



Культурно-досуговая деятельность младших школьников

Н.А. ОПАРИНА,

кандидат педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности, Институт культуры и искусств, Московский городской педагогический университет, член Союза писателей России

И.С. БАЙДАЛИНОВА,

учитель музыки, гимназия № 1593, Москва

Культурно-досуговая деятельность современных школьников — важный фактор их образования, воспитания и развития. Именно она обеспечивает индивидуальную траекторию развития личности в образовании. Понять педагогическую значимость и определить характер воспитательной действенности культурно-досуговой деятельности можно, только рассмотрев ее место в общем культурно-историческом контексте. В любом социуме есть доминирующая культура и различные микрокультуры. По мнению академика Г.Д. Дмитриева: «...нужно знать культуру того общества, в котором ты находишься, чтобы успешно в нем функционировать» [2, 1]¹.

Для анализа сути культурно-досуговой деятельности обратимся к этимологии слова *культура*. Если следовать педагогическим и культурологическим словарям, то речь идет о возделывании, воспитании, образовании, развитии, что соединяет ее с нашими представлениями о сути понятия *образование*. Многие энциклопедические издания стремятся придать культуре всеобъемлющий характер. Иногда слово *культура* употребляется в узком, бытовом смысле,

когда речь заходит о манерах поведения, умении соблюдать принятые в конкретной группе людей правила этикета.

Ядро культуры составляют общечеловеческие цели и ценности, а также исторически сложившиеся способы их восприятия и достижения. Выступая как всеобщее явление, культура воспринимается, осваивается и воспроизводится каждым человеком индивидуально, обуславливая его становление как личности [5, 115].

Передача культуры от поколения к поколению включает в себя освоение накопленного человечеством опыта. Культурная преемственность осуществляется не автоматически. Для этого необходима организация системы воспитания и образования, основанная на научном исследовании форм, методов, направлений и механизмов развития личности [4, 27].

Цель современной культуры и образования — способствовать (с помощью школы и других культурно-образовательных институтов, семьи и общественных организаций) созданию в России демократического государства.

¹ В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Педагогам важно научиться признавать за каждым учеником и каждой культурной группой право на уникальность. Ведь становление человека — процесс длительный и уникальный.

Говоря о современных проблемах нашей культуры и образования, можно вновь обратиться к мнению Д.Г. Дмитриева: «...у всех и у каждого есть культура. Не хорошая и плохая, высокая и низкая, полноценная и неполноценная, развитая и неразвитая, цивилизованная и примитивная, а разная, не похожая одна на другую, имеющая свои достоинства и недостатки, плюсы и минусы, сильные и слабые стороны» [2, 127].

Многие ученые подчеркивают ценность досуга: «Досуг является венцом человеческого существования, так как только он делает его полным обладателем своего «Я». Особенно досуг значим для интеллектуального человека, ибо рождает у него потребность учиться, видеть, образовываться, размышлять» [1, 65].

Современные культурологи, теоретики досуга и педагоги называют деятельностью в сфере досуга творческую работу человека, при которой ученик развивается интенсивнее, его умения преобразуются в качественно иные.

Образование — процесс непрерывный и пожизненный. Изменения, преобразования в умственной, физической и духовной сфере происходят с человеком в процессе обучения, в условиях рабочей и творческой деятельности, когда он получает впечатления, действующие на него не запланировано, не специально. Традиционный для научной педагогической литературы подход к термину *образование* как к *образ ваянию* не лишен своей внутренней логики и смысла. Здесь уживаются представления о целенаправленном образовании ученика со стороны взрослых и его самообразовании, «ваянии» своего образа, «возделывании» самого себя, лепки своего духовного, творческого, профессионального, морально-нравственного облика.

Задача руководителя той или иной художественно-творческой деятельности — погрузить детей в такие условия сотворчества, когда преобладает работа их эмоционально-чувственной сферы [3, 27].

Культурно-досуговая деятельность во всем своем многообразии включает в себя информационную, развивающую, формирующую, репродуцирующую и творческую направленность. Поэтому она является уникальным средством в процессе развития и становления личности.

Досуговая деятельность представляет собой особый пласт культуры, создаваемой, познаваемой и воспринимаемой человеком, исходя из собственного выбора, в те часы и минуты, которые он для этого самостоятельно отводит. Выдающиеся деятели науки и культуры прошлого всегда понимали, как важно в часы недолгого досуга уметь занять руки, заполнить голову. «Деятельный досуг всегда противопоставлялся праздности, которая может превратиться в мощнейшую социальную силу, способную не только легко разрушить саму личность, но и подорвать устои общества» [1, 26].

Умение распоряжаться своим досугом не сформируется само. Привить младшим школьникам вкус к интересному заполнению своего свободного времени, использовать его для расширения кругозора и развития своих способностей — непростая педагогическая задача. Исследователями давно доказано, что человек, который в детстве не научился полезно и увлекательно организовывать свой досуг, оказывается несостоятельным и в своей будущей взрослой жизни.

Культурно-досуговая деятельность по своим методам, формам и видам гораздо разнообразнее учебного процесса. Игры, театрализованные представления, карнавалы, концерты сплачивают учащихся и способствуют развитию лучших личностных качеств.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гагин В.Н. Праздничность как феномен русской культуры. М., 2005.
2. Дмитриев Г.Д. Многокультурное образование. М., 1999.
3. Опарина Н.А. Театрализация детского досуга. М., 2013.
4. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль, 1997.
5. Стрельцов Ю.А. Культурология досуга: Учеб. пос. М., 2003.