



Развитие интонационных умений диалогической речи младших школьников

А.В. БОГДАНОВА,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры

Современное начальное языковое образование, отвечая требованиям ФГОС, характеризуется общей коммуникативной направленностью и призвано среди собственно языковых задач решать и задачи развития у младших школьников умений, необходимых для успешного общения. Среди них центральное место занимают диалогические умения и умения интонационного оформления речи.

Различным аспектам обучения младших школьников диалогу и интонации посвящено значительное количество научных работ современных методистов Т.И. Зиновьевой, Н.А. Ипполитовой, А.А. Князькова, Т.А. Ладыженской, А.С. Львова, Н.И. Махновской, М.С. Соловейчик, Л.Е. Туминой, А.И. Шпунтова, А.Ю. Чирво и др. Между тем следует отметить, что исследований, в которых решается проблема развития интонационной стороны именно диалогической речи, мы не обнаружили.

Результаты анализа научных методических работ и состояния данной проблемы в практике начального образования позволили нам разработать практическую методику развития интонационных умений диалогической речи учащихся. Рассмотрим основные положения данной методики.

Такая работа может осуществляться по двум линиям: внедрение в образовательный процесс начальной школы диалоговых технологий (Л.В. Ассуирова, С.А. Минеева и др.) или проведение в рамках внеурочной деятельности специальных занятий (Ж.В. Афанасьева, Т.А. Ладыженская, А.С. Львова и др.).

В процессе организации такой работы основное внимание необходимо уделять устным видам речевой деятельности: слушанию образцовой, эталонной речи и речи, имеющей недочеты, недостатки; говорению (неподготовленной, спонтанной, живой ре-

чи) собственному и «чужому». В то же время следует обращаться и к совершенствованию умений интонационного оформления диалогической речи, встречающейся в процессе выполнения письменной речевой деятельности (чтения и письма).

Основополагающими подходами методики развития интонационных умений обучающихся являются многокомпонентный и функциональный подходы. Реализация многокомпонентного подхода предполагает практическое освоение учащимися элементов интонации (мелодика, темп, тембр, логическое ударение, пауза и др.); учет в обучении функционального подхода предполагает усвоение школьниками компонентов интонации с точки зрения тех функций, которые эти компоненты выполняют в языке и речи. В учебных целях мы, вслед за Г.П. Фирсовым, считаем важным разграничивать эмоциональную и логическую интонацию. Коммуникативный подход подразумевает обучение учащихся анализу интонационного оформления собственной диалогической речи и речи одноклассников с целью развития умений оформления собственных устных высказываний в соответствии с речевой ситуацией.

В качестве ведущих приемов развития интонационных и диалогических умений школьников выступает прием создания речевой ситуации и прием анализа звучащего образца. На ценность и значимость первого приема для организации такой работы указывают многие методисты: Т.И. Зиновьева, Т.А. Ладыженская, А.С. Львова, Н.И. Формановская, А.Ю. Чирво и др. Уточним, что при использовании данного приема важно соблюдать ряд условий: компоненты речевой ситуации описывают детально; сюжет понятен и отвечает интересам школьников; средства создания речевой ситуации долж-



ны быть разнообразны и др. [2, 131]¹. Речевая ситуация может быть задана и посредством предъявления на занятии учебных диалогов «сквозных» персонажей.

Звучащий образец представляет собой аудиовизуальное дидактическое средство, которое содержит эталонный речевой материал, позволяющий осуществлять целенаправленное наблюдение и всесторонний анализ произносительных особенностей устной речи (А.И. Шпунтов, А.Ю. Чирво). Звучащий образец может выступать как средство создания развивающего потенциала речевой среды, как один из источников расширения представлений о речи и ее звуковой стороне, как иллюстрация к слову учителя.

Значительную методическую нагрузку выполняют сюжетные иллюстрации. Учениками-методистами подчеркивается значимость приема анализа сюжетной иллюстрации для прогнозирования содержания высказываний ее героев (В.П. Сыромницкая), для формирования у учащихся умений в использовании мимики и жестов в собственной речи, при чтении (А.И. Шпунтов), для совершенствования интонационных умений младших школьников (Т.И. Зиновьева). Кроме того, сюжетные картинки являются необходимым средством при анализе звучащих образцов, а также одним из наиболее результативных способов введения речевой ситуации.

Проиллюстрируем описанные методические положения на примере фрагментов уроков для II класса.

Фрагмент 1. Тема: «Виды диалога: спор, дискуссия».

— Наши знакомые Вася и Таня задумались о том, что важно в споре и дискуссии. Послушайте их разговор и скажите, кто из них прав.

«— Я думаю, — сказал Вася, — что в споре самое главное — это доказать свою точку зрения и убедить в ней другого человека.

— Почему, Вася? — спросила Таня.

— Ведь спор возникает из-за того, что у собеседников разные мнения по одному вопросу. Поэтому каждый хочет доказать, что его мнение верное.

— Я с тобой не согласна, Вася, — сказала Таня.

— Почему, Таня?

— Спор — это тот же диалог, только часто более эмоциональный. Надо в первую очередь соблюдать речевой этикет, быть вежливым и не обидеть другого человека. Внимательно его слушать.

— Тогда какой же это спор?»

— А вы, ребята, с кем согласны? (Я согласен с Васей.) Поднимите руки, кто согласен с этим же мнением. Кто хочет объяснить свою позицию? Есть ли другое мнение? (А я согласна с Таней.) Кто также считает, что права Таня? Поднимите руки. Докажите свою точку зрения.

У нас есть ученики, которые не поднимают руки. Значит, они не согласны ни с Васей, ни с Таней. Давайте послушаем их. (Я считаю, что правильный ответ получится, если соединить ответы и Васи, и Тани. В споре и в дискуссии важно доказать свою точку зрения и убедить в ней другого, а то это уже будет не спор и не дискуссия. Но надо не забывать и о вежливости. Необязательно твоя точка зрения будет правильной. Или не только она правильная. Мнение твоего собеседника тоже может быть верным. Мне кажется, что важно не только объяснить свою точку зрения, но и выслушать другого, попробовать понять его. А если ты с ним все равно не согласен, считаешь, что он неправ, то постараться показать это ему. Но сделать это так, чтобы не обидеть его.)

Кто согласен с этим ответом, кто не согласен? (Да, я тоже так считаю. В споре надо показать и доказать свое мнение, постараться убедить в нем других. Еще надо оставаться вежливым и внимательным собеседником.)

Ребята, мы с вами выслушали разные мнения по поводу того, что в споре и дискуссии является самым важным. Как вы считаете, кому удалось доказать свою точку зрения и убедить в ней остальных? (Пете.) Кто скажет, в каком виде диалога мы с вами сейчас участвовали? (В дискуссии.)

Расскажите, как проходила наша дискуссия.

¹ В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



Фрагмент 2. Тема: «Мелодика речи как компонент интонации».

— Вася и Таня принесли нам картинки. Рассмотрите первый рисунок. Как вы думаете, какое настроение у мальчика? (Радостное. Может, он даже восхищен.) Чему радуется мальчик? (Он любит свою картинку, которая ему очень нравится.) Как вы думаете, что бы он мог сказать в этот момент? Куда будет двигаться мелодика: снизу вверх или сверху вниз? (Сверху вниз.)

Два-три ученика придумывают и произносят реплики мальчика. Остальные учащиеся оценивают правильность тона голоса и выражения восхищения.

— Рассмотрите другую картинку. Что происходит? (Мальчики залезли на диван и трясутся от страха.) Чего испугались дети? (Они смотрят вперед на что-то. Именно это что-то их и напугало.) Давайте назовем мальчиков. (Мальчик слева — Петя, мальчик справа — Никита.) Какое у них настроение? (Петя боится и удивлен, а Никите очень страшно.)

Вася и Таня придумали реплики мальчиков. За Петю: «Что это такое там шевелится?» Никита испугался: «А вдруг это змея!» Какой мелодикой было выражено удивление? (Восходящей.) А страх? (Нисходящей.) А какие реплики придумаете вы?

Два-три ученика произносят реплики персонажей. Остальные оценивают правильность движения тона голоса и выражения удивления и страха.

Фрагмент 3. Тема: «Эмоциональная интонация».

— На прошлом занятии мы с вами говорили о том, что интонация позволяет выражать различные эмоции. Вам надо было внимательно слушать речь окружающих и выяснить, какие эмоции бывают. Назовите эти эмоции. (Радость, грусть, восхищение, гордость, гнев, страх, удивление, изумление, обида.)

Послушайте стихотворение А. Усачева «Ура!» и скажите, какие эмоции владеют героями стихотворения.

Учитель ставит диск для прослушивания.

— Какое чувство выражает интонация говорящих детей? (Радость.) Объясните, как вы определили, что это именно радость. (Герои произносят слово *ура*, а оно всегда обозначает что-то радостное.) А по каким интона-

ционным признакам вы определили эмоцию радости? (Дети говорят громко. Они четко произносят все слова, говорят не быстро. Говорящие дети произносят предложения высоким голосом, на высоких нотах.) Верно.

Учитель раздает карточки с текстом стихотворения.

— У вас на столах карточки с этим стихотворением. Прочитайте стихотворение про себя. Кто хочет прочитать его так, чтобы все мы почувствовали радость, охватившую героев?

Один-два ученика читают стихотворение. Остальные ученики оценивают, удалось ли их одноклассникам выразить радость.

— Мы с вами уже слушали фрагмент рассказа В. Драгунского «Заколдованная буква». Послушайте его прочтение артистами и определите эмоциональное состояние детей, которые увидели елку.

Учитель ставит диск для прослушивания.

— Какие эмоции овладели детьми, когда они увидели елку? (Восхищение.) Как вы это определили? (Мальчик говорил высоким тоном, ускорял и замедлял темп, делал более длинные паузы перед некоторыми словами.) У вас на карточках написано два предложения из этого рассказа. Кто прочитает их с восхищением?

Один-два ученика читают, остальные оценивают, удалось ли их одноклассникам выразить восхищение.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьева Ж.В. Возможности инновационной технологии учебного исследования для совершенствования речевой деятельности младших школьников // Начальное филологическое образование и подготовка учителя в контексте педагогической инноватики: Матер. Междунар. науч.-практ. конф. преподавателей, аспирантов, студентов (18 февраля 2016 г.) / Сост., отв. ред. Т.И. Зиновьева. М., 2016.

2. Зиновьева Т.И. Работа над интонацией в период обучения грамоте. М., 2013.

3. Львова А.С. Диалогическое общение: лингвистический и психолого-педагогический аспекты. М., 2011.

4. Чирво А.Ю. Совершенствование произносительной культуры младших школьников в условиях воздействия средств массовой информации: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2009.