



выпускной бал. Проводятся конкурсы: «Лучшая учебная группа», «Лучший студент года», «Самый классный классный час»; спортивно-оздоровительные мероприятия: праздник «Золотая осень», «Веселые старты», турнир по мини-футболу, соревнования по волейболу, баскетболу, плаванию, стрельбе, лыжным гонкам, ОФП, биатлону, настольному теннису, туристический поход.

Особый акцент в воспитательной работе делается на развитии студенческого самоуправления. С этой целью проводятся дни самоуправления, функционируют студсоветы общежития и колледжа, старостат.

В результате из стен колледжа выходят конкурентоспособные специалисты, обладающие профессиональными и общими компетенциями, востребованные на рынке труда, способные продолжить обучение в вузах.

Ежегодно около 80 % выпускников колледжа поступают в высшие учебные заведения на очную и заочную формы обучения, более 60 % выпускников устраиваются на работу по специальности.

Выпускники колледжа, работая в различных организациях и на предприятиях, зарекомендовали себя квалифицированными

специалистами, что повышает престиж учебного заведения. Среди выпускников колледжа (училища) много тех, кто не изменили своей профессии, остались верны ей навсегда, отдавали и отдают ей свое сердце, работают творчески, с большой любовью к детям. Среди них можно назвать выпускницу 1967 г. *В.А. Илюнину (Шилину)*, заслуженного учителя РФ, возглавлявшую многопрофильную гимназию; *С.В. Гречкину (Воложанцеву)*, заслуженного учителя РФ, трудовая биография которой связана с начальной школой; *В.А. Алехину (Александрову)*, почетного работника общего образования Российской Федерации; *С.С. Реутова*, заслуженного тренера России, основателя Детско-юношеской спортивной школы в Черни, носящей его имя. В 2003 г. он был признан лучшим тренером России по легкой атлетике; подготовил 10 мастеров спорта международного класса, 25 мастеров спорта СССР и России. Среди его воспитанников есть чемпионы Олимпийских игр, мира и Европы.

Всех воспитанников колледжа, составляющих золотой фонд учительства, невозможно перечислить. Надеемся, что их число будет постоянно увеличиваться.

Современные педагогические технологии в преподавании дисциплин профессионального цикла

Специальность «Преподавание в начальных классах»

А.М. ГЕНЕРАЛОВА,

преподаватель, выпускница Чернского профессионально-педагогического колледжа,
пос. Чернь, Чернский район, Тульская область

Главный объект профессионально-педагогической деятельности преподавателя — студент, а предмет этой деятельности — формирование духовного мира человека, его профессиональных качеств.

Профессиональное становление будущих учителей осуществляется в процессе преподавания всех дисциплин. Покажем это на примере занятий по курсам «Мето-

дика преподавания русского языка в начальных классах» и «Детская литература».

Занятия с использованием *игры* как одной из форм деятельности существенно повышают интерес студентов к предмету, позволяют им лучше запомнить формулировки, определения, «раскрепощают» обучающихся. Игровой элемент — средство для развития познавательного интереса (как студента



педколледжа, так и его будущих учеников), осмысления и закрепления учебного материала, применения его в новых ситуациях. Игры-соревнования хороши тем, что формируют коммуникативную компетенцию, навыки общения в условиях как соревновательной борьбы, так и сотрудничества.

Применяются на занятиях названных курсов информационно-коммуникативные и другие современные педагогические технологии. Очевидно, что в современных условиях усилить мотивацию обучения позволяет использование компьютера. Доказали свой положительный эффект компьютерные презентации, так как в ходе их представления происходит одновременное визуальное, словесно-наглядное восприятие и аудирование. Такие презентации создают эстетический образ современного занятия, где важно все: имидж преподавателя, стиль его общения со студентами, эмоциональная насыщенность речи и пр. Это могут быть занятия, на которых студенты знакомятся с биографией писателя (здесь привлекается богатый иллюстративный материал, который можно найти в сети Интернета), тесты и игры, обобщающие пройденный материал. Фотографии, видео, рисунки дают возможность сделать материал наглядным. Слайды сопровождают лекцию, используются как иллюстрации к произведению. Для сопоставления авторской и режиссерской интерпретаций проводится сравнение художественного текста и видеофрагмента. Студенты работают с разными компьютерными программами на занятиях и во внеурочное время, знакомятся с электронными обучающими программами для начальной школы, электронными приложениями к учебникам.

В рамках занятий активно внедряется интерактивная модель обучения: это работа в малых группах, в парах, тройках, четверках; метод карусели; лекции с проблемным изложением; деловые игры; технология сотрудничества и т.д.

Применение технологий развития критического мышления, коллективных способов обучения, кейс-технологий и др. способствуют развитию личностной рефлексии студентов, осознанию включенности в общую работу, становлению активной пози-

ции в учебной деятельности, развитию навыков общения, анализа и самоанализа в процессе групповой рефлексии. Считаем, что названные технологии, методы и приемы являются привлекательными для современного преподавателя, потому что задают нестандартное отношение к организации образовательного процесса, формированию мотивационной готовности к межличностному взаимодействию не только в учебных, но и в иных ситуациях.

Для организации самостоятельной работы студентов при изучении отдельных тем по курсу «Методика преподавания русского языка в начальных классах» мы используем самостоятельно созданный электронный учебник. Также студенты выполняют исследовательские задания по лексике, фразеологии, анализу программ и учебников, учатся подбирать диагностические материалы и экспериментально проверять их на практике.

На интегрированных занятиях-исследованиях обучающиеся усваивают новые знания по разным учебным предметам филологического цикла. Такие занятия заканчиваются описанием методики работы над тем или иным жанром произведения, выявлением особенностей творчества писателя, формулировкой выводов и результатов исследования.

Наш опыт показал высокую результативность занятий с применением технологии проблемно-диалогового обучения. Приведем конспект занятия по курсу «Детская литература», построенного в логике названной технологии.

Тема: «Авторское своеобразие сказок Х.-К. Андерсена. Источники происхождения сказок, их познавательное и воспитательное значение».

Тип занятия: изучение нового материала; урок активного поиска.

Технология построения занятия: технология проблемно-диалогового обучения.

Материально-техническое оснащение: компьютер; телевизор; презентация; видеофильмы «Библейский сюжет. Х.-К. Андерсен», «Гений места с Петром Вайлем» (фрагменты); текст сказки Х.-К. Андерсена «Девочка со спичками» (1848); одноименный мультфильм Роджера Аллерса («The



Little Matchgirl», 2006) по мотивам данной сказки; тексты произведений Х.-К. Андерсена; тексты с учебным материалом для анализа; карточки с заданиями.

Цель: обучающий аспект (расширять представления о жизни и творчестве датского писателя, выявить особенности его сказок); **развивающий аспект** (формировать умения анализировать произведения и учебный материал, творчески интерпретировать изучаемое; развивать способности критически мыслить, рассуждать, предполагать, обосновывать свою точку зрения по проблеме, принимать продуманные решения, участвовать в диалоге); **воспитательный аспект** (создать психологический комфорт на уроке, учитывая индивидуальные и возрастные особенности, поддерживать стремление вносить посильный вклад в получение результата).

Формируемые общие (ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9) и профессиональные компетенции (ПК 1.1, 1.4)¹.

Формы работы: индивидуальная; групповая; коллективная.

Методы и приемы обучения: исследовательские (компьютерная презентация и ее защита), творческие проекты (создание нового текста, его инсценирование); работа с различными источниками информации.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Главное на этом этапе — диалог, подводящий к ознакомлению с новой темой урока; система пошаговых, посильных для студентов вопросов и заданий, которые приводят их к формулированию темы урока.

— Послушайте стихотворение и подумайте, как относился к жизни человек, написавший его. Что вы можете о нем сказать?

Чтение и аудирование стихотворения Х.-К. Андерсена «Картинка».

— Прочитайте тему урока. О каком человеке мы сейчас говорили? Кто автор этого стихотворения? Хотя вы и читали дома

произведения Х.-К. Андерсена, но явно были в замешательстве. Какой жанр характерен для творчества Х.-К. Андерсена?

II. Постановка цели урока, мотивация учебной деятельности.

Создание проблемной ситуации: тема урока формулируется в виде вопроса (примем «Актуальность»).

— Есть в Копенгагене в Центральном городском парке памятник Андерсену. На цоколе памятника великому сказочнику высечены слова: «Воздвигнут датским народом». Андерсена называли «Великим сказочником Датского королевства». Как вы думаете, почему? За что народ любит его сказки? Попробуем ответить на эти вопросы, соприкоснувшись с удивительным миром его произведений. Еще раз прочитайте тему урока и сформулируйте цели.

Хочу поставить перед вами и дополнительные задачи, они связаны с вашей будущей профессией. Для чего мы все это изучаем? Что можем почерпнуть на занятиях курса «Детская литература»? (Ответы студентов.)

Обобщим вышеизложенное и ответим на вопрос «Какие профессиональные задачи мы перед собой поставим?».

III. Актуализация знаний студентов.

1. Викторина по прочитанным произведениям (произведения выбираются на усмотрение преподавателя).

— Вспомните сказки Андерсена, догадайтесь, из какой сказки отрывок. Записывайте под номерами свои ответы. Работу будем выполнять самостоятельно в тетрадях.

Самопроверка по слайду презентации.

2. Обмен впечатлениями.

— Кто узнал все сказки Андерсена? Тем, кто ошибся или не узнал сказки, советую прочитать их.

Какие произведения датского писателя вам нравятся? Почему? Докажите, что это сказки. Как заканчиваются сказки у Андер-

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 — «Преподавание в начальных классах»: Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1353 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 — «Преподавание в начальных классах» (зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 № 34864). URL: <http://www.edu.ru>.



сена? Почему? Что для них характерно, отличает от всех остальных?

Студенты высказывают свои предположения, преподаватель фиксирует их на листе (доске).

— Чтобы ответить на поставленные вопросы, мы должны вспомнить эпизоды жизни Х.-К. Андерсена.

Сообщение об авторе (один студент), дополнения.

Предварительно студенты делятся на две группы. Студенты первой группы слушают и составляют план сообщения об авторе. Студенты второй группы готовят вопросы для проверки восприятия сообщения о писателе учащимися начальных классов.

— Какой план получился? Какие вопросы можно задать младшим школьникам?

Как вы думаете, какие произведения должен писать человек с такой сложной судьбой?

Просмотр фрагмента видеофильма о жизни Х.-К. Андерсена.

IV. 1. Открытие нового знания.

1.1. Первичное восприятие нового теоретического материала (прием «Противоречивые факты, взаимоисключающие мнения»).

— Главный постулат нашего занятия: каждое произведение — это загадка. Оно должно удивлять, вызывать вопросы.

Выявляются студенты, которые читали и не читали сказку. Работа соответственно проводится по двум вариантам. Дается задание для самостоятельной работы.

Задание для первого варианта (для тех, кто не читал сказку «Девочка со спичками»):

— Посмотрите мультфильм Роджера Аллера «The Little Matchgirl» по мотивам сказки «Девочка со спичками». По ходу записывайте ключевые слова, выражающие смысл этого произведения, передающие ваши эмоции. Можно выбирать слова по смыслу, по ощущениям: звуку, цвету, запаху, вкусу, осязанию... (*Мама, домик, душа, ладони*). Прочитайте эти слова в паре, обсудите.

Обсудите в парах и запишите, какие вопросы к сказке требуют обдумывания. Выпишите самые спорные и интересующие вас вопросы. Как вы можете на них ответить?

Вопросы для первого варианта:

— Какое настроение у вас после про-

смотр мультфильма? Какие слова-ассоциации вы записали? Почему? Какие вопросы составили? Задайте их. Что позволило вам без текста понять произведение Андерсена? О чем эта сказка? Что в этой сказке необычно, а что могло быть на самом деле? Как вы думаете, почему Андерсен сочинил такую сказку? Какая это сказка: грустная или веселая? Можете ли вы назвать другие сказки Андерсена, при чтении которых улавливалась та же авторская светлая грусть?

Задание для второго варианта (для тех, кто прочитал сказку «Девочка со спичками»):

— Перед вами лист, на котором нарисованы два круга. Попробуйте изобразить графически, а потом и в цвете две стороны жизни девочки.

Разделите первый круг пополам. Первая половина — это жизнь героини. Из чего она состоит? Запишите. (Например, холодный чердак, голод...)

Вторая половина круга — это жизнь, которую девочка видит в ярко освещенных окнах богатых домов. Запишите противопоставления. (Холодный чердак — теплая комната...)

Теперь разделите пополам второй круг, закрасьте обе половинки, используя цвета, наиболее точно передающие обе стороны жизни героини сказки.

Вопросы для второго варианта:

— Как вы заполнили первый круг? Почему? Что у вас получилось? (Первая половина — это реальная настоящая жизнь героини, а вторая — та, о которой она мечтала. Только волшебные спички могли дать ей возможность увидеть ее. Когда они гасли, все исчезало. Волшебство заканчивалось.)

На какие два мира разделено художественное пространство сказки? (Мир мечты и мир реальности, что еще раз подчеркивает трагичность произведения.)

Какие краски и почему использовали, закрашивая второй круг?

1.2. — Это произведение Х.-К. Андерсена принадлежит к типу рождественской сказки. Какие особенности рождественской сказки вы можете выделить?

С помощью символов смысл всего произведения раскрывается глубже. Что сим-



волизируют горящие спички? С чем их сравнивают?

Есть еще одна немаловажная деталь в этом произведении — падающая звезда. В тексте девочка при виде падающей звезды вспоминает слова своей бабушки: «Когда падает звездочка, чья-то душа отлетает к Богу». Что символизирует падающая звезда?

С помощью каких точно подобранных слов и как автор создает образы героев, описывает, что их окружает, передает их чувства и эмоции? Сравните описание девочки в начале и в конце сказки.

Как автор относится к произошедшему в конце сказки? (Он, возможно, рад, что для бедной девочки все так закончилось, ведь она попала туда, где нет «ни голода, ни холода, ни страха... на щеках ее играл румянец, на губах — улыбка...») Почему? Ведь девочка умерла! И все-таки конец сказки не кажется мрачным, безысходным. Почему? В чем же заключалось ее «новогоднее счастье»? Как вы думаете, что хотел сказать читателям Х.-К. Андерсен? Попробуйте найти ответ в высказывании Андерсена о своей жизни. («Господь милостив, и все, что творится, — к лучшему».)

Посмотрите, какой маленький рассказ по объему, но какие глобальные проблемы он ставит. Какие бы виды творческих работ по этой сказке вы предложили учащимся начальных классов?

Каким человеком представляется вам автор этого произведения? Почему? Какие проблемы он поднимает? Какие особенности сказки вы сможете выделить? (Новые сведения опять фиксируются на доске (листе).)

2. Изучение теоретического материала о художественных особенностях сказок Х.-К. Андерсена, разметка текста. Студентам предлагаются разные тексты¹. Работая в парах, они должны выделить художественные особенности сказок, которые не называли ранее. Все особенности заносятся в лист на доске. Подводится итог.

V. Применение полученных знаний в условиях выполнения упражнений и решения задач.

| «Тонкие» вопросы | «Толстые» вопросы |
|-------------------|----------------------------------|
| Кто... | Дайте объяснение, почему... |
| Что... | Почему вы думаете... |
| Когда... | Почему вы считаете... |
| Может... | В чем разница... |
| Будет... | Предположите, что будет, если... |
| Могли... | Что, если... |
| Как звали... | Что будет, если... |
| Было ли... | |
| Согласны ли вы... | |
| Верно... | |

1. Работа по сказке Х.-К. Андерсена «Чайник» (прием «толстые» и «тонкие» вопросы. («Тонкий» вопрос предполагает однозначный краткий ответ; «толстый» вопрос предполагает ответ развернутый.)

— В предисловии к сборнику «Новых сказок» Андерсен устами одной из своих героинь — Бузиной матушки — замечает: «Из действительности-то и вырастают чудеснейшие сказки».

Познакомимся с текстом сказки Х.-К. Андерсена «Чайник». Как вы думаете, о чем пойдет речь? (Предположения студентов.)

Составим «художественный календарь» сказки. Для этого сформулируйте по три «тонких» и три «толстых» вопроса по прочитанной сказке.

Затем студенты опрашивают друг друга, используя таблицы «толстых» и «тонких» вопросов.

Деление текста на части, определение элементов композиции, темы каждой части.

Дискуссия по вопросам.

— Для чайника все закончилось не так благополучно. Почему же он радуется?

¹ Сказки Х.-К. Андерсена, своеобразие его творчества. URL: <http://studopedia.ru>; И.Н. Пасечная. Художественные особенности сказок Х.-К. Андерсена. URL: <http://elib.osu.ru>.



Случайно ли Андерсен выбрал для героя такую судьбу? (Нет, чайник был гордым. Писатель провел его через жесткие испытания, благодаря которым чайник стал терпимее, научился радоваться за других.)

Грустная или веселая эта сказка Андерсена? Как можно охарактеризовать грусть, переданную автором?

Послушайте слова чешского писателя Юлиуса Фучика: «Я любил жизнь и за ее красоту вступил в бой. Я любил вас, люди, и был счастлив, когда вы отвечали мне тем же, страдал, когда вы меня не понимали... Жил я для радости, умираю за нее, и было бы несправедливо поставить на моей могиле ангела скорби». Повлияли ли они на ваше мнение о сказках Андерсена?

Какие особенности сказки можно выделить?

Как еще можно работать с текстом сказки «Чайник»?

2. Показ видеоролика по произведению, подготовленный группой студентов заранее, его защита.

— Вам предложен другой вариант восприятия произведения, работы над ним. Сравните способы работы, определите преимущества и недостатки каждого.

Что вам понравилось в предложенном варианте? Что бы вы изменили?

VI. Углубление сформированных компетенций. Обобщение усвоенного и включение его в систему ранее усвоенных умений и навыков, уже имеющихся компетенций.

Творческое прочтение сказки «Новый наряд короля».

— Объясните, как вы понимаете смысл слов Л.Н. Толстого: «Люди придумывают себе признаки величия: цари, полководцы, поэты. Но это все ложь. Всякий видит насквозь, что ничего нет и царь — голый». К какой сказке подходит это выражение?

Задайте «толстые» вопросы по таблице (работа в парах).

— «Голый король» — это фразеологизм. В каких ситуациях он употребляется? (Он употребляется, когда кто-то выдает за правду то, чего нет на самом деле, быть может, из страха или от зависти.) Сформулируйте главную мысль произведения.

Какая новая особенность творческого метода писателя проявилась в этой сказке? (Присутствие сатиры.)

Какие виды творческих заданий вы можете предложить в работе над этой сказкой с младшими школьниками?

Далее защищаются два проекта по сказке «Новый наряд короля», подготовленных отдельными студентами заранее: первый проект — инсценирование сочиненной сказки, второй проект — презентация, дающая представление об эпохе, описанной в сказке.

— Обсудите проекты, оцените цель каждого проекта, их значимость для понимания творчества датского писателя.

VII. Контроль за процессом и результатом учебной деятельности студентов.

Групповая работа.

1-я группа представляет творческие задания для учащихся начальной школы по сказкам Х.-К. Андерсена.

2-я группа — составление списка сказок Х.-К. Андерсена, который можно рекомендовать учащимся для прочтения, составленного по темам, проблемам или идеям сказок.

3-я группа готовит сообщение об авторском своеобразии сказок Х.-К. Андерсена.

VIII. Рефлексия (эмоциональная и оценочная).

— Как сказал Сократ: «Человек не может научиться играть на флейте, не приставив ее к губам». Как это соотносится с нашим занятием? Какие профессиональные навыки мы пытались на нем сформировать?

В чем, по-вашему, своеобразии этого занятия? Интересна ли вам такая форма получения информации? Как вы определяете свою активность на уроке?

IX. Домашнее задание.

1-й вариант: составить таблицу противостояний по сказке «Снежная королева»; выяснить значение символов (роза, зеркало и др.).

2-й вариант: сравнить героев сказок — Дюймовочку и Мальчика-с-пальчика (имена, преодоление трудностей большого мира, как герои находят свое счастье и пр.).

3-й вариант: составить вопросы для викторины по жизни и творчеству Х.-К. Андерсена.