



Спасибо, Учитель!

5 февраля 1916 г. в Петрограде, в дворянской семье, родился будущий педагог, скульптор и общественный деятель **Кирилл Григорьевич Ясаков**. Отец, коллежский секретарь, находился на государственной службе. Начальное образование сыну дала мать, выпускница Смольного института, — в то тяжелое время это было разумно. Видимо, это обстоятельство и решило многое в судьбе художника. Лучшие традиции русского дворянства, трепетное отношение российской интеллигенции к воле народа, высокие идеалы, провозглашенные новой властью, легли в основу незаурядного образования: три иностранных языка, знакомство с лучшими образцами искусства, литературы, музыки. Природный оптимизм, близкий к восторженности, необыкновенная доброта, чувство юмора, лояльность к окружающим — все эти качества Кирилл Григорьевич сохранил до конца жизни.

В июле 1941 г. Г.К. Ясаков был призван в армию, в боях под Москвой получил ранение, но остался в строю. Прошел всю войну, участвовал в освобождении Мелитополя, крымского Сиваша, Симферополя, Молдавии; закончил войну в Вене. Награжден медалями «За отвагу», «За оборону Москвы», «За оборону Кавказа», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне».

В блокадном Ленинграде погибли все родственники К.Г. Ясакова, не осталось жилья, богатой библиотеки. Женившись в 1947 г., Кирилл Григорьевич переехал в г. Воткинск, на родину жены. Преподавал в школе рисунок и черчение. Педагог от бога, он отмечал способных учащихся, уделял им особенное внимание, что в итоге вылилось



в потребность активно сотрудничать с местными художниками в деле обучения будущего поколения.

В 1953 г. в городе образовалось Общество любителей живописи и скульптуры, в городском Доме культуры были открыты кружки изо и скульптуры. *Александр Анатольевич Кривошеин*, член Союза художников России, заслуженный работник культуры Удмуртской Республики ученик Кирилла Григорьевича, вспоминает это время: «Кирилл Григорьевич Ясаков — мой Учи-



тель, которому я «смотрел в рот» целых десять лет, с того самого момента, когда мои родители привели меня, первоклассника, в студию скульптуры во Дворец культуры «Юбилейный».

...Учитель был в меру строг. Как мне теперь кажется, он держался от учеников на таком расстоянии, что мог до каждого из нас дотронуться, направить наши неокрепшие умишки в нужное русло. Мы же не могли «дотянуться» до его загадочных мыслей.

Мы, увлеченные скульптурой мальчишки из младшей группы, сдвигались в уголок, чтобы посмотреть, как лепят старшие студийцы. Конечно, Учитель не мог не заметить нас в маленькой мастерской. Может быть, в этом и есть секрет педагогики? Премственность. Живой наглядный пример!..

Какое было время! Замечательное! Дом пионеров, станции, студии, кружки — выбирай. И я выбрал. Буду скульптором, как Ясаков. Наверное, такое желание пришло не сразу, не во втором, третьем и даже не в пятом классе. Но после восьмого я уже определился, пробовал поступать в художественное училище. А иначе как можно объяснить работу в студии у Кирилла Григорьевича допоздна, до девяти и даже десяти часов вечера... Ведь оценок за свои скульптуры студийцы не получали. Оценок было две: достойна работа того, чтобы перевести ее в гипс, или еще нет, рановато, необходимо потрудиться.

А каким прекрасным собеседником был Кирилл Григорьевич. Помню его восторженные рассказы о Ленинграде, городе, где он родился, или о том, как учился в Академии художеств. Вспоминаются и его скупые рассказы о Великой Отечественной войне, которую он прошел «от и до». Помню его трогательный рассказ о том, как познакомился он, молодой лейтенант Ясаков, со своей будущей женой Вероникой Александровной. Как они приехали в Удмуртию, как было трудно, как несколько лет

жили в селе Перевозном и преподавали в школе. Я все помню, Учитель, потому что вы дали мне путевку в жизнь! А проще говоря, справочник для поступающих в художественные заведения. И вот я сам уже учу детей, и тоже лепке. Уже сам работаю как скульптор и даже сделал персональную выставку. И даже принят в Союз художников России. Спасибо, Учитель!»

Под этими строками готовы подписаться многие из учеников Кирилла Григорьевича, и даже те, кто не стали большими художниками или учителями, понимают, какая это удача — встретить в начале жизненного пути такого человека.

Успешно продолжил дело учителя *Александр Николаевич Сорочкин* — талантливый скульптор, инициатор постройки и открытия новой детской Школы искусств, бывший долгие годы ее директором, теперь — заведующий художественным отделом этой школы. А.Н. Сорочкин заслуженный работник культуры УР, почетный работник общего образования РФ, автор проекта «Открытое региональное биеннале детского художественного творчества по лепке и скульптуре имени К.Г. Ясакова».

*Ученица К.Г. Ясакова,
Л.С. ФАТЬЯНОВА,
член Творческого Союза художников России
и Международной федерации художников,
художник журнала «Начальная школа»*

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

- Примерные проверочные работы по русскому языку и математике за II полугодие 2015/16 учебного года (И.С. Ордынкина, В.В. Храпова, В.П. Канакина, Г.С. Щеголева)
- Духовное воспитание младших школьников (Л.А. Фролова и др.)

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Изготовление оригинал-макета, компьютерная верстка — ООО «Медиа-Пресс».

ООО «Издательство «Начальная школа и образование». 101000, г. Москва, Покровский б-р, д. 4/17, стр. 5.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов в ОАО «Первая Образцовая типография». Филиал «Чеховский Печатный Двор». 142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1. Тел.: 8 (495) 988-63-76, Тел./факс: 8 (496) 726-54-10. Сайт: www.chpd.ru. E-mail: sales@chpd.ru

Сдано в набор 10.12.15.
Подписано в печать 10.01.16.
Формат 70 × 100 1/16.
Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная.
Тираж экз. Заказ №