



Формирование готовности старших дошкольников к обучению грамоте

О.И. БАДУЛИНА,

кандидат педагогических наук, доцент

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО) период дошкольного детства в системе отечественного образования фактически приобретает статус первого уровня общего образования. На этом фоне основная миссия ФГОС ДО состоит в решении давно назревшей проблемы обеспечения преемственности с последующей образовательной ступенью — начальным общим образованием при сохранении самооценности дошкольного детства как одного из важнейших этапов в жизни человека.

В настоящее время в старших и особенно в подготовительных группах ДО из всех видов культурных практик более заметную роль начинают играть учебные практики. Это связано не только с необходимостью подготовки к школе, но и с объективными законами развития ребенка, согласно которым учебная деятельность постепенно переходит в разряд ведущих видов деятельности, и формирование необходимых психических новообразований связано именно с ней [4]¹.

Вместе с тем в последнее время наблюдается рост числа психолого-педагогических проблем, связанных с подготовкой детей к обучению в школе. Ситуация усугубляется и тем, что в обществе доминирует «мода» на раннее обучение детей, в том числе на обучение чтению и письму. Желание родителей научить ребенка читать как можно раньше вынуждает педагогов и учителей организовывать детские центры, разрабатывать новые методики обучения грамоте дошкольников. Возникает опасность форсирования обучения и развития ребенка. В связи с этим остро ставится вопрос разработки новых технологий, которые бы

позволили осуществлять обучение в более строгом соответствии с психофизиологической природой ребенка [4].

Проблема обучения детей грамоте волновала ученых с давних времен, так как владение речевыми навыками чтения и письма было и является престижным в жизни и деятельности культурного человека. «Грамота, как знание, — писал К.Д. Ушинский, — есть необходимое начало всякого правильного образования». Обучение грамоте выступает в качестве введения ученика в системное изучение русского языка — «предмета главного, центрального, входящего во все другие предметы и собирающего в себе их результат».

Свой вклад в развитие методики обучения грамоте внесли такие психологи и педагоги, как Н.Г. Агаркова, Б.Г. Ананьев, Е.А. Бугрименко, В.П. Вахтеров, В.Г. Горецкий, Е.В. Гурьянов, Т.Г. Егоров, Н.И. Жинкин, А.В. Запорожец, В.А. Кирюшкин, Н.А. Корф, А.Р. Лурия, С.П. Редозубов, В.В. Репкин, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, Г.А. Цукерман, А.Ф. Шанько, Д.Б. Эльконин и многие другие. В практике дошкольного образования широко используются методики обучения чтению дошкольников, разработанные А.И. Воскресенской, Г. и Дж. Доман, Л.Е. Журовой, Н.А. Зайцевым, Т.Р. Кисловой, М. Монтессори, Е.Е. Шульшко, Д.Б. Элькониним и др.

Однако раннее обучение чтению не приводит к планируемым результатам: ребенок, который умеет читать еще до школы, не всегда успешно обучается в начальной школе, не обязательно проявляет интерес к чтению в дальнейшем. Это объясняется тем, что не принимаются во внимание возрастные возможности ребенка и психологические предпосылки обучения чтению, учет

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



которых делает этот процесс естественным и успешным. Необходимо организовывать комплексную системную работу по развитию у ребенка тех функций, которые характеризуют школьную зрелость.

Важно отметить и то, что ФГОС ДО не ставит задачи обучения дошкольников грамоте. Речь идет о предпосылках грамотности, о формировании звуковой аналитико-синтетической активности, о воспитании интереса к письменной речи, к чтению.

Чтение и письмо принадлежат к числу сложных психофизиологических процессов и осуществляются при взаимодействии ряда специфических функций и механизмов. Среди них решающую роль играют зрительные, речедвигательные, речеслуховые, смысловые, механизмы артикуляции и слухового анализа, зрительная память и зрительный контроль, зрительно-моторные координации, комплекс лингвистических умений. Их своевременному развитию в период дошкольного детства следует уделять особое внимание.

Научить детей слышать слово, наслаждаться его звучанием, слышать в слове отдельные звуки, заинтересовать ребенка письменными знаками (буквами), ощутить приятное чувство удовлетворения от самого процесса общения с книгой — вот, пожалуй, главные задачи дошкольного образования. Особое значение в этот период имеет обогащение словарного запаса ребенка. Словарь дошкольника нуждается не только в количественном росте, но и в качественном совершенствовании: уточнении значений слов, семантической точности употребления синонимов, антонимов, многозначных слов, понимании переносных значений. Я.А. Коменский писал: «Читать и не понимать — то же, что совсем не читать».

Важнейшим компонентом успешной работы дошкольников по овладению грамотой является сформированность фонематического восприятия. Поскольку в основе обучения грамоте лежит опора на речевой слух, на фонематическое восприятие и навыки звукового, а затем звукобуквенного анализа, то возникает необходимость более раннего выявления у детей недостатков фонематического слуха и организации систематической работы по его развитию.

В исследованиях Н.С. Варенцовой были выявлены оптимальные сроки обучения грамоте. Установлено, что дети дошкольного возраста обладают избирательной восприимчивостью к обучению грамоте: дети 2–5 лет особенно восприимчивы к звуковой стороне речи, дети 5–6 лет — к чтению, по-этому важно не упустить эти благоприятные периоды.

Учитывая особенности процесса чтения, необходимо направить содержание работы на развитие определенных компетенций дошкольников и решение следующих задач:

- развитие артикуляционного аппарата (работа с чистоговорками и скороговорками);
- проведение артикуляционной гимнастики, направленной на развитие и укрепление мышц губ, языка, челюстей, рта;
- развитие фонематического слуха (выделение звуков в звучащем слове, определение их последовательности, характеристика звуков: гласный, согласный, твердый, мягкий);
- работа со звуковыми и слоговыми моделями слова (выделение ударного слога, деление слов на слоги, хоровое и индивидуальное произнесение слогов и слов; работа с рифмами);
- знакомство со зрительным образом букв русского алфавита, запоминание букв (печатный шрифт);
- обогащение и активизация словаря и, что особенно важно, работа над пониманием смысла слова [1].

Необходимо учитывать позиционный принцип чтения, сущность которого состоит в требовании выработать ориентацию на последующую букву. При этом важной задачей является дифференциация, с одной стороны, гласных и согласных, с другой — мягких и твердых согласных фонем.

К.Д. Ушинским было доказано, что условия обучения первоначальному письму не следует рассматривать вне связи с процессом овладения чтением, так как эти действия имеют общий психофизиологический механизм. То есть овладение чтением и письмом должно быть синхронным процессом.

Достаточно остро стоит вопрос о том, когда начинать обучение письму дошколь-



ников. Так, американский психолог Ф. Фримен в начале XX в. высказывал мысль, что созревание координации движения руки делает самым благоприятным для обучения письму возраст 9 лет, а в 20-е годы Ю.И. Фаусек на опыте показал, что при определенной методике развития сенсорики возможно обучение красивому письму уже с 5 лет.

Наиболее дискуссионной среди физиологов, психологов, педагогов, методистов является проблема обучения детей письму именно в возрасте 6–7 лет. Вместе с тем опыт показывает, что большая часть проблем, связанных с возрастной несформированностью ряда функций (моторики, зрительно-моторных координаций и др.), вполне разрешима при своевременной и систематической помощи специалистов.

Официальная статистика показывает, что в начальной школе почти 40 % детей имеют непреходящие трудности обучения. В ряду школьных трудностей особое место занимает процесс овладения письмом как одним из наиболее сложных видов учебной деятельности младших школьников. Специальные исследования выявили, что более 70 % первоклассников назвали письмо предметом, вызвавшим наибольшие затруднения.

Анализ основных видов и причин школьных трудностей при обучении письму свидетельствует о несформированности таких интегральных функций, как зрительно-моторные, слухомоторные и сенсомоторные координации. К числу основных причин можно отнести недостаточную сформированность зрительно-пространственного восприятия, зрительно-моторных координаций, моторных функций, а также форсирование темпа обучения.

По данным Института возрастной физиологии РАО, среди детей 6–7 лет около 30 % имеют факторы риска в развитии моторных функций; около 35 % — несформированность зрительно-пространственного восприятия; более 30 % — несформированность сложнокоординированных движений руки и графических движений; более 70 % — несформированность интегративных функций (зрительно-моторных, слухомоторных и сенсомоторных координаций); примерно 13 % —

компенсаторную леворукость, сопряженную с нарушениями речевого развития; около 25 % — замедленный темп развития [2].

Среди причин трудностей письма у первоклассников в качестве наиболее распространенных также указываются неправильные приемы письма как следствие несформированности навыков графической деятельности в дошкольном возрасте (М.М. Безруких, Е.В. Гурьянов, В.А. Илюхина).

Авторы современных методик указывают, что в старшем дошкольном возрасте необходимы ежедневные графические занятия. Это позволяет преодолеть многие трудности овладения письмом в начальный период обучения в школе. Занятия лепкой, конструированием, изготовлением поделок из бумаги и другое развивают руку и глаз ребенка, однако движения, совершаемые в процессе письма, не могут быть воспроизведены ни в рисовании, ни в лепке. Процесс письма вовлекает в работу другие движения пальцев, зрительное восприятие тоже подчинено иным целям, чем в изобразительной деятельности.

По мнению ученых (М.М. Безруких, Е.В. Гурьянов, М.М. Кольцова и др.), для успешного овладения графикой письма необходимы координация движений, пространственные представления, чувство ритма, а также выполнение тонких точных движений, т.е. «ручная умелость».

Графический навык предполагает следующие умения:

- красиво и легко, а значит, ненапряженно рисовать колебательными, вращательными, плавными, отрывными и ритмизированными движениями графические элементы различного содержания (предметные изображения, линии любой конфигурации — широкие, узкие, нитевидные, ломаные, спиралевидные и т.д.; условные знаки, в том числе и буквенные графемы и т.д.), выполняя их с разной силой нажима, скоростью, темпом, ритмом, наклоном, соблюдая их правильную форму, величину и рисунок;

- легко и непринужденно удерживать пишущий инструмент (карандаш, ручку), соблюдая необходимый угол наклона;

- устойчиво сохранять правильную позу во время рисования и письма;



— выполнять графические движения без повышенной напряженности, с интересом, увлеченно.

Упражнения, направленные на формирование первоначальных навыков письма, можно сгруппировать следующим образом:

- развитие тонкокоординированных движений рук;
- развитие графических движений и зрительно-моторных координаций;
- развитие зрительного и пространственного восприятия;
- укрепление и развитие кисти руки.

Чисто «техническое» выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 6–7-летнего возраста слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено отвердение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движений, а также низка выносливость к статическим нагрузкам (непременной составляющей письма). Кроме того, у многих детей не сформированы механизмы пространственного восприятия и зрительной памяти, зрительно-моторной координации и звукобуквенного анализа, что создает дополнительные трудности.

Открытие Л.С. Выготским психологического своеобразия письменной речи не «как привычки руки и пальцев, но как действительно нового и сложного вида речи», понимание ее как средства, орудия активной познавательной, творческой деятельности человека позволяет рассматривать процесс усвоения письма в тесной связи с процессом формирования личности.

Все это говорит о том, что для плодотворного обучения технической стороне письма необходим определенный уровень психофизиологического развития ребенка, и не только руки, а прежде всего мышления, памяти, внимания, способности к зрительному пространственному восприятию объектов и т.д.

А.Р. Лурия, одним из первых проанализировавший психофизиологические механизмы процесса письма, отмечал: «...для того чтобы учащийся мог научиться писать, он должен хорошо различать диктуемые звуки речи и сохранять, т.е. удерживать в

памяти их порядок, хорошо усвоить написание букв, не смешивая близкие по начертанию, и выработать твердые двигательные навыки, уверенно чередуя нужные движения» [3].

Процесс письма — это синтетический акт мышечной и интеллектуальной деятельности. Особенно велика роль интеллекта на этапе становления письма. От ребенка требуется умение воспринимать образец, анализировать, сравнивать, обобщать, синтезировать и только потом осуществлять нужные действия.

В основе большинства функциональных дефицитов в развитии детей 6–7 лет лежит незрелость коры и регуляторных структур головного мозга. Однако, опираясь на исследования М.М. Безруких, часть несформированных параметров развития можно скомпенсировать специальной системной работой с ребенком до школы [2].

Наши многолетние исследования показали, что старшие дошкольники готовы осваивать чтение и письмо, проявляют интерес к чтению, к звукам и буквам, к родной речи. Однако педагогам и наставникам необходимо учитывать возрастные возможности детей, сохранять их эмоциональное благополучие, организовывать занятия занимательно и увлекательно, осуществлять обучение в более строгом соответствии с психофизиологической природой ребенка.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бадулина О.И.* Готовимся к школе. Подготовка к чтению и письму детей старшего дошкольного возраста: В 3 ч. Смоленск, 2015.
2. *Безруких М.М.* Дети с трудностями обучения письму и чтению: Развитие личности ребенка. Екатеринбург, 2006.
3. *Лурия А.Р.* Письмо и речь: Нейролингвистические исследования. Учеб. пос. для студентов психол. факультетов высших учебных заведений. М., 2002.
4. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Н.М. Конищева, О.И. Бадулина, М.В. Зверева; / Под ред. проф. Н.М. Конищевой. 4-е изд., перераб. и доп. Смоленск, 2014.