



К вопросу о знакомстве младших школьников с биографией писателя

Е.П. ЧЕРНОГРУДОВА,

кандидат филологических наук, доцент кафедры теории и методики начального образования, Борисоглебский филиал Воронежского государственного университета

В каждом литературном произведении отражается личность его творца — писателя, выражается авторская позиция. Без усвоения ее школьниками нельзя привести их к полноценному и глубокому пониманию художественного текста. Услышать голос писателя, увидеть своеобразие его личности, характера и судьбы, объяснить с эстетической и исторической точек зрения взгляды художника помогает изучение его биографии.

Биография писателя затем и изучается на уроках литературного чтения, чтобы найти объяснение чувствам и мыслям, которые владели писателем в период создания им того или иного произведения. Это объяснение, в свою очередь, поможет учащимся глубже понять идейное содержание произведения.

Своеобразие личности художника, единство его реальной жизни и творчества откроются ученикам, если при изучении биографии выделяются идеологические, нравственные и эстетические проблемы, которые интересны детям определенного возраста и органичны для автора произведения.

Значение понимания образа и роли автора для целостного восприятия текста художественного произведения делает необходимой разработку и совершенствование подходов к изучению биографии писателя.

Андре Моруа назвал биографию трудным жанром и пояснил почему: «Мы требуем от нее скрупулезности науки, очарования правды романа и поучительных знаний истории» [3]¹. Не всегда с этими трудностями возможно успешно справиться. Особенно трудным и неоднозначным процессом является изучение биографии писателя в

начальной школе. Причем следует заметить, что чем младше возраст школьников, тем больше трудностей возникает у учителя при организации и проведении соответствующего урока или этапа урока.

Следует отметить, что существуют различные взгляды на возможность изучения биографии писателя в школе.

Г.Г. Шпет считал, что предметом литературы является поэтика, и при ее изучении не должно быть места биографическому авторскому дыханию [6]. Иное мнение высказал В.Я. Брюсов: «Многие стихи непонятны без биографического комментария <...>, почти каждое лирическое стихотворение такого комментария требует» [1]. Данные соображения можно, на наш взгляд, отнести и к изучению прозаических произведений.

Д.С. Лихачев считает, что многие произведения самими авторами включены в эпоху и что «во всякой биографии присутствует эпоха», а литературный памятник сам по себе «является фактом истории» [4]. Полемизируя с Г.Г. Шпетом, он говорит о необходимости обращения к изучению биографии и исторического периода, в который было написано произведение, для достижения глубокого понимания литературного памятника. Также он отмечает, что историческое и биографическое понимание приобщает литературный памятник к эпохе, позволяет поднять его над «этой эпохой. Точно так же, как знание жизни автора поднимает его над ним самим» [4]. Д.С. Лихачев также подчеркивал, что в любом художественном произведении заложено потенциальное сотворчество читателя с автором, которое требует соответствующего читательского уровня [3].

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Следовательно, определенным образом проанализированная биография — необходимое условие понимания творчества писателя и источник создания культурного фонда младших школьников. Изучение биографии писателя — это не дополнение к изучаемым художественным произведениям, а один из способов обратить читателя к книге.

Однако немалые трудности возникают перед учителем начальных классов, который должен в небольшом объеме интересно и доступно для младших школьников представить биографические сведения, необходимые для изучения определенного произведения.

Проблема изучения биографии писателя в школе рассматривалась многими методистами и авторами учебников. В разное время в учебниках предлагались подробные биографии, перенасыщенные хронологией событий и цитатами из произведений писателей, особенно поэтов. Затем в противовес такому подходу в учебниках стали появляться краткие биографические справки. Но и они не удерживались в памяти школьников, так как такой способ подачи учебного материала противоречит психологии усвоения информации младшими школьниками.

Биография писателя, изучаемая в школе, должна дать учащимся картину формирования личности художника, ее развития в связи с общественной и литературной жизнью определенной эпохи и стать подготовкой к анализу изучаемого литературного произведения.

Значительна воспитательная функция биографического материала: на примере жизни выдающегося человека происходит эстетическое развитие личности ребенка, в свете открывающихся духовных ценностей возникает стремление к самопознанию и самосовершенствованию. Ю.М. Лотман в статье «Биография — живое лицо» писал: «...за читательским интересом к биографии всегда стоит потребность увидеть красивую и богатую человеческую личность» [5].

Исследования, проведенные Г.Г. Граник и Л.А. Концевой, показывают, что биография писателя может являться средством

возбуждения и поддержания познавательного интереса к писателю и его творчеству в целом, если предлагаемую младшим школьникам информацию отобрать и преподнести оптимальным образом.

Говоря об изучении биографии писателя с методической точки зрения, следует отметить, что сама по себе она — **учебный текст**. Я.А. Микк выделил основные сложности восприятия учебного текста и на их основе сформулировал рекомендации по его созданию [3]. Назовем основные из них.

1. Легче усваивается текст, в котором одно предложение соответствует одной мысли.

2. Оптимальная длина предложения (в зависимости от возраста) — 7–17 слов, самыми сложными для восприятия синтаксическими структурами являются предложения с обособленными оборотами. За ними следуют сложноподчиненные предложения.

3. Слова, связанные между собой, не должны находиться далеко друг от друга.

4. Количество использованных иностранных слов, терминов, редких слов должно быть минимальным.

5. Необходимо объяснять новые слова различными способами.

Эти рекомендации касаются формальной стороны построения этапа урока, посвященного изучению биографии писателя. В выборе формы важен и характер построения соответствующего текста. Так, при знакомстве с биографией используется в основном монологическая речь учителя, диалог с учащимися почти невозможен, а именно он позволяет удерживать внимание учеников. Однако возможна его имитация. Когда учитель говорит: *вдумайтесь, пожалуйста, заметьте, признайтесь, представьте, вы ведь знаете* и т.д., у школьника возникает ощущение, что рассказ обращен именно к нему.

Еще в большей степени на уроках литературного чтения в начальных классах важна содержательная сторона, т.е. отбор фактического материала, используемого для изучения биографии писателя [3].

Нами были сформулированы основные положения, которым должно соответствовать содержание рассказа о биографии писателя.



1. Отражение в биографических сведениях непосредственной связи с конкретным изучаемым текстом.

2. Обязательное наличие в биографической справке кратких сведений об эпохе.

3. Упоминание 1–2 имен других писателей с целью формирования целостного представления об истории литературы, литературном процессе.

4. По возможности в рассказе о биографии писателя должна прослеживаться связь с местностью, в которой проживают учащиеся.

5. Руководствуясь принципом целесообразности, следует использовать современные средства наглядности и ИКТ.

6. Не следует повторять сведения, отраженные в учебнике, необходимо дополнять их.

Названные положения должны соотноситься с основными требованиями, предъявляемыми методикой к данному виду работы. В частности, биография писателя должна:

- быть доступной, соответствующей возрасту учащихся;
- вызывать интерес к творчеству;
- носить в равной степени обучающий и воспитывающий характер.

Приведем пример рассказа учителя, в котором представлена биография М. Горького, предворяющая изучение отрывка «Бабушка» (из повести «Детство») и в III классе (образовательная система «Школа России», авт. учебника Л.Ф. Климанова, В.С. Горещкий и др.).

«Настоящее имя писателя — Алексей Максимович Пешков, а имя Максим Горький, под которым он известен, является псевдонимом. Писатель в 11 лет остался круглым сиротой, поэтому ему пришлось рано начать работать. Единственным человеком, поддерживающим его, была его бабушка, которая оказала влияние на его характер, становление его личности, а значит, в последующем — на его творчество. Он очень любил ее за доброту, понимание, ласку, которую она ему дарила. За это он обессмертил ее в своих произведениях. Зрелость и основная часть творческой жизни Горького пришлось на революционное и постреволюционное время, когда в стране царили голод, насилие, разобщенность. Ему

приходилось много ездить, потому что из-за его творчества возникали проблемы с властью.

Горький подал прошение о переводе его в наш город — Борисоглебск, где ему впоследствии был поставлен памятник, который располагается непосредственно напротив дома, в котором он жил, перед зданием железнодорожного вокзала.

На творчество М. Горького оказали влияние такие известные писатели, как А.П. Чехов, В.Г. Короленко, Л.Н. Толстой. Он считал себя их учеником. Несмотря ни на какие жизненные проблемы, писатель не расставался с книгами, он все время читал и занимался самообразованием».

Содержание приведенного рассказа о писателе позволяет установить непосредственную связь с изучаемым текстом, учитывает возрастные особенности учащихся (III класс), устанавливает связь с эпохой и современниками, что важно для формирования целостных представлений школьников о литературном процессе. Также в рассказе об авторе реализуется связь жизни и творчества писателя с местом проживания школьников (в данном случае — г. Борисоглебск Воронежской области). Это позволяет приблизить писателя, жившего около века назад, к современным школьникам, составить о нем представление как о человеке, реально жившем в конкретный исторический период и имевшем определенную жизненную географию. При этом в предлагаемом рассказе не повторяются сведения, традиционно излагаемые в школьных учебниках (в том числе и в названном учебнике, где помещен рассказ, изучение которого предлагается предварить приведенным рассказом об авторе), что, на наш взгляд, будет способствовать повышению интереса и к биографической справке, и к соответствующему этапу урока.

В.В. Голубков выделяет следующие формы знакомства с биографическими и историческими сведениями учащихся начальных классов:

- рассказ учителя;
- рассказ с диапозитивами (наглядным материалом, презентациями);
- киноурок;
- беседа;
- литературная (заочная) экскурсия [2].



Приведем пример фрагмента урока в III классе, посвященного творчеству М.М. Пришвина с использованием рассказа учителя о личности писателя и материалов разработанной нами обучающей презентации (УМК «Школа России»).

Тема: «Рассказ М.М. Пришвина «Моя Родина».

Цели: дополнить и расширить знания обучающихся о биографии и творчестве писателя; развивать навыки правильного и осознанного чтения.

Произведения М.М. Пришвина изучаются в указанной образовательной системе со II по IV класс, поэтому рекомендуется задать вопросы, которые помогут выявить уровень остаточных знаний учащихся, также это поможет учителю скорректировать свой рассказ непосредственно перед рассмотрением биографических сведений: «Что вы помните об этом писателе? О чем его произведения? Какие произведения М.М. Пришвина вы читали?»

Рассказ учителя о писателе

Михаил Михайлович Пришвин родился в купеческой семье. Он получил хорошее образование, но обучение в гимназии полностью успешным назвать нельзя, из-за нарушения дисциплины будущий писатель даже имел конфликты с преподавателями.

После окончания техникума работал агрономом, написал несколько статей по агрономии. Но эта работа его не привлекала, и он ее оставил и стал корреспондентом газеты. После этого к нему пришла известность в литературных кругах; в это время он сближается с М. Горьким и А.Н. Толстым. Горький помог Пришвину выпустить его первую книгу.

В годы Первой мировой войны (1914–1915) Михаил Михайлович был военным корреспондентом, печатал свои очерки в различных газетах.

Он много путешествовал по стране, природа России его вдохновляла и воодушевляла. Почти все произведения Пришвина, опубликованные при его жизни, посвящены описаниям собственных впечатлений от встреч с природой, описания эти отличаются необычайной красотой и образностью языка.

— Вы многое узнали о жизни и творчестве этого писателя, а теперь предлагаю вашему вниманию видео, в котором вы услы-

шите голос самого Михаила Михайловича, читающего свой рассказ «Кукушка».

Обучающиеся не только услышат голос автора, но и увидят изображения самой кукушки, а также смогут понаблюдать за ее поведением в естественной среде, что будет способствовать реализации межпредметных связей (литературное чтение и окружающий мир).

Использование материала, содержащего голос Михаила Михайловича, поможет сделать встречу с автором еще более красочной и запоминающейся, так как при этом будут задействованы несколько органов чувств обучающихся, а постоянно меняющиеся слайды помогут сосредоточить и удержать внимание учеников. Эти же видеоматериалы можно использовать не только как дополнение к приведенному выше рассказу учителя, но и при повторном обращении к творчеству автора.

С целью закрепления освоенного и выяснения уровня усвоения материала, пройденного на этом этапе урока, следует задать следующие вопросы: «Что нового вы узнали о Михаиле Михайловиче Пришвине?», «Что больше всего запомнилось вам из рассказа о писателе?», «Как вы думаете, повлияла ли любовь к природе на характер писателя, на его творчество? Почему?»

Если разные произведения одного писателя изучаются из класса в класс, то учителю достаточно сложно подобрать биографический материал, который сможет показать автора по-другому, раскрыть те стороны его биографии и характера, с которыми обучающиеся еще незнакомы, но которые соответствуют их возрасту. Например, произведения Л.Н. Толстого изучаются во всех классах начальной школы. Учащиеся IV класса уже достаточно знакомы с этим писателем, поэтому на уроках, посвященных изучению автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство», возможно использование видеофрагмента, в котором показана повседневная жизнь писателя.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Брюсов В.Я. Сила русского глагола. Писатель о творчестве. М., 1973.
2. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. М., 1962.



3. *Граник Г.Г., Концевая Л.А.* Биография писателя как средство возбуждения и поддержания познавательного интереса к писателю и его творчеству // Мир психологии. 2006. № 3.

4. *Лихачев Д.С.* Принцип историзма в изучении содержания и формы литературного про-

изведения. О филологии / Д.С. Лихачев. М., 1969.

5. *Лотман Ю.* Биография — живое лицо // Новый мир. 1985. № 2.

6. *Шпет Г.Г.* Эстетические фрагменты. СПб., 1923.

Читаем русские летописи

Раздел «Книги Древней Руси»

С.З. ШЕПЕЛИНА,

учитель начальных классов, школа пос. Коминтерн, Энгельский район, Саратовская область

На примере урока литературного чтения, проведенного в рамках сетевого взаимодействия школ (семинар «Применение в образовательном процессе современных технологий деятельностного типа»), было показано возможное решение проблемы формирования у младших школьников умений полноценного чтения в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Тема урока — летописное произведение «Деятельность Ярослава. Похвала книгам» из сборника «Повесть временных лет». Произведение изучается по учебнику Л.А. Ефросининой, М.И. Омороковой (УМК «Начальная школа XXI века»).

Летописные произведения, описывающие исторические события или деятелей, сложны как для восприятия детей, так и для преподнесения их учителем на уроке, но они развивают интерес школьников к истории, способствуют патриотическому и духовно-нравственному воспитанию. Отрывок из летописи «Повесть временных лет», посвященный деятельности князя Ярослава Мудрого, богат по содержанию и средствам выразительности, интересен по структуре; произведение восхваляет книгу как источник мудрости, что очень актуально в век информационно-коммуникационных технологий.

Раздел «Книги Древней Руси», в котором изучается летописное сказание «Деятельность Ярослава. Похвала книгам» включает три произведения и обобщающий урок «В мире книг». Нами была изменена структура раздела: в него включен вводный урок, на котором мы, исполь-

зував научно-познавательный текст и презентацию, познакомили учащихся с процессом изготовления рукописных книг; отрывок «Деятельность Ярослава...» изучался сразу после вводного урока. В учебнике отсутствуют иллюстрации к этому произведению, поэтому нами была создана небольшая презентация, содержащая изображения князя Ярослава (репродукции с картин художников и фотографии памятников, а также фотографии памятников архитектуры, о которых говорится в произведении).

Полноценное чтение предполагает готовность школьников к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и др. Эффективное решение этих задач возможно в рамках целенаправленной и осмысленной коммуникации педагога с учениками, построенной на взаимном уважении и доверии, к чему мы и стремились при проведении урока.

Технология продуктивного чтения, использованная на уроке, не нова. Она основана на теории формирования правильного типа читательской деятельности Н.Н. Светловской. Учебный диалог также всегда применялся учителями начальной школы, но очень часто он превращался в обычную беседу по содержанию прочитанного текста. В нашем случае проблемный диалог был разработан к сложному по жанровой принадлежности и идейному содержанию произведению.