



ет уделить внимание движению при исполнении детьми несложных маршей, групповых перемещений, в которых разрабатывается рисунок движения как таковой, еще не построенный на содержании. Благоприятную почву для этих упражнений дают народные игры. Своевременными для этого периода являются упражнения с несуществующими (воображаемыми) предметами. Продолжается работа над композиционными вопросами. Подходящим материалом являются простые готовые инсценировки или отрывки из литературных произведений для подготовки самостоятельной инсценировки. Необходимо подбирать произведения с интересно разворачивающейся фабулой.

В качестве общего вывода о потенциале детского театра можно заключить следующее: детская театральная студия должна осознаваться как мощный институт воспитания, образования и развития подрастаю-

щего поколения, в распоряжении которого имеются необходимые методики, способствующие постижению человеком окружающего мира и осознанию им самого себя как части этого мира.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Басина Н.Э.* Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды. Екатеринбург, 2005.
2. *Божович Л.И.* Проблемы формирования личности. М., 2001.
3. *Жарков А. Д.* Технология культурно-досуговой деятельности: Учеб. пос. для студентов вузов культуры и искусств. 2-е изд. перераб. и доп. М., 2002.
4. *Каменец А.В.* Деятельность клубных учреждений в современных условиях. М., 2004.
5. Программа курса «Театр» в начальной школе // Образовательная система «Школа 2100» / Под ред. А.А. Леонтьева. М., 2004.

Развитие интерпретационных умений младших школьников во внеурочной деятельности

Н.Л. РОМАНЕНКО,

старший преподаватель кафедры

Чтение оказывает большое влияние на формирование эмоционально-ценностных отношений, обогащение интеллекта и личного опыта младшего школьника посредством интерпретации текста. Интерпретацию можно отнести к универсальным учебным действиям, формирование которых отвечает требованиям информационного общества к личности, свободно ориентирующейся в потоках информации. Формирование интерпретационных умений является приоритетной задачей не только уроков литературного чтения, но и в целом всего начального образования, на что ориентируют учителя документы Федерального государ-

ственного образовательного стандарта начального общего образования ФГОС НОО [1, 56–58]¹. Интерпретация является непременным атрибутом процесса чтения. Термин «интерпретация» в научной литературе трактуется широко — как «понимание», «истолкование», «комментарий», «объяснение», «прочтение», «разъяснение», «слово-толкование», «толкование», «трактовка».

На уроках литературного чтения происходит формирование интерпретационных умений учащихся на уровне освоения лексики для уточнения и прояснения значений слов. Следует учитывать специфику читательских интерпретационных умений младших школь-

¹ В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



ников, формируемых при восприятии и освоении художественного произведения: часто интерпретационные процессы у читателей данного возраста напоминают скорее процессы идентификации [2, 229]. Но есть и собственно интерпретационная читательская деятельность, которая может относиться, например, к разным уровням понимания учащимися текста художественного произведения: к освоению фактуальной информации при опоре на имеющиеся у них фоновые знания, к пониманию подтекста, наконец, к постижению концептуальной информации.

Во внеурочной деятельности у младших школьников формируются интерпретационные умения более высокого уровня — творческого преобразования прочитанного текста/текстов путем интеграции и ассоциаций образов персонажей, деталей, фабулы с опорой на читательский и личный опыт читателя и иной культурный опыт общения с иными видами искусства (музыка, живопись, дизайн, театр, кино и др.). Такие виды читательской интерпретационной деятельности чаще называют «прочтением», «трактовкой» художественного текста, и воплощаются они в разнообразных формах: выразительном чтении с элементами актерского исполнения, драматизации. Все эти продукты творческой деятельности учащихся на основе оригинального текста художественного произведения можно квалифицировать как литературную игру особого рода, если она применяется не только с исполнительской, но непременно еще и с познавательной целью. Поясним свою позицию.

Литературная игра — вид игры с применением художественных слова, литературных произведений по законам искусства и эстетики, который стимулирует интеллектуальную активность учащихся. В методическом аспекте литературные игры — это словесные, ролевые, драматические игры, построенные на литературном материале, развивающие память, воображение, фантазию, остроумие и находчивость участников. Игры позволяют младшим школьникам посмотреть на известное произведение с иной точки зрения, например, с точки зрения соавтора, одного из героев, зрителя, наконец, исполнителя. Здесь скорее нужно говорить о позиции чтеца-исполнителя: чита-

тель младшего школьного возраста с помощью интонационно-выразительных и невербальных средств выражает личное восприятие и понимание описанной истории через призму своего жизненного опыта или с точки зрения одного из персонажей. При этом учащийся в процессе озвучивания текста выступает от имени одного из героев, опираясь при этом уже не только на личный опыт и фоновые знания (свой житейский багаж), но и на почерпнутую из текста произведения конкретную информацию. Кроме того, разнообразие таких игр предполагает не только закрепление знаний о мире литературы, проявление собственной начитанности обучающихся, но и способствуют их речевому и литературному развитию посредством использования средств речевой выразительности, с которыми они познакомились в процессе восприятия текста произведения и которые они могут и должны использовать в ходе литературно-познавательной игры.

Внеурочную деятельность по формированию интерпретационных умений целесообразнее организовать на материале творчества писателя, произведения которого включаются в учебные хрестоматии уроков литературного чтения. Покажем это на примере творчества русского писателя А.И. Куприна, которое традиционно представлено в различных хрестоматиях многими произведениями. Чаще в пособия и учебники включены рассказы Куприна («Слон», «Барбос и Жулька», «Скворцы» и др.). Они обычно расположены в тематическом разделе «О животных». Другие жанры творчества А.И. Куприна — сказки, легенды, предания — реже представлены в детском чтении младших школьников. После изучения на уроках литературного чтения рассказов «Слон», «Барбос и Жулька» и сказки «Собачье счастье» учащимся IV класса было предложено познакомиться с другими произведениями писателя на основе рекомендательного списка. В рекомендательный список вошли сказки («Звериный урок», «Жизнь», «Столетник»), рассказы («Бальт», «Завирайка», «Ральф», «Сапсан», «Ю-ю»), легенды («Аль-Исса», «Демир Кая», «Синяя звезда»), предания («Четверо нищих», «Судь-



ба»), а также пособие «Встречи с писателем. А.И. Куприн» под ред. Н.Н. Светловской и Т.С. Пиче-оол [3].

Более подробно остановимся на играх, которые учитель может использовать не только во внеурочной деятельности, но и на уроке. Это игры типа «Угадай, кто я?», «Представление героя», «Речевой портрет героя», «Родословная героя» и т.д. Для участия в литературно-познавательных играх необходимо не только хорошо знать тексты произведений писателя, но и уметь творчески их преобразовать. Ученики угадывают героев произведений сначала на основе представленного описания, потом — на основе инсценировки прямой речи персонажа; затем следует драматизация в виде чтения по ролям и, наконец, проводится конкурс «Родословная героя». Приведем примеры таких игр.

«Угадай, кто я?»

О чем идет речь?

Кто из героев какого произведения А.И. Куприна об этом говорит?

«Кто же не знает, что это самая увлекательная вещь в мире. Жилки, внутренность ноздреватая, вкусная, пропитанная мозгом. Над иным занимательным мосолком можно охотно потрудиться от завтрака до обеда. И я так думаю: она всегда, хотя бы самая подержанная, а следовательно, ею всегда не поздно позабавиться. И потому я зарываю ее в землю в саду или на огороде. Кроме того, я размышляю: вот было на ней мясо и нет его; почему же, если его нет, ему снова не быть? И если кто-нибудь — человек, кошка или собака — проходит мимо места, где она закопана, я сержусь и рычу. Вдруг догадаются? Но чаще я сам забываю место и тогда долго бываю не в духе». (*Сапсан из одноименного рассказа.*)

«Речевой портрет героя»

Кто из героев какого произведения мог произнести эти слова?

«О, возлюбленный отец мой, благодарение Богу, приведшему тебя сюда. Взгляни же, вот — дом твой, а вот — я и дети мои, и внуки — все мы слуги и рабы твои». (*Знатный купец из предания «Судьба».*)

«Представление героя»

Угадай, кто я, и расскажи обо мне от своего имени.

«Я красно-песочной масти, четырех лет от роду и вешу около шести с половиной пудов.

Прошлой весной в чужом огромном сарае, где собак было заперто немного больше, чем семь (дальше я не умею считать), мне повесили на шею тяжелую желтую лепешку, и все меня хвалили. Однако лепешка ничем не пахла». (*Сапсан из одноименного рассказа.*)

«Родословная героя»

О родословной какой героини идет речь?

«С незапамятных времен жил на одном высоком плоскогорье мирный пастушеский народ, отделенный от всего света крутыми скалами, глубокими пропастями и густыми лесами. История не помнит и не знает, сколько веков назад взобрались на горы и проникли в эту страну закованные в железо, чужие, сильные и высокие люди, пришедшие с юга. Во главе нового государства поставили они своего предводителя, великодушного, храброго, которого облекли королевской властью» (*Принцесса Эрна из легенды «Синяя звезда».*)

Для реализации развивающего характера литературных игр необходимо, чтобы они были увлекательными. Ответы на вопросы должны быть развернутыми (указание автора, названия произведения; толкование художественного образа произведения, сюжета; собственная позиция по поводу прочитанного). Необходимо использовать больше творческих заданий. Важно, чтобы ученики получили удовлетворение от игры и получили возможность по-новому прочитать знакомое произведение, а также в свободной форме выразить свое отношение к произведению и героям, проявить свое творчество в интерпретации идейного содержания произведения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [Сост. Е.С. Савинов]. М., 2010.
2. Сильченкова Л.С. Идентификация и интерпретация как формы вторичной текстовой деятельности младших школьников // Филологическая наука и школа: диалог и сотрудничество: Сб. трудов по матер. V Междунар. науч.-метод. конф.: В 2 ч. Ч. 1. Теория и практика анализа художественного текста. Чтение и актуальные проблемы литературного образования в школе и вузе. М., 2013.
3. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения: Кн. для учителя. 2-е изд., перераб. М., 1991.