



2. Зиновьева Т.И. Подготовка будущего педагога к инновационной деятельности // Среднее профессиональное образование. 2016. № 2.

3. Калинин А.В. Структура урока математики: традиции и современность // Там же. 2016. № 3.

4. Леонович Е.Н. Переход преподавателей «старой школы» на новый стиль образования // Там же.

5. Леонович Е.Н., Серебренникова Ю.А., Калинин А.В. Принципы определения состава учебных курсов для начальной школы // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования: Матер. науч.-практ. конф. преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов / Сост., отв. ред. Н.П. Ходакова, А.В. Калинин. М.: Спутник +, 2015.

## Формирование у младших школьников представлений о языковой картине мира

**С.В. ЛИХАЧЕВ,**

доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры

Младшие школьники получают информацию о мире из разнообразных источников. Во-первых, из традиционных: из общения с родителями и учителем, из учебников и рабочих тетрадей, в результате посещения музеев и выполнения олимпиадных заданий и т.д. Во-вторых, из новых источников: электронных игр, сетевых ресурсов, фильмов. Яркими примерами новых источников могут служить современный мультипликационный сериал «Смешарики» и электронная игра «Зеленая ферма». Просматривая «Смешарики», юные зрители получают представление о том, что земля — это огромный магнит, по которому ориентируются пчелы, что можно в космосе сделать солнечный парус, чтобы солнце перемещало корабль и т.д. Играя в «Зеленую ферму» дети узнают о растении *латук*, но при этом не получают информацию о том, что в витрине магазина это растение можно найти под названием «салат».

Так уж устроена современная цивилизация, что, стремясь преподнести младшим школьникам истинные знания о мире, все перечисленные источники знаний опираются на научные представления о мире. Вместе с тем младшие школьники на вопрос, кто такая «кляча», отвечают подчас, что это старая женщина.

В быту даже ученые опираются на повседневные представления о мире, так называемый

«житейский здравый смысл», который и лежит в основе языковой картины мира. В наше время знания все больше специализируются, и даже у младших школьников появляются области интересов, связанные не только с электронными играми, но и с учебой: в речи появляются специальные термины «глагол», «синонимия», «равенство», «сумма» и т.д. Если школьник общается с помощью научных слов, то это еще не гарантирует его коммуникативной успешности во внеучебных ситуациях.

Итак, пришло время специально формировать у младших школьников представления о языковой картине мира, т.е. комплекс знаний о мире, отражающих мировоззрение народа и заключенных в языке, в значениях слов.

По мнению ведущих отечественных лингвистов [1]<sup>1</sup>, в русской языковой картине мира ключевыми оказываются идеи непредсказуемости, необходимости умения концентрировать силы, сущности добра, значимости человеческих отношений, справедливости, открытости и воли (широты пространства). С этими идеями связаны трудно переводимые на другие языки слова. Именно с них можно начать работу над формированием представлений о языковой картине мира у младшего школьника. Перечислим ключевые представления языковой картины мира, выделенные лингвистами [1].

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная работа». — Ред.



1. На всякий случай, обойдется, вышло, получилось, сложилось, счастье.

2. Собираться, заодно, всем миром, по-стараться, поднатужиться.

3. Истина, правда, долг, обязанность, благо, радость, справедливость.

4. Друг, общение, отношения, обида, родной, разлука, соскучиться.

5. Удаль, воля, раздолье, размах, ширь.

6. Широта души, искренний, хохотать, душа нараспашку.

Освоение языковой картины мира требует внимания к тонкостям и глубине смысла слов, но начать можно с работы над словарными значениями. Предлагаемые упражнения будут полезны всем учащимся III–IV классов, независимо от программы, по которой они обучаются.

Упражнение 1. Соедини линией каждое слово с его значением.

Истина	<i>Простор в поступках; отсутствие принуждения.</i>
Справедливость	<i>Несправедливо причиненное огорчение, оскорбление.</i>
Друг	<i>Нечто верное, правдивое, настоящее.</i>
Обида	<i>Жизнь вдали от того, кто близок, дорог.</i>
Воля	<i>Честное, заслуженное отношение к кому-то.</i>
Разлука	<i>Простор, широкое свободное пространство.</i>
Раздолье	<i>Близкий приятель, связанный добрыми отношениями.</i>

В результате выполнения этого упражнения выяснится, понимают ли учащиеся приведенные слова. Словам, непонятным для школьников, учитель должен дать разъяснения, опираясь не только на литературные примеры и словарные определения, но и на личные представления, так как для школьников связь представлений с мнением учителя эмоционально существенна.

Упражнение 2. Подбери синонимы к словам. Если не получается — не пережи-

вай, пропусти. Потом спроси у родителей или учителя.

Слова для работы: *истина, обязанность, воля, раздолье, счастье, друг, скука.*

Все ли синонимы легко получилось подобрать? А если какие-то слова подобрались с трудом — то почему?

Это упражнение формирует представления об уникальности значения слов, образующих мировоззренческую часть языковой картины мира.

Упражнение 3. Прочитай отрывки из детских стихов. Попробуй по смыслу стихов объяснить выделенные слова. Спроси родителей, или учителя, или одноклассников, как они понимают эти слова. Кто объясняет точнее?

1. *Поднатужился* немножко,  
*вышиб* дно и вышел вон.

*А. Пушкин*

2. Только мы теперь в *разлуке*.  
Мама в городе Прилуки...

*А. Барто*

3. Вижу чудное *приволье*,  
вижу *нивы* и поля.  
Это русское *раздолье*, это русская земля!

*Ф. Савинов*

4. Я с бабушкой своею *дружу* давным-давно.  
Она во всех затеях со мною *заодно*.

*Л. Квитко*

В процессе выполнения этого упражнения учащийся знакомится с неоднозначностью наших представлений о важнейших в картине мира, вещах и понятиях; учится понимать, что писатели и поэты обогащают нас представлениями о мире, но в нашем восприятии эти представления изменяются. Кроме того, ученик может сделать вывод, что картина мира носит национальный характер, т.е. у каждого народа она своя.

Предложенные упражнения охватывают только ключевые понятия языковой картины мира — мировоззренческие. Они наиболее сложны для детей. В дальнейшем работа над формированием языковой картины мира должна быть продолжена в более доступных сферах, например в области картин живой и неживой природы.



**Упражнение 4.** Прочитай внимательно примеры. Совпадает ли понимание выделенных слов у авторов художественных и научных текстов, писателей и ученых? Если не совпадает, то почему? Как ты думаешь, кто из них прав?

1. Это *озеро* не отыщешь на карте. Небольшое оно. Небольшое, зато памятное для Васютки (В. Астафьев).

2. Каспийское *море* — самое большое *озеро* на Земле, расположенное на стыке Европы и Азии и называемое *морем* из-за его размеров.

3. Чтобы жить мне в *окияне-море*, чтоб служила мне рыбка золотая и была у меня на посылках (А. Пушкин).

4. Мы приедем на поляну —

Прямо к *морю-окияну*;

Поперек его лежит

Чудо-юдо *рыба-кит*.

П. Ершов

5. Самое большое млекопитающее на земле — *кит*. Да-да, именно млекопитающее, а не рыба. Он дышит не жабрами, как рыба, а легкими.

Выполняя данное упражнение, учащиеся знакомятся с фактом различия языковой и научной картины мира. В результате возникает вопрос о ценности языковой картины мира. Ответить на него помогают упражнения, представленные ниже.

**Упражнение 5.** Прочитай выражение для запоминания.

*Каждый охотник желает знать, где сидит фазан.*

Ты хорошо знаешь, зачем людям это выражение?

Сколько цветов в радуге? Назови их. Нарисуй радугу.

Когда увидишь настоящую радугу — приглядишься, посчитай цвета.

Ученые считают, что цветов больше, чем семь. Так где же правда?

Почему в жизни существуют одновременно два мнения?

Данное упражнение учит, что научная картина мира сложна, даже цвета радуги все не запомнишь. Зато в языковой картине мира их всего семь. Языковая картина мира позволяет нам смотреть на жизнь проще.

**Упражнение 6.** Прочитай рассказ. Кто из героев прав и почему?

Жил-был на свете очень известный ученый, старый и седой. Всю жизнь он изучал растения — был ботаником. Носил он очень толстые очки, да и вообще здоровье у него было слабое. И вот посоветовал ему самый хороший врач на лето в деревню поехать — воздухом подышать.

И поехал он далеко из города, и поселился на лето в домике пожилой женщины — садовницы. По вечерам они вместе пили чай в саду под деревьями, а вокруг росли самые разные овощи и фрукты. И вот однажды заметил ученый, что выросли большие тыквы, и сказал садовнице вечером комплимент: «У вас выросли самые большие ягоды в мире!» А садовница ему и ответила: «А где же они, милый мой? И клубника отошла, и малина уже кончилась». А ученый ей и отвечает: «Это я про тыквы говорю».

«Да какие же они ягоды?!» — воскликнула садовница. «А самые настоящие — мякоть у них сочная, семечки внутри мякоти, это я вам, милая моя, как ученый говорю», — многозначительно сказал он. И, подумав, добавил: «А вот клубника ваша и малина — не ягоды». «Нет, замечательный мой, клубника и малина — точно ягоды, — передразнила его садовница, — потому что они сладкие, сочные и несъедобной кожуры у них нет».

Тут они вспомнили про чай и крыжовник, который был у них в вазочке на столе. Ученый сказал: «Вот еще одна ягода с косточками внутри» — и съел один плод. И садовница сказала: «И точно ягода — некрупная, зато сладкая и сочная!» Так они и согласились друг с другом. И доели весь крыжовник.

А потом лето кончилось. Ботаник уехал к себе в город, потому что здоровье его уже немного поправилось.

А садовница осталась растить ягоды. Интересно — какие? (С. Лихачев).

Последнее упражнение учит младших школьников терпимо и с пониманием относиться к наличию различных представлений о мире, не всегда совместимых между собой.

Разумеется, языковая картина мира сложна и осваивать ее человеку приходится всю жизнь. Но предложенный комплекс упражнений направлен на формирование первичного представления о языковой картине мира, осознание ее отличия от иных мировоззрений. Если эта задача будет достигнута в начальной школе, дальше учащемуся бу-



дет легче самому разбираться в хитросплетениях человеческих мировоззрений.

### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Зализняк А.А.* Ключевые идеи русской языковой картины мира / А.А. Зализняк, И.Б. Левонтина, А.Д. Шмелев. М., 2005.

2. *Курлыгина О.Е.* Лексическая работа на уроках русского языка в классе с многонациональным составом учащихся / О.Е. Курлыгина, Л.В. Савичева // Начальная школа. 2005. № 2.

3. *Сильченкова Л.С.* Словарно-лексическая работа на уроках чтения // Там же. 2012. № 10.

## Использование риторических задач на уроках русского языка

**Л.В. АССУИРОВА,**

*доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры*

Использование риторических задач при изучении любого предмета — это способ мотивации детей к созданию собственного высказывания, возможность побудить младших школьников радоваться процессу познания, творчества, чувствовать себя уверенным в своих силах.

Риторические задачи носят проблемный характер, основаны на использовании коммуникативной ситуации и предполагают ответ в виде речевого высказывания, предложенного школьниками в процессе решения.

Очевидно, что, решая риторическую задачу, ученик создает высказывание, которое снимает противоречие или между условиями коммуникативной деятельности и отсутствием ее результата, или между условиями коммуникативной деятельности и ее неприемлемым результатом.

Риторическая задача — особый вид коммуникативного задания, отражающего цель коммуникативной деятельности в определенных условиях, результат которой является аналогом результата естественной коммуникации в межличностной среде.

Е.А. Зырянова подчеркивает, что коммуникативные (= риторические) задачи — в силу своей проблемности — требуют «от обучаемых комплексного применения коммуникативных знаний и умений»; разви-

вают «умения вести дискуссию, отстаивать собственное мнение, находить компромисс с собеседником и т.д.»; имитируют «межличностную коммуникацию в естественных условиях» [1, 89]<sup>1</sup>. Все это способствует, по мнению исследователя, освоению учащимися учебных действий межпредметного характера.

Таким образом, риторические задачи могут быть охарактеризованы как важнейшее средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий. Это делает задания подобного типа одним из наиболее востребованных средств обучения в практике языкового образования.

Коммуникативные ситуации могут быть представлены в риторических задачах как целостно, так и фрагментарно, что отражается в их формулировках. Т.А. Ладыженская называет риторическими задачами такие коммуникативные задания, которые «основываются на описании всех значимых компонентов речевой ситуации» [4, 22]. Она предлагает, например, следующую задачу с полным описанием компонентов речевой ситуации: *«Родители вечером ушли в гости. Тебя оставили дома с младшим братишкой. Он привык, чтобы перед сном ему рассказывали сказку. Конечно, она должна быть интересной, чтобы братишка ее хорошо слушал. Ты можешь рассказать сказку,*

<sup>1</sup> В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*