



Читательский опыт студентов — будущих учителей начальных классов

В.Н. РУДНЕВ,

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры русского языка и издательского дела, Российский новый университет, Москва

Опыт — философская категория, которая является объектом изучения разных наук и отраслей знания: *мировоззренческий опыт, коммуникативный опыт, педагогический опыт, религиозный опыт, политический опыт...* В толковых словарях зафиксировано первое (основное) значение слова *опыт*: «Совокупность практически усвоенных знаний, умений, навыков. *Большой жизненный опыт. Педагогический опыт*». Второе значение слова — философское: «Отражение в человеческом сознании объективного мира, получаемое через посредство чувственного восприятия <...>» [5, 842]¹.

В настоящее время в науке можно выделить два подхода к категории опыта:

1. Опыт как чувственно-практическое знание, отражающее взаимодействие субъекта с внешним миром.

2. Опыт — основа самоопределения человека, т.е. выбора им системы жизненных ценностей, форм поведения.

В данной статье предлагается исследование такой разновидности многообразного человеческого опыта, как *читательский опыт*.

Читательский опыт — это социальный механизм культурного и исторического нас-

ледования, способ самопознания. Он отражает уровень духовной жизни общества, специфику его мировоззрения. Читательский опыт может быть коллективным и индивидуальным, массовым и личным. В эпоху Средневековья коллективный читательский опыт был основан на Библии. Сакральный текст, вошедший в плоть и кровь европейской литературы и искусства (христианские метафоры, символы, язык архитектуры, живописи), был тем «цементом», что скреплял общину верующих, в большинстве своем неграмотных. При этом об индивидуальном (собственном) опыте говорить в Европе можно лишь в отдельных случаях: как известно, Католическая церковь активно сопротивлялась переводу религиозных текстов с латыни на национальные языки. На Руси, наоборот, было распространено индивидуальное «келейное» чтение богослужебных книг грамотными людьми на церковно-славянском языке. Первым примером личного читательского опыта, отражающего вкусы, ценностные установки человека, можно считать чтение апокрифов. Медиевисты отмечают огромное разнообразие «отреченных книг» в Древней Руси, а в них богатство сюжетов, поступков героев и т.д. Именно здесь можно видеть зачатки

¹ В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



личных наблюдений над текстом, личной оценки художественного творчества писателя. Массовый читательский опыт сформировался в России на рубеже XVIII–XIX вв., когда из Англии и Франции пришли «готический роман» и произведения писателей-сентименталистов. Тогда и появляется «массовая литература», т.е. книги для широкого круга читателей, людей светских (мирских, нецерковных), достаточно обеспеченных, чтобы они могли наслаждаться «ужасами и скелетами», с одной стороны, и «чувствительными» любовными и авантюрными сюжетами — с другой.

Пример взаимосвязи коллективного и индивидуального, массового и личного читательского опыта можно найти в культурной политике, проводимой в СССР. Общеизвестно, какое колоссальное влияние на поколения молодых людей в СССР оказал роман «Как закалялась сталь» Н.А. Островского. Поэт Николай Тихонов вспоминал, что книга Островского «сделалась своего рода Евангелием. Ее читали и перечитывали во всех ротах и батальонах» [1, 15]. Н.А. Островский пишет о своем герое Павле Корчагине: «Среди книг Корчагин нашел роман «Спартак». Осилев его в две ночи, Павел перенес книгу в шкаф и поставил рядом со стопкой книг М. Горького». Круг чтения самого Н. Островского составляли произведения А. Пушкина, А. Чехова, Л. Толстого, М. Горького, Э. Войнич. Из современных (20–30-е годы XX в.) писателей он читал книги А. Серафимовича, Д. Фурманова, Вс. Иванова, Б. Лавреница, К. Федина, Ю. Либединского. Государство смогло повернуть массовый читательский опыт, основанный на общности труда, интересов, в нужное ему «коллективное» русло. Впервые (после средневекового чтения Библии) этот опыт был по-настоящему «коллективным»: все произведения, что читали Павел Корчагин и его создатель, издавались в СССР многомиллионными тиражами, их персонажи формировали нравственный идеал советских людей, а факты, события, исторические реалии книг повышали общий культурный уровень граждан. Показательно, что роман «Овод» Э.Л. Войнич был культовым в СССР, здесь его читали и перечитывали, а в самой Италии он

был неизвестен. Издателям в целях рекламы пришлось дать ему броское, скандальное название «Сын кардинала», чтобы хоть чем-то привлечь публику к содержанию незнакомой итальянцам книги.

Школьник XXI в. приобретает читательский опыт уже с I класса. На это направлены уроки литературного чтения. Их задача — формирование грамотного читателя. «Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить» [2, 26]. Профессор Г.М. Первова обращает внимание на роль читательского опыта в процессе усвоения навыков поведения, культурных норм, в формировании трудовой активности человека: «Социализация личности — вот один из главных мотивов чтения студентом художественной литературы, профессионализация — главный мотив чтения научно-познавательной литературы» [4, 45].

Для выявления специфики читательского опыта нами была разработана анкета, ответить на которую было предложено студентам — будущим учителям начальных классов.

АНКЕТА

Человек читающий: опыт социокультурной характеристики

Уважаемый респондент! Предлагаем вам принять участие в анкетировании. Оно носит анонимный характер, его результаты будут использоваться в обобщенном виде.

Укажите, пожалуйста, ваш пол и ваш возраст.

Ваш пол: М Ж

Ваш возраст: _____

I. В свободное от основной деятельности (внеабочее, внеучебное) время вы предпочитаете заниматься:

- 1) спортом;
- 2) телепросмотром (кино, видео);
- 3) интернет-общением;
- 4) чтением бумажных книг;
- 5) чтением электронных книг;
- 6) посещением музеев, театров, выставок;
- 7) другое _____.



II. В наибольшей степени на формирование вашего мировоззрения, вашей системы ценностей, жизненных установок влияет:

- 1) Интернет;
- 2) ближайшее окружение (родители, родственники);
- 3) вера, религия;
- 4) сверстники, товарищи, одноклассники;
- 5) средства массовой информации;
- 6) учителя, педагоги;
- 7) художественная литература, книги;
- 8) другое _____.

III. Какое из словосочетаний наиболее точно определяет сущность современного молодого человека:

- 1) человек деградирующий;
- 2) человек потребляющий;
- 3) человек развивающийся;
- 4) человек трудящийся;
- 5) человек читающий;
- 6) другое _____.

IV. Чтение для вас — это способ:

- 1) познать окружающий мир;
- 2) восстановить душевное равновесие, успокоиться;
- 3) забыться, уйти в мир грез, иллюзий;
- 4) спланировать свою жизнь, выстроить перспективу;
- 5) другое _____.

V. «Человек читающий» — это определение наиболее подходит для возрастной группы:

- 1) от 6 до 11 лет;
- 2) от 12 до 15 лет;
- 3) от 16 до 20 лет;
- 4) от 21 до 30 лет;
- 5) от 31 до 40 лет;
- 6) старше 40 лет.

VI. Чтение — это:

- 1) средство коммуникации (наряду с радио, телевидением, Интернетом);
- 2) средство культурного развития, самообразования и самовоспитания;
- 3) средство для успешной учебы в школе и вузе;
- 4) средство освоения накопленного человечеством знания, опыта;
- 5) другое _____.

VII. Читательский опыт — это:

- 1) начитанность, знание большого количества книг;
- 2) умение свободно общаться с книгой, вступать в диалог с ее автором;

3) поиск и оценка информации, понимание прочитанного текста;

4) социальный механизм культурного и исторического наследования, способ самопознания;

5) другое _____.

VIII. Как часто вы читаете книги (бумажные или электронные)?

- 1) Ежедневно;
- 2) 1 (один) раз в неделю;
- 3) от случая к случаю;
- 4) по необходимости (например, по мере получения заданий в вузе);
- 5) другое _____.

IX. Где вы берете нужные вам книги?

- 1) В традиционной библиотеке (районной, институтской и т.д.);
- 2) в электронной библиотеке;
- 3) покупаю (в книжном магазине, через Интернет);
- 4) в домашней (личной) библиотеке;
- 5) другое _____.

X. Какое произведение детской литературы (книги для детей) произвело на вас наибольшее впечатление?

XI. Кто был вашим любимым детским писателем?

XII. Какое произведение литературы (отечественной или мировой) в наиболее полной мере отражает ваше мироощущение?

XIII. Какое произведение современной литературы может претендовать на выражение сущности героя нашего времени? _____

Результаты анкетирования следующие.

Основная масса опрошенных — женщины. Возраст: 18–25 лет. Меньшая часть опрошенных — мужчины в возрасте 17–19 лет.

Первый вопрос. В свободное от основной деятельности время предпочитают заниматься:

- интернет-общением — 65 %;
- телепросмотром (кино, видео) — 57 %;
- чтением бумажных книг — 42 %;
- чтением электронных книг — 26 %;
- посещением музеев, театров, выставок — 26 %.

В графе «другое» у женщин наиболее популярный вариант: «Занятие танцами», «Увлекаюсь музыкой, вышиванием, люблю проводить время с друзьями, семь-



ей». У мужчин: «Прогулки», «Занятие спортом».

Второй вопрос. В наибольшей степени на формирование мировоззрения будущих учителей начальных классов влияют:

- ближайшее окружение (родители, родственники) — 76 %;
- художественная литература, книги — 50 %;
- сверстники, товарищи, одноклассники — 42 %;
- Интернет — 23 %.

Все остальные варианты заняли равное количество процентов — 15 %.

У мужчин на первое место выходят учителя и педагоги, затем ближайшее окружение, вера и религия, художественная литература. Интересно, что сверстники, товарищи, одноклассники у мужчин заняли последнее место!

Третий вопрос. Будущие учителя начальных классов так определяют сущность современного молодого человека:

- человек потребляющий — 84 %;
- человек деградирующий — 30 %;
- человек развивающийся и человек трудящийся набрали равное количество ответов — 15 %;
- человек читающий — 7 %.

Четвертый вопрос. Чтение для будущих учителей начальных классов — это способ:

- восстановить душевное равновесие, успокоиться — 50 %;
- забыться, уйти в мир грез, иллюзий — 34 %;
- познать окружающий мир — 30 %;
- спланировать свою жизнь, выстроить перспективу — 3 %.

У мужчин такие варианты, как «восстановить душевное равновесие, успокоиться» и «забыться, уйти в мир грез, иллюзий», набрали одинаковое количество ответов — 50 %.

Пятый вопрос. «Человек читающий» — это определение наиболее подходит для возрастной группы:

- от 16 до 20 лет — 57 %;
- от 21 до 30 лет — 38 %;
- от 31 до 40 лет — 26 %;
- старше 40 лет — 26 %;
- от 12 до 15 лет — 19 %;

от 6 до 11 лет — 11 %.

Шестой вопрос. Чтение — это:

- средство культурного развития, самообразования и самовоспитания — 96 %;
- средство освоения накопленного человечеством знания, опыта — 38 %;
- средство для успешной учебы в школе и вузе — 11 %.

У мужчин первое место заняло чтение как средство освоения накопленного человечеством знания, опыта, а уже затем как средство культурного развития, самообразования и самовоспитания.

Седьмой вопрос. Читательский опыт — это:

- начитанность, знание большого количества книг — 50 %;
- умение свободно общаться с книгой, вступать в диалог с ее автором — 46 %;
- поиск и оценка информации, понимание прочитанного текста и социальный механизм культурного и исторического наследования, способ самопознания набрали каждый по 19 %.

Как свидетельствуют полученные данные, для мужчин читательский опыт — это в первую очередь механизм культурного и исторического наследования, способ самопознания, а уже затем начитанность, знание большого количества книг.

Восьмой вопрос. Как часто вы читаете книги?

- Ежедневно — 42 %;
- от случая к случаю — 30 %;
- по необходимости — 15 %;
- один раз в неделю — 7 %.

Девятый вопрос. Где вы берете нужные вам книги?

- Покупаю — 57 %;
- в электронной библиотеке — 53 %;
- в традиционной библиотеке — 50 %;
- в домашней библиотеке — 23 %;

Отметим, что мужчины чаще берут книги в электронной библиотеке и очень редко их покупают.

Десятый вопрос. Какое произведение детской литературы (книги для детей) произвело на вас наибольшее впечатление?

Женская точка зрения

Э. Рауд «Приключения Муфты, Полботинка и Меховой бороды».

Д. Смит «101 далматинец».

А. Пушкин «Сказка о золотой рыбке...».



А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

А. Пушкин «Руслан и Людмила».

С. Михалков «Три поросенка».

Мужская точка зрения

Р. Стивенсон «Остров сокровищ».

Ж. Верн «Дети капитана Гранта».

У. Голдинг «Повелитель мух».

Ш. Перро «Красавица и чудовище».

И. Гете «Фауст».

В графе «другое» у женщин наиболее популярным был вариант «Сказки», у мужчин — «Приключения».

Одиннадцатый вопрос. Кто был вашим любимым детским писателем?

Женская точка зрения

Х.-К. Андерсен

А.С. Пушкин

И.А. Крылов

А.Л. Барто

Мужская точка зрения

Х.-К. Андерсен

А.П. Чехов

А.Л. Барто

К.И. Чуковский

Двенадцатый вопрос. Какое произведение литературы (отечественной или мировой) в наиболее полной мере отражает Ваше мироощущение?

Женская точка зрения

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

Б. и А. Стругацкие.

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой «Анна Каренина».

Э. Ремарк «Жизнь взаимы».

Э. Ремарк «Три товарища».

Мужская точка зрения

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».

Г. Маркес «Сто лет одиночества».

Дж. Толкиен «Властелин колец».

Р. Брэдбери «450° по Фаренгейту».

Л.Н. Толстой «Война и мир».

В графе «другое» женщины предложили такой вариант: «Все книги, связанные с психологией», мужчины: «Историческая литература, автобиографии».

Тринадцатый вопрос. Какое произведение современной литературы может претендовать на выражение сущности героя нашего времени?

Женская точка зрения

Я. Вишневский «Одиночество в сети».

Н. Спарк «Лучшее во мне».

О. Уайльд «Портрет Дориана Грея».

Д. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень».

Мужская точка зрения

Н.В. Гоголь «Мертвые души».

И. Уэлш «Грязь».

Р. Брэдбери «450° по Фаренгейту».

Биография Брейвика.

Библия.

Обобщим полученные данные. Интернет-общение и телепросмотр стали определяющими факторами формирования личности человека в нашем обществе. О «плюсах» и «минусах» этого явления постоянно спорят психологи, педагоги, социологи. Очевидно, что, получив безграничный доступ к источникам информации, современный подросток потерял радость «ощущать» жизнь, наслаждаться полученным опытом, как позитивным, так и негативным. Неслучайно, что сами респонденты определяют нынешнее поколение как *человека потребляющего*. В то же время все еще сохраняется такой *антропный фактор*, как влияние на формирование системы ценностей новых поколений опыта ближайшего окружения (родители, родственники). Показательно, что юноши, как и во все времена, нуждаются больше, чем женщины, в наличии авторитета, руководителя, положительного примера. Остается сожалеть, что в современной школе для мальчиков таким авторитетом является не мужчина, а женщина.

Отрадно, что чтение для будущего учителя начальных классов, как и для предыдущих поколений, остается средством культурного развития, самообразования и самовоспитания. Для респондентов-мужчин чтение — это, прежде всего, средство освоения накопленного человечеством знания, опыта. Об этом же свидетельствуют и ответы на вопрос о читательском опыте. Здесь также проявились гендерные различия. Для женской половины — это начитанность, эрудиция, умение свободно общаться с книгой, а для мужской — механизм культурного и исторического наследования



ния, способ самопознания. Как известно, для женщин важнее сам процесс общения, чем его результат. Логично, что в определении «Человек читающий» респонденты отнесли собственную возрастную группу (от 16 до 20 лет) и наиболее близкую и понятную им группу (от 21 до 30 лет). Большинство из них читают ежедневно, но женщины, в отличие от мужчин, чаще покупают книги. Последние три вопроса были посвящены разнообразию читательского опыта будущих учителей начальных классов. Список детской литературы наиболее разнообразен у женщин, зато у мужчин он «глубже» и «философичнее». Ответы на вопрос «Кто был Вашим любимым детским писателем?» показывают, что уровень читательского опыта юношей мало чем отличается от женского.

Как обычно, мальчики предпочитают литературу о захватывающих путешествиях, неожиданных происшествиях (Р. Стивенсон, Ж. Верн). Роман «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова в течение нескольких десятилетий входит в первую десятку самых читаемых романов.

В числе прочего опрос показал наличие гендерной модификации чтения: как и раньше, женщин привлекают «чувствительные» книги, описание душевных переживаний, внутреннего мира героев (романы О. Уайльда, Я. Вишневского), а мужчин — осмысление бытия, проблемы «внешнего мира» (Библия, романы Р. Брэдбери, биография террориста Брейвика). Бросается в глаза отсутствие имен советских авторов: здесь нет ни М. Шолохова, ни А. Фадеева, ни В. Астафьева, ни

В. Белова, ни Д. Гранина, ни В. Распутина... Очевидно, что гуманитарно-словесная составляющая современного российского образования значительно уступает по сравнению с компьютеризацией школ, ориентацией на формирование «профессиональных компетенций».

Безусловно, будущему учителю начальных классов, как и социальным психологам, педагогам, необходим отдельный курс, связанный с изучением мировой и отечественной словесности. Не стоит упускать из виду, что уже с I класса параллельно с обучением *грамотного читателя* (научение технике речи и чтения) должно идти и формирование осмысленного *чтения*, школьнику необходимо развиваться в формате *текстового пространства*, постигая специфику авторского стиля, обучаясь приемам работы над значением слов, умением формулировать собственные наблюдения и умозаключения, формируя как духовно развитая личность.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Анненский Л.* Обрученный с идеей // Островский Н.А. Собр. соч.: В 3 т. Т. 1. М., 1989.
2. *Климанова Л.Ф.* Литературное чтение и стандарты // Начальное образование. 2014. № 9.
3. *Крупницкий Д.В.* Читательские интересы учителей // Книга, общество, читатель: современные аспекты: Сб. науч. трудов. Новосибирск, 2004.
4. *Первова Г.М.* Педагогика чтения: Монография. Тамбов, 2014.
5. Толковый словарь русского языка: В 4 т. Т. 2 / Под ред. Д.Н. Ушакова. М., 1938.