



В стране Букв

I класс

О.В. ПОСОХОВА,

учитель начальных классов, школа № 16, г. Армавир, Краснодарский край

Цели: привлечь внимание к чтению, обобщить знания; воспитание активного отношения к окружающей действительности; развитие индивидуальных способностей, стремления к самовыражению; формирование коллектива.

Мероприятие проводится в помещении со сценой. Некоторые роли исполняют первоклассники, находящиеся в зале. Это важно, так как зрители становятся непосредственными участниками мероприятия.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.

Ведущий.
Царь Грамотей.
Принцесса Азбука.
Генерал Алфавит.
Гномик Вася.
Ошибка.
Клякса.
Гласные буквы.
Согласные буквы.

Ход мероприятия.

Ведущий. Проснулся однажды утром царь страны Букв Грамотей в своем замке, выглянул в окно и ужаснулся: по всему дворцовому парку разбежались солдаты-буквы, толкаются, дерутся, а между ними бегают Ошибка и Клякса. Генерал Алфавит порядок навести не может. И на все это из-за куста испуганно поглядывает Гномик Вася. Царь быстро оделся и пошел в парк.

Царь Грамотей. Генерал Алфавит! Что у вас случилось? Докладывайте! Откуда здесь Ошибка и Клякса? Сколько раз было сказано — не пускать их в страну.

Генерал Алфавит. Царь-батюшка! Разбушевался нонче ветер незнаний, да так, что замок сломался, ворота распахнулись, ну и вот... Ошибка с Кляксой все буквы между собой перемешали, перепачкали.

Царь Грамотей (*оглядывая хаос*). Да-а-а! Придется Принцессу Азбуку звать, без нее не справимся. (*Обращается к гномику*.) Ты бы, Вася, сбежал за ней.

Гномик Вася убегает.

Генерал, что-то у тебя тут много одинаковых солдат бегают, или это у меня в глазах рябит?

Генерал Алфавит. Так должно быть, царь-батюшка. Из букв же слова составлять нужно, с одной буквой не управиться.

Появляются Гномик Вася и Принцесса Азбука.

Принцесса Азбука. Ну и что у вас здесь случилось?

Царь Грамотей. Видишь, Азбука, что ветер незнаний наделал, да еще под шумок Ошибка с Кляксой прибежали. Никак не успокоим.

Принцесса Азбука (*взмахнув волшебной палочкой*). Всем стоять! (*Все замораживают*.) Вася, приведи-ка мне Ошибку с Кляксой.

Гномик Вася ведет лохматую, неправильно одетую Ошибку и грязную Кляксу.

Гномик Вася. Ты посмотри, Азбука, они еще упираются, пинаются! Какие-то они вредные.

Принцесса Азбука. Правильно, Вася, вредные. Очень они вредят нашим знаниям. Ты их на лавочку вот здесь посади и посторожи пока.

Гномик Вася усаживает Ошибку и Кляксу на лавочку, грозит им пальцем и остается стоять возле них.

(*Обращаясь к детям*). Ребята, вы оказались вместе с нами в сказочной стране Букв. Все буквы, что живут здесь, народец



очень веселый и работающий. Они все время заняты важными делами: по команде генерала Алфавита и с моей помощью объединяются в слоги, собираются из них в слова, потом в предложения. Но любят играть в прятки, меняться местами, перебегать из одного слова в другое. Любимых игр букв не сосчитать.

Еще прадедовской порой
Стали буквы в четкий строй.
Строй как строй,
Да не простой.

Был он прозван Алфавит
И повсюду знаменит.
До сих пор с него, как встарь,
Начинается букварь.

Буквы разуму верны,
И за это им даны
Высочайшие права —
Образовывать слова.

Вы подумайте о чуде:
Сколько букв сестер родных?
Тридцать две! А сколько люди
Могут слов сложить из них?

Но такого беспорядка у нас никогда не было. Не подумайте, что в стране Букв всякий делает, что пожелает. Нет! Трудясь и забавляясь, все буквы должны подчиняться законам страны — правилам. Даже песня об этом есть. Вы ее, наверное, знаете. Давайте споем.

Исполняется «Песенка-азбука» (сл. Б. Заходера).

Вдруг слышится «А-а-а-а, о-о-о, у-у-у» на мотив песни «Алфавит» (сл. Е. Резника, муз. Р. Паулса).

Это еще что за певцы? Ну-ка выходите к нам.

Из-за деревьев показались Гласные буквы.

Ребята, вы не скажете, чего это они такие веселые, поют? Правильно, потому что они — гласные. А вот эти звуки попробуем произнести (*показывает на Согласные, дети хором произносят их*). Правда, тяжелей? Потому что эти звуки — согласные. Ведь не зря говорят: гласные звуки ртом распеваются, согласные звуки во рту спотыкаются.

Царь Грамотей. Когда звуки вместе по правилам становятся друг за другом, очень хорошо звучат и получается слово. Давайте поможем им допеть слова песни.

Все вместе — и зрители, и артисты — поют песню «Алфавит».

Генерал Алфавит. Ну давайте в ситуации разбираться. Кто тут ближе? Буква Б, подходи.

С места вскакивает Ошибка.

О ш и б к а. Почему это буква Б? Она в алфавите вторая. Она не главная. Почему с нее начинать?

Гномик Вася сажает Ошибку на место, грозит ей пальцем.

Буква Б обиженно поворачивается и уходит.

Принцесса Азбука. Ты почему, Ошибка, вмешиваешься? Ребята, надо объяснить Ошибке, какие звуки и буквы главные, а какие нет.

Дети отвечают.

Правильно! Нет звуков и букв главных или не главных. Все буквы важны, если пропадет хоть одна из них, слово теряет смысл. Ребята, ну-ка приведите примеры слов с буквой Б, а затем уберите ее из слова.

Зрители приводят примеры, веселятся.

Весело! Но неправильно. А теперь давайте расскажем для буквы Б стихотворение, где она упоминается много раз. Ей понравится и она вернется. Кто знает это стихотворение? Выручайте!

Зрители читают стихотворение.

Большой пузатый Бегемот
Больной по улице идет,
Держась за голову, вопит:
«Ну где же доктор Айболит?»

Большой пузатый Бегемот
Бананы бережно берет,
Кладет бананы прямо в рот
И долго-долго их жует.

Большой пузатый Бегемот
Тотчас болеть перестает.
И, как это ни странно,
Помогли бананы!



Буква *Б* возвращается.

Генерал Алфавит. Хоть и обидчивая буква, но сговорчивая. А вообще характеры у наших жителей разные, даже у одной согласной он то твердый, то мягкий. Только *Ш*, *Ж* и *Ц* упрямо остаются твердыми.

Царь Грамотей. Да, характеры у них самостоятельные. Не поддались на провокацию Ошибки и Кляксы, стоят спокойненько — чистенькие, ровненькие. А где же наши звуки, которые всегда бывают мягкими?

Гномик Вася выводит из-за куста буквы *Ч* и *Щ*, которые неопрятно одеты.

Ну вот, пожалуйста, такие мягкие, что поддались на предложение пошалить. И на что вы похожи? Приведите себя в порядок.

Принцесса Азбука. С этими немного разобрались. В нашей стране есть еще одно правило. Другие согласные бывают твердыми всегда перед гласными *А*, *О*, *У*, *Э*, *Ы*. А вот перед гласными *Е*, *Ё*, *И*, *Ю*, *Я* эти же согласные мягкие. Вот Ошибка и Клякса этим воспользовались, дразнили буквы. А те и бегали, приставая то к одним гласным, то к другим, становясь то твердыми, то мягкими. А делать нужно все по правилам.

В это время Ошибка и Клякса хватают буквы *Я* и *Ю* и пытаются их поставить рядом с буквами *Ч* и *Щ*. Снова начинается переполох.

Царь Грамотей. Вы зачем опять вмешиваетесь в правила? Вася, посади их на место. А вы, буквы, успокойтесь. Никто не будет писать вас неправильно. Ребята, подскажите нам, как пишутся буквосочетания *ча-ща*, *чу-щу*?

Ответы зрителей.

Правильно, я сейчас расскажу вам историю о том, как появились эти законы.

Как-то *Ч* и *Щ* гуляли
Возле рощи на лугу
И случайно повстречали
Гласные *Я*, *Ю*, *А*, *У*.

Ч подружкам предложила:
«Не сыграть ли нам в слова?»

Щ задорно подхватила:
«Начинает буква *А*!

А — начало алфавита...»
«Что?» — надула губы *Ю*.

«Как? — спросила *Я* сердито. —

Если я в конце стою,

То теперь мой ход последний?

Так играть я не люблю!

Дальше слушать ваши бредни

Мы не станем! Правда, *Ю*?»

«Ссору начали вы сами... —

Отвечали *Щ* и *Ч*. —

Ни играть не станем с вами,

Ни стоять в словах вообще!»

С ними *Ю* и *Я* ругались.

«Ну зачем так говорить?» —

А и *У* не удержались,

Стали спорщиков мирить.

«Ладно, пусть уж *Ю* и *Я*, —

Ч и *Щ* решили дружно, —

Раньше нас в словах стоят,

Только ссориться не нужно.

Ящик, ящерица, впрямь,

Плющ, крючок, колючка...

Только перед *Щ* и *Ч*

Рядом встанут злючки».

Оттого-то в *ча* и *ща*

Пишем только буквы *А*.

Потому-то в *чу* и *щу*

Пишем только букву *У*.

Гномик Вася. Мне Принцесса Азбука рассказывала, что *жи* и *ши* с буквой *И* всегда пиши.

Царь Грамотей. Конечно, Вася, это тоже правило.

В это время генерал Алфавит, пританцовывая и припевая, выходит на середину сцены.

Генерал Алфавит.

Козочка, горочка,

Тридцать три пригорочка!

Ой, *ЧК! ЧК! ЧК!*

Кочка, почка, звездочка.

Срочный, уличный, ночной,

Точный, шуточный, речной.

Знаем мы наверняка

Как писать *ЧН*, *ЧК*.

Принцесса Азбука. Ну, это правило нам ребята подскажут. Как писать *чк*, *чн*. Правильно [ч'] — мягкий звук. В сочетаниях *чк* и *чн* мягкий знак не пишется. А что это ты, генерал, развеселился?

Генерал Алфавит. А как же, какой порядок навели в моей армии! Красота! Ишь, как выстроились четко!

Принцесса Азбука. Порядок всегда



там, где выполняются правила. Ребята, давайте закрепим наши знания песней.

Исполняется песня «Азбука» (сл. И. Резника, муз. Р. Паулса).

Гномик Вася. Что мы будем с этими красавицами делать? (*Показывает на Ошибку и Кляксу.*)

Царь Грамотей. Изгнать из нашей страны Букв Ошибку и Кляксу. Вася, займись ими и ворота крепко запри!

Ошибка и Клякса вырываются, пытаются что-то сказать, но Гном их уводит.

Случается, что буквы ни в коем случае не могут находиться в словах рядом, каждая должна стоять там и только там, где разрешают ей строгие правила. Иначе рушится порядок.

Постарайтесь хорошо изучить законы русского языка, чтобы стать по-настоящему грамотными. Не допускайте ошибок, тогда речь у вас будет правильная: и устная, и письменная.

Принцесса Азбука. Вот так из нашей путаницы получился целый урок. Ребята, спасибо вам за помощь. Давайте споем на прощание.

Исполняется песня «Чему учат в школе» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Солнечный зайчик (Газета). 2009. № 23, 26.

Веселые уроки. 2007. № 7.

Первоклашка. 2001. № 8, 10, 12.

Козловский Я.А. Игры с буквами и словами на уроках и дома. М., 1998.

Развитие самостоятельности ученика на уроке математики

О.А. РЫДЗЕ,

кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Центра начального общего образования, Институт стратегии развития образования Российской академии образования, Москва

Способность ученика проявлять самостоятельность при решении учебно-практических и учебно-познавательных задач является одним из требований стандарта начального образования. Многие учителя задают в связи с этим вопросы: «Зачем ученику начальной школы самостоятельность? Не вредит ли инициатива и самостоятельность учеников качеству освоения учебной программы по предмету? Реально ли формировать самостоятельность прямо на уроке, не разрабатывая специальных заданий, видов работ и не выделяя дополнительных уроков?» Попробуем ответить на них.

Самостоятельность нужна ученику для решения многих важных задач, направленных на его интеллектуальное, социальное и

физическое развитие. Школьник должен научиться без помощи извне ориентироваться в потоках информации, выбирая, обобщая и систематизируя ту, которая необходима для решения лично значимых и образовательных задач («Где я могу использовать это знание?», «Что я знаю про..?», «Как проверить, прав ли я?»¹ и др.). Ученику важно овладеть разными подходами к самопрезентации («Могу ли сразу ответить на вопрос?», «Поймут ли мое доказательство?», «Смогу ли я это объяснить одноклассникам?»). Для преодоления нагрузки школьнику нужно уметь распределять свои силы, координировать действия (сосредоточиваться и расслабляться, погружаться в проблему и переключаться на

¹Способность ученика давать конкретные или общие ответы на эти вопросы говорит о том, что он является субъектом обучения, может проявлять самостоятельность, оценивать свои силы и возможности. — *Прим. авт.*