



# Иллюстрирование русских народных сказок на уроках изобразительного искусства в начальной школе

**Л.А. КОШЕЛЕВА,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры изобразительного искусства и реставрации Института искусств и художественного образования Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых

В условиях современного российского общества проблема духовно-нравственного воспитания приобрела особое значение. Снижение культурного и интеллектуального уровня людей требует возрождения традиционных духовно-нравственных ценностей. Как показывает практика, уроки по иллюстрированию фольклорных произведений обладают богатым воспитательным потенциалом. Гармоничное развитие личности ребенка происходит в процессе общения к богатству человеческой культуры, к опыту, накопленному предшествующими поколениями, а изобразительное искусство, в том числе книжная графика, — составная часть этого опыта. Иллюстрирование народных сказок на уроках изобразительного искусства играет важную роль в обучении и развитии учащихся и вносит неоценимый вклад в их духовно-нравственное воспитание.

Нами разработаны методические предложения и визуальный ряд (пять планшето- в) к проведению уроков по теме «Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок» в I классе.

Основная воспитательная задача данных уроков заключается в том, чтобы приобщить учащихся к миру искусства с помощью иллюстрирования русских народных сказок, повлияв тем самым на их внутренний мир.

Для более полного раскрытия секретов иллюстрирования и обеспечения качественного выполнения работы тему «Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок» целесообразно разбить на три урока (по одному учебному часу в неделю), последовательно решающих основ-

ную поставленную задачу через промежуточные (задача первого урока: *композиционное решение рисунка иллюстрации, работа над деталями*, второго: *цветовое решение иллюстрации в технике гуаши*, третьего: *орнаментальное оформление иллюстрации*).

Представить последовательность работы художника над иллюстрацией учащимся поможет опора на визуальный ряд из планшетов «Композиционный поиск», «Работа над деталями», «Орнаментальное оформление» (см. приложение), «Поиск цветового решения», «Законченная иллюстрация» (см. 3-ю сторону обложки).

Ниже представлены методические предложения по проведению данных уроков.

Для проведения первого урока («Композиционное решение рисунка иллюстрации, работа над деталями») учителю необходимо подготовить демонстрационный лист А3, цветные мелки, альбомные листы для учащихся, обозначив на них поля для орнамента. Учащимся понадобятся простой карандаш и ластик.

В начале урока учащиеся вспоминают русскую народную сказку «Колобок». Рассматриваются иллюстрации к сказке. Более пристальное внимание сосредоточивается на сюжете «Колобок и лиса».

Зачитывается соответствующий отрывок из сказки. Учитель обращает внимание учащихся на изобразительно-выразительные средства, используемые художниками для передачи сказочного животного (яркость красок, орнаментальность одежды, использование контурной линии, особенно профильного изображения), подводит их к пониманию основной задачи предстоящей



работы — передать в рисунке характерные черты героев сказки.

После этого обсуждаются возможные варианты сюжетов для иллюстрирования. Учитель предлагает учащимся продуманные им заранее варианты. Разбираются следующие варианты изображения сюжетной линии «Колобок и лиса»: «Колобок встречается с лисой», «Колобок поет лисе песенку», «Колобок забирается лисе на нос». Внимание учащихся сосредоточивается на планшетах «Композиционный поиск» и «Работа над деталями».

Учитель объясняет и демонстрирует последовательность рисования колобка и лисы, используя специально подготовленную электронную презентацию. Метод рисования — упрощение до геометрических фигур с последующей прорисовкой деталей. Акцентируется внимание на главных отличительных (характерных) особенностях героев. Для наглядности можно использовать динамическую модель лисы.

Рассматривается русский народный костюм в контексте иллюстрирования сюжета русской народной сказки. В электронной презентации должны быть представлены варианты русских народных костюмов, в которые можно одеть лису.

Далее учитель показывает последовательность работы над композицией иллюстрации сюжета «Колобок и лиса». Она выстраивается по принципу «от большего — к меньшему».

*Порядок выполнения подготовительного рисунка:*

Обозначение основных элементов среды (небо и земля).

Обозначение главных героев (колобок и лиса).

Прорисовка главных героев.

Прорисовка элементов среды (дорожка, пенек, кустики, травинки, деревца, лес, облака и т.д.).

При объяснении целесообразно опираться на сформированный к этому времени у младших школьников опыт художественного творчества, особенно это касается вопроса компоновки изображения на листе. Процесс компоновки представляет основу сюжетного решения детского рисунка. Поэтому размещению главных героев на листе

уделяется особое внимание. Следует объяснить учащимся, что колобок и лиса не должны быть слишком маленькими или слишком большими, что их необходимо гармонично вписать в среду с учетом переднего плана и фона, исходя из выбранной сюжетной линии и избегая расположения строго по центру листа.

При изображении сказочных героев нужно придерживаться следующих рекомендаций:

— Для усиления выразительности сказочного образа можно утрировать некоторые черты героев (у лисы — острая мордочка, пышный хвост, у колобка — румяные щечки, широко открытые глаза).

— Следует избегать изображения сложных ракурсов, лучше использовать профильное положение животного или другие максимально характерные повороты.

— Можно «очеловечить» объекты животного мира — поставить их на две лапы, изобразить мимику, использовать соответствующие атрибуты, одеть в народный костюм.

Процесс объяснения необходимо сопровождать личным показом в сочетании с электронной презентацией. Можно использовать прием словесного рисования, который дает младшим школьникам возможность яснее представить себе, что они хотят изобразить, удачнее организовать композицию иллюстрации. Учитель обращает внимание учащихся на то, что при построении композиции следует придерживаться правила «Ближе — больше, дальше — меньше, ближе — ниже, дальше — выше» и использовать прием загораживания.

После объяснения учителя учащиеся приступают к выполнению самостоятельной работы. На данном этапе особое значение приобретает индивидуальная форма работы с учащимися.

В конце урока подводится итог и оцениваются результаты выполненной работы.

На втором уроке («Цветовое решение иллюстрации в технике гуашь») учителю для личного показа понадобятся демонстрационный лист А3, гуашь, палитра, кисти, а учащимся для выполнения работы — гуашь, кисти, палитра, тряпочка.



Урок начинается с рассматривания вариантов цветового решения иллюстрации к сюжету «Колобок и лиса» на примере цветковых гамм, характерных для весны, лета и осени. В качестве наглядности при анализе вариантов используется планшет «Поиск цветового решения».

Учитель знакомит учащихся с возможностями цветовой палитры с помощью электронной презентации «Смешанные красочки», затем демонстрирует способы и приемы работы в технике гуашь, применимые в иллюстрации к сюжету «Колобок и лиса».

Последовательность работы над иллюстрацией в цвете раскрывается с опорой на электронную презентацию.

*Оптимальный порядок решения в цвете иллюстрации, выполняемой в технике гуашь:*

Выбор цветовой гаммы в зависимости от изображаемого времени года — весна, лето, осень.

Раскрытие основных цветовых отношений среды — неба и земли.

Решение в цвете главных героев — колобка и лисы.

Детальная прорисовка колобка и лисы.

Прорисовка элементов среды (дорожка, пенек, кустики, травинки, деревца, тропинки, лес, облака и т.д.).

Учителю следует обратить внимание на то, что к выбору цветовой гаммы стоит отнестись с особым вниманием, ведь она определяет настроение всей композиции, делает ее индивидуальной. Необходимо показать учащимся возможности расширения цветовой палитры путем смешения цветов. Для достижения большей выразительности целесообразно рассказать о способах и приемах работы гуашью. Важно донести до учащихся правильную последовательность ведения работы (от больших поверхностей неба и земли до главных героев и элементов среды), напомнить им о том, что на финальном этапе прорисовку деталей желательно выполнять по подсохшему красочному слою и что в законченной иллюстрации не должно быть островков белой бумаги, нарушающих цельность композиции.

После этого учащиеся приступают к выполнению работы.

В конце урока подводится итог, анализируются и оцениваются результаты работы.

На третьем уроке по теме «Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок» (*«Орнаментальное оформление иллюстрации»*) учителю понадобятся демонстрационный лист А3, ватные палочки, кисть, гуашь, палитра, учащимся — ватные палочки, кисти, гуашь, палитра, тряпочка.

Урок начинается с рассмотрения видов орнаментов и вариантов орнаментального оформления выполненной иллюстрации геометрическим, растительным и комбинированным орнаментом. При этом в качестве наглядного пособия используется планшет «Орнаментальное оформление».

Учитель методом личного показа с опорой на электронную презентацию раскрывает способы и приемы выполнения орнамента кистью и ватными палочкам, обращая внимание учащихся на последовательность действий.

*Порядок орнаментального оформления иллюстрации:*

Выбор вида орнамента для оформления выполненной иллюстрации (геометрический, растительный, комбинированный).

Выполнение подготовительного рисунка орнамента.

Обозначение основных элементов орнамента.

Обозначение дополнительных элементов орнамента.

Прорисовка орнамента.

Решение орнамента в цвете.

Орнамент должен гармонировать с иллюстрацией к сюжету. Декор должен не разрушать форму, а дополнять ее красивой фактурой, поэтому орнаментальный рисунок следует располагать по линиям формы.

Учитель обращает внимание учащихся на то, что работа гуашью над орнаментом требует аккуратности, советует по мере выполнения орнамента либо поворачивать лист с иллюстрацией по часовой стрелке, либо прикрыть иллюстрацию чистым листом бумаги.

После этого учащиеся приступают к оформлению иллюстрации орнаментом.

После завершения работы анализируются ее результаты и подводятся итоги изу-



чения темы «Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок».

Разработанная нами методика была использована при проведении серии уроков по иллюстрированию русских народных сказок в I классах. Она позволила получить качественные изменения в результатах художественно-творческой деятельности учащихся, которая оценивалась нами по критериям:

- выделение композиционного центра;
- передача смысловых связей;
- передача движения;
- колористическое решение композиции;
- целостность;
- оригинальность решения художест-

венного образа как максимальный отход от шаблонов;

— интерпретация как умение творчески использовать исходную информацию, дополняя ее;

— освоенность способа практической работы.

Полученные нами результаты позволяют утверждать, что использование представленных выше методических предложений при обучении иллюстрированию русских народных сказок способствует активизации познавательно-творческой деятельности младших школьников, их духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Планшет «Композиционный поиск»



Катится колобок, а на встречу ему лиса: «Здравствуй, колобок! Какой ты пригоженький, румянький!»



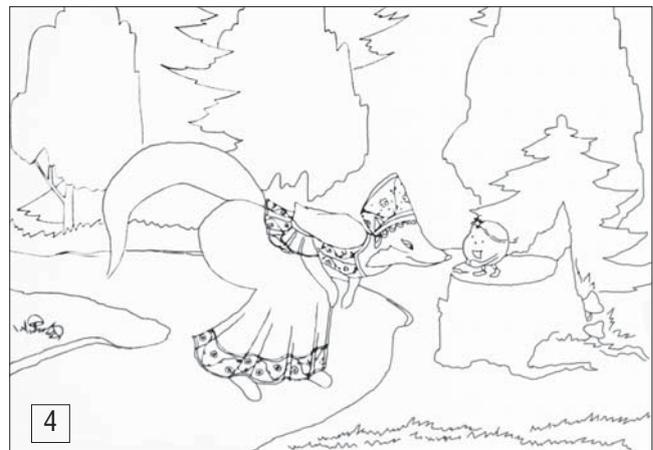
Колобок рад, что его похвалили, и запел свою песенку, а лиса слушает да все ближе подкрадывается.



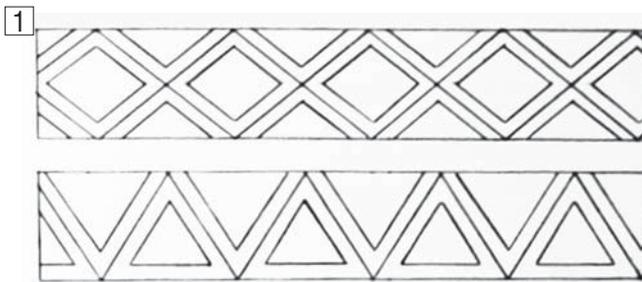
Колобок обрадовался, что его песенку похвалили, прыгнул лисе на морду, да и запел: «Я колобок, колобок!..»



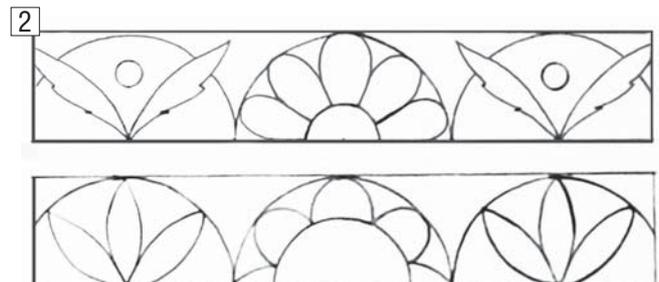
Планшет «Работа над деталями»



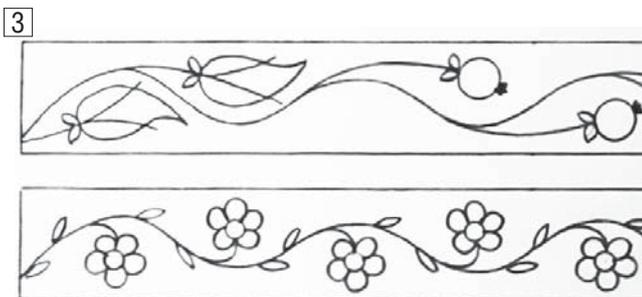
Планшет «Орнаментальное оформление»



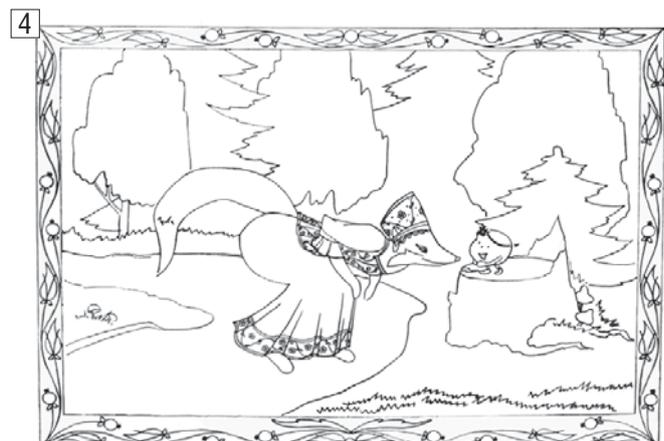
Геометрический орнамент



Комбинированный орнамент



Растительный орнамент



Орнаментальная рамка в композиции



## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Васильцова З.П.* Мудрые заповеди народной педагогики / З.П. Васильцова. М.: Педагогика, 1988.
2. *Игнатъев С.Е.* Закономерности изобразительной деятельности детей: Учеб. пос. для вузов / С.Е. Игнатъев. М., 2007.

3. *Казиева М.В.* Сказка в русской живописи: Энциклопедия живописи для детей. М., 2002.
4. *Пахомов В.В.* Книжное искусство. Замысел, оформление, иллюстрация. М.: Искусство. Кн. 1. 1961.
5. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пос. для студенток высш. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М., 2006.

## ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

# Оценка сформированности жизненной компетенции и социализированности учащихся с ограниченными возможностями здоровья

**И.О. КИРИЛЛОВА,**

*соискатель, Институт развития образования РАО Томского государственного педагогического университета*

**В.Н. КУРОВСКИЙ,**

*доктор педагогических наук, профессор, директор Института развития образования РАО Томского государственного педагогического университета*

Вступающий в 2016 г. в действие Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) для детей с ограниченными возможностями здоровья ставит перед учителем задачи формирования не только знаний, умений, навыков их применения, но и жизненной компетенции младших школьников. Компоненты «академический» и «жизненная компетенция» составляют образовательные области стандарта. Если формирование и оценка академической составляющей в рамках учебной деятельности учителю начальных классов понятны и привычны, то с трудностями определения жизненной компетенции для каждого ученика с ограниченными возможностями здоровья, ее формирования и оценки многие педагоги столкнутся впервые. Поэтому оценка социализированности

ребенка с ограниченными возможностями здоровья, отражающая уровень сформированности жизненной компетенции, является актуальной для современной системы общего образования.

Понятие «жизненная компетенция» было введено в 2000-х годах Институтом коррекционной педагогики РАО и рассматривается в научной литературе по-разному: как совокупность знаний, умений, навыков, необходимых в обыденной жизни (А.И. Ахметзянова); способность и готовность решать проблемы жизнедеятельности личности (И.В. Дикун); интегративная характеристика личности, определяющая успешность в обществе и социальную адекватность (О.А. Майер, Н.Б. Прокудина, О.Н. Сергеева, С.Ю. Смертина).