



Детский театр в школе

Ю.А. СЕРЕБРЕННИКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент

Произошедшие за последние десятилетия идеологические и социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества обуславливают появление новых взглядов на процесс социального и индивидуального становления личности. В формировании целостного потенциала личности особую роль может играть деятельность детского театра как специфического института социализации, включения в мир культуры в ее основных аспектах: нравственном, политическом, эстетическом, интеллектуальном, социально-психологическом.

Синтетический характер театрального искусства является эффективным и уникальным средством художественно-эстетического воспитания учащихся, потому детский театр занимает существенное место в общей системе художественно-эстетического воспитания.

Традиции школьного театра в России были заложены еще в конце XVII — начале XVIII в. Так, в середине XVIII столетия в Петербургском сухопутном шляхетском корпусе даже отводились специальные часы для «обучения трагедиям». Воспитанники корпуса — будущие офицеры русской армии — разыгрывали пьесы отечественных и зарубежных авторов. Театральные постановки являлись составной частью академической жизни Смольного института благородных девиц, Московского университета и Благородного университетского пансиона, Царскосельского лицея и других элитарных учебных заведений России. В первой половине XIX в. театральные ученические коллективы получают широкое распространение уже в гимназиях, причем не только столичных, но и провинциальных. В конце XIX — начале XX в. в отечественной педагогике формируется осознанное отношение к театру как важнейшему элементу нравственного и художественно-эстетического воспитания.

В настоящее время чрезвычайно остро встала проблема интеллектуальной и ду-

ховной незанятости детей. И здесь школьный театр, оснащенный целым арсеналом приемов театральной педагогики, становится тем клубным пространством, где складывается уникальная воспитательная среда. При этом не следует воспринимать детский театр как упрощенную модель взрослого театра. Детский театр — это совершенно иной мир, поэтому принципы построения детского театра отличаются своей спецификой. Если суть взрослого театра — искусство, то детского — воспитание и развитие ребенка. Если цель взрослого театра — качественная постановка, то детского — качественный процесс подготовки постановки. Если во взрослом театре продуктом деятельности является сам спектакль, то в детском — развитие личности участника спектакля. Так же как и цели, различаются методики постановки спектакля. Принципы сотрудничества, сотворчества, прежде всего, должны пронизывать деятельность детского театрального коллектива.

Основными направлениями детского театра могут быть гражданско-правовое, эстетическое, нравственное, военно-патриотическое. Театральная деятельность в рамках названных направлений разнообразна. Она предусматривает изучение духовного наследия страны; реконструкцию и популяризацию русских народных обычаев и обрядов; постановку спектаклей с этнографическим комментарием; изучение военного прошлого России, литературного наследия; художественное чтение; концертную деятельность; участие в массовых мероприятиях района, округа, города, фестивалях и конкурсах; этнографические экспедиции; экскурсии в музей народного быта; патриотическую деятельность; благотворительность. Все представленные направления театральной деятельности в творческом коллективе должны быть объединены в единый педагогический процесс. Работа по



данным направлениям позволяет создать объединяющую детей и взрослых образовательную общность, способствует их духовному единению, пробуждает интерес друг к другу, помогает лучше понять друг друга, повышает уровень коммуникативной культуры, раскрепощает.

Работа руководителя детского театра с детьми младшего школьного возраста чрезвычайно сложна и требует большого педагогического такта. Ее основное правило: руководи так, чтобы тебя не замечали. Руководитель должен предложить соответствующий материал, помочь незаметными для детей указаниями подойти к решению новых задач.

Приведем *примерный план театрального занятия*.

1. *Музыкально-ритмическая разминка.*

Ритмические, музыкально-практические игры и упражнения, развивающие двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции и др.) и воображение (способности к пластической импровизации). Упражнения на напряжение и расслабление мышц, на имитацию движений. Пластические и мимические этюды.

2. *Дыхательная и речевая гимнастика.*

Игры и упражнения на формирование правильного, четкого произношения (дыхание, артикуляция).

3. *Литературно-художественная практика (связная речь).* Задания на формирование умения передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение и т.д.), представлять то, о чем идет речь. Упражнения на развитие воображения, обогащение словарного запаса, активизацию речевых умений и навыков, делающих речь ярче, образнее.

4. *Театрализованная деятельность.*

Драматизация, обыгрывание эпизодов, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихотворениям, инсценирование сказок, показ театрализованных представлений.

Театр как коллективное искусство дисциплинирует детей, заставляет почувствовать ответственность перед партнерами, прививает любовь к труду, смелость.

Работу в детской театральной студии можно разделить на несколько *этапов*.

Подготовительный этап охватывает возраст 6–7 лет, и главное здесь — движение и импровизация. Подвижные игры, в которые вкладывается минимальный сюжет, ритмические игры под музыку с простейшим сюжетом, где движение организуется и упорядочивается музыкальным ритмом, игры, имитирующие движения окружающих, — все это помогает создать отдельные маленькие картинки из обыденной жизни. Также необходимо добиваться выполнения простейших видов коллективного движения: один за другим, цепью, кругами, змейкой, собирание в определенную фигуру. Действующие лица на этом этапе трактуются схематично. Определенная сценическая площадка на этом этапе не нужна.

Начальный этап. В возрасте 8–9 лет движение отходит на второй план, появляется интерес к сюжету. Этот переход совершается постепенно: сюжет приобретает первенствующее значение, подчиняя себе движение. На этом этапе существуют два направления работы, которые проводятся параллельно. Во-первых, это чтение и рассказывание детям произведений, легко укладываемых в драматическую форму. Таким способом можно из повествовательного произведения сделать импровизационную сюжетную драматическую игру. Во-вторых, это игры «на темы». Отправным пунктом для них могут быть указание на какое-то событие (например, «пожар», «спасение»), на действующих лиц («воры»), а также психологические темы («возмутительно») — они наиболее сложны для этого возраста. Надо сначала работать над созданием отрицательных образов (они легче), затем приступать к положительным. И те и другие образы дети обрисовывают без полутонов и оттенков — это вне их возможностей. Материал, который рекомендуется на данном этапе, — приключенческие и героические рассказы, а также народные сказки.

Основной этап. На данном этапе начинается формироваться собственно театральное действие. Можно разучивать стихотворения и басни, использовать групповую, коллективную декламацию, упражнения на произнесение одной и той же фразы различным тоном, на постановку (поиск) логических ударений. Кроме работы над словом, следу-



ет уделить внимание движению при исполнении детьми несложных маршей, групповых перемещений, в которых разрабатывается рисунок движения как таковой, еще не построенный на содержании. Благоприятную почву для этих упражнений дают народные игры. Своевременными для этого периода являются упражнения с несуществующими (воображаемыми) предметами. Продолжается работа над композиционными вопросами. Подходящим материалом являются простые готовые инсценировки или отрывки из литературных произведений для подготовки самостоятельной инсценировки. Необходимо подбирать произведения с интересно разворачивающейся фабулой.

В качестве общего вывода о потенциале детского театра можно заключить следующее: детская театральная студия должна осознаваться как мощный институт воспитания, образования и развития подрастаю-

щего поколения, в распоряжении которого имеются необходимые методики, способствующие постижению человеком окружающего мира и осознанию им самого себя как части этого мира.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Басина Н.Э.* Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды. Екатеринбург, 2005.
2. *Божович Л.И.* Проблемы формирования личности. М., 2001.
3. *Жарков А. Д.* Технология культурно-досуговой деятельности: Учеб. пос. для студентов вузов культуры и искусств. 2-е изд. перераб. и доп. М., 2002.
4. *Каменец А.В.* Деятельность клубных учреждений в современных условиях. М., 2004.
5. Программа курса «Театр» в начальной школе // Образовательная система «Школа 2100» / Под ред. А.А. Леонтьева. М., 2004.

Развитие интерпретационных умений младших школьников во внеурочной деятельности

Н.Л. РОМАНЕНКО,

старший преподаватель кафедры

Чтение оказывает большое влияние на формирование эмоционально-ценностных отношений, обогащение интеллекта и личного опыта младшего школьника посредством интерпретации текста. Интерпретацию можно отнести к универсальным учебным действиям, формирование которых отвечает требованиям информационного общества к личности, свободно ориентирующейся в потоках информации. Формирование интерпретационных умений является приоритетной задачей не только уроков литературного чтения, но и в целом всего начального образования, на что ориентируют учителя документы Федерального государ-

ственного образовательного стандарта начального общего образования ФГОС НОО [1, 56–58]¹. Интерпретация является непременным атрибутом процесса чтения. Термин «интерпретация» в научной литературе трактуется широко — как «понимание», «истолкование», «комментарий», «объяснение», «прочтение», «разъяснение», «слово-толкование», «толкование», «трактовка».

На уроках литературного чтения происходит формирование интерпретационных умений учащихся на уровне освоения лексики для уточнения и прояснения значений слов. Следует учитывать специфику читательских интерпретационных умений младших школь-

¹ В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*