учителем образец.

Учитель демонстрирует на интерактивной доске все возможные варианты тонального решения и обсуждает с учащимися эмоциональное влияние тонального контраста на зрителя.

Ход обсуждения

— Что происходит с черным силуэтом собаки при его наложении на белый фон? (Черный цвет становится еще темнее.)

Между белым и черным цветом возникает очень яркий контраст. Как меняется контраст при наложении черного силуэта на светло-серый фон? (Контраст становится мягче, слабее.)

Что происходит с черным силуэтом при его наложении на темно-серый фон? (Он почти сливается с фоном.)

Теперь будем накладывать белый силуэт на светло-серый, серый и черный фон. Внимательно наблюдайте за изменением контраста. (Учащиеся наблюдают, как учи-

тель поочередно накладывает белый силуэт на светло-серый, серый и черный фон.)

Какой цвет накладывали на разный фон? (Белый цвет.)

На какие цвета накладывали белый цвет? (На светло-серый, серый и черный.)

Расскажите, как при этом менялся контраст. (Высказывания учащихся.)

Итак, вы заметили, что чем темнее становился фон, тем сильнее, энергичнее, звонче становился контраст.

Теперь серый силуэт будем накладывать на белый, светло-серый и темно-серый фон. Внимательно наблюдайте за изменением контраста. (Учитель демонстрирует на наглядном пособии изменение контраста.)

Как изменялся контраст при наложении серого цвета на белый, светло-серый и темно-серый фон? (Высказывания учащихся.)

Серый цвет на белом фоне смотрится живо, ярко, на сером фоне — блекло, а на темно-сером фоне он практически теряется.

Контраст может быть ярким (живым, энергичным) или блеклым (мягким, туск-



Рисунок Алисы

лым). Это надо понимать и учитывать при выполнении различных изображений.

Наша задача сегодня — научиться создавать тональный контраст между изображением и фоном.

IV. Практическая работа.

— Задание урока — изобразить котят — белого, серого и черного — в движении, в характерных позах. Надо, чтобы котят хорошо было видно. Каждого котенка следует изобразить на контрастном фоне. Сегодня мы будем работать только красками ахроматических цветов.

Примечание. Сначала поставленная задача (рисовать только черной, белой и серой краской) может вызвать у учащихся удивление: «Как можно выполнить рисунок, используя только две краски? Ведь трава зеленая, а небо голубое!» Некоторые первоклассники при выполнении практической работы могут «сбиться» с ахроматической на хроматическую гамму. В этой ситуации учитель еще раз объясняет: «Несмотря на то что окружающий мир цветной, все цвета, которые видит человек, делятся на две группы — хромати-

ческие и ахроматические. Сегодня на уроке мы должны научиться выполнять светлое изображение на темном фоне или темное изображение на светлом фоне. Этому легче всего научиться на ахроматических цветах, так как вам пока еще сложно разобраться, какой цвет в хроматической гамме светлее, а какой темнее. Зато вы легко можете ответить на вопросы: «Какой светлее: белый или серый?», «Какой темнее: серый или черный?».

— У вас на столах набор красок. Как называется эта краска? (Гуашь.)

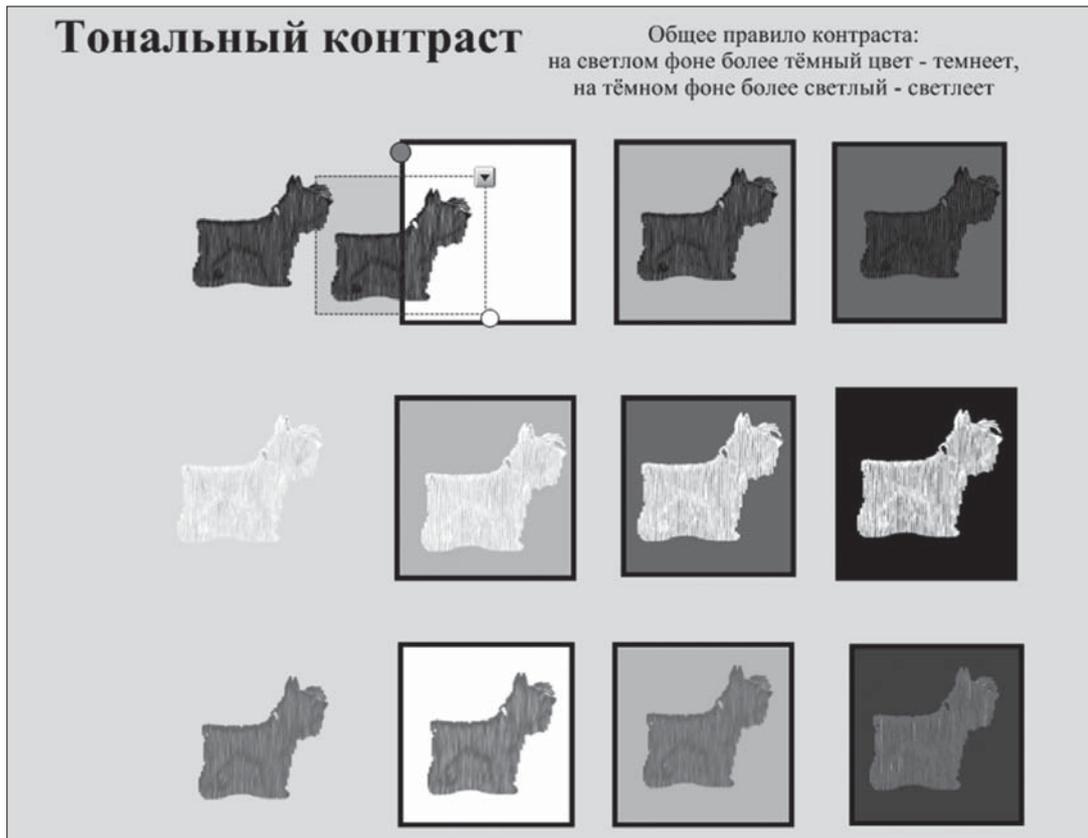
Какого цвета гуашь нам понадобится для выполнения рисунка? (Белого и черного.)

Есть ли в наборе серая краска? (Нет.)

Как же изобразить серого котенка? Как получить серый цвет? (Предложения учащихся.)

Итак, надо смешать два цвета, белый и черный, чтобы получить третий цвет — серый. (Учитель показывает у доски на белом листе бумаги, как получить оттенки серого цвета.)

Добавим в белую гуашь (а не наоборот!) небольшое количество черной гуаши, чтобы



получить разнообразные оттенки серого цвета — от самого светлого до самого темного.

Если в белый добавить небольшую капельку черного, то получится светло-серый цвет.

Если добавить чуть-чуть больше черного, то получится серый цвет.

Если добавить еще больше черного, получится темно-серый цвет. Смешивая на палитре белый и черный цвета, можно получать большое разнообразие оттенков серого цвета.

Теперь вы должны продумать свою композицию, решить, в какой позе будут изображены ваши котята. От этого зависит, как будет во время рисования расположен лист бумаги на столе — горизонтально или вертикально.

Фигуры котят могут вытянуться вертикально, как столбики. Когда можно увидеть котят в такой позе? (Высказывания учащихся.)

А если вы их решите изобразить в тот момент, когда они потягиваются или пытаются пролезать через что-то узкое? Как тогда лучше расположить фигуры котят на листе? (Высказывания учащихся.)

Да, их фигуры могут растянуться по ди-

агонали или горизонтали листа. А можно изобразить фигуру котенка в виде дуги. Когда он принимает такую позу? (Когда шипит или прыгает.)

Можно расположить котят по кругу, словно они ловят мышь (лягушку, рыбу, бабочку) или играют с мячом. У каждого из вас получится своя композиция.

Сначала выполним изображение в карандаше. (Учащиеся работают самостоятельно, учитель оказывает им индивидуальную помощь.)

Итак, изображение в карандаше готово. Теперь приступаем к работе с цветом. Выполняем композицию в материале. С каким материалом мы сегодня работаем? (С гуашью.)

Смешивайте два цвета — черный и белый — и получайте разнообразные оттенки серого цвета. Работайте, используя всю палитру ахроматических цветов. На шерсти котят можно изобразить мазками другого тона пятна и полосы. (Продолжается работа над композицией. Учитель следит за правильностью смешения ахроматических цветов, за выполнением тональных градаций, комментирует действия учащихся в индивидуальном режиме. Учащиеся корректи-



руют выполненные изображения, следуя словесным рекомендациям учителя. После завершения практической работы организуется выставка работ учащихся.)¹

V. Анализ выполненных работ.

— Рассмотрим ваши работы. Кому лучше всех удалось изобразить котят в движении? (Высказывания учащихся.)

На рисунке Вари котята играют с мячом, а один котенок даже изображен лежащим на спине. В работах Арсения и Арины все котята изображены в движении. Лизины котята просто смотрят на нас. А Алиса нарисовала портреты котят.

Как вы думаете, все справились с выполнением тонального контраста между изображением фигурки котенка и фона? (Да, все справились.)

Если строго оценивать ваши работы, то надо отметить, что в работе у Оксаны фигурка одного котенка (слева) слишком светлая относительно фона, поэтому она плохо видна. И Алиса вообще не стала выполнять красками фон.

Обратите внимание, какая необычная фактура фона получилась у Лизы. Здесь видны и полосы, и точки, и даже как будто кирпичики. Все это делает работу интересной, яркой, выразительной.

Кто в работе использовал прием украшения при изображении шерсти котят? (Высказывания учащихся.)

Да, у Арсения на шерсти котят видны красивые полосы, а Арина украсила шерсть своих котят пятнами.

У вас получились разные композиции. Каждая работа имеет свой характер. Вы все сегодня поработали хорошо и выполнили интересные творческие работы.

VI. Итог урока.

— Какой теме был посвящен наш урок? (Теме «Ахроматические цвета».)

Какую задачу мы решали на уроке? Какое задание выполняли? (Ответы учащихся.)

Вы учились создавать тональный контраст между изображением и фоном при работе красками ахроматических цветов. Как получали серый цвет? Как добивались тонального контраста между изображением и фоном? (Ответы учащихся.)

Какие произведения помогли вам настроиться на работу? (Рассказ В. Сутеева «Три котенка» и работы художника-анималиста Е.И. Чарушина.)

Какие творческие идеи вы реализовали в работе? (Высказывания учащихся.)

Представленная в разработке урока методика изучения ахроматической гаммы дает положительные результаты. Теоретический материал доступен для понимания первоклассников, объяснение и показ учителя позволяет им успешно справиться с практической работой. Это доказывают детские рисунки.

Использование данной методики способствует формированию у младших школьников умений работать с цветом, самостоятельно решать изобразительные задачи, грамотно использовать язык изобразительного искусства; закладывает основу для успешного усвоения в дальнейшем понятия «тон в цвете»; оказывает положительное влияние на развитие творческого и образного мышления, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Игнатьев С.Е.* Линия в рисунках детей // Вестник Московского государственного областного университета. Сер. Методика обучения изобразительному и декоративному искусству. 2007. № 1. С. 13–21.

2. Изобразительное искусство. 1–4 кл.: рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. 5-е изд., перераб. М., 2012.

3. *Лыкова Е.С.* Пейзажное изображение пространства и его восприятие детьми // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. 2014. № 1 (28). С. 56–62.

4. *Медведев Л.Г., Чекалева Н.В.* Педагогика детского изобразительного творчества // Омский научный вестник. Сер. Общество. История. Современность. 2012. № 2 (106). С. 233–235.

5. *Савельева О.П.* Организация проверки знаний учащихся (на материале уроков изобразительного искусства) // Начальная школа плюс До и После. 2006. № 5. С. 7–13.

¹ Рисунки учащихся смотрите в тексте на с. 40, 41 и на 3-й стороне обложки.