



возраста // Интеллектуальные соревнования как ресурс развития способностей детей 6–12 лет: Матер. Всерос. науч.-практ. конф. Омск, 2014.

5. *Полат Е.С.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пос. М., 2005.

6. Проектные задачи в начальной школе: Пос. для учителя / [А.Б. Воронцов, В.М. Заславский, С.В. Егоркина и др.]; Под ред. А.Б. Воронцова. М., 2009.

7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., 2016.

Проект «Российские столицы: Москва и Санкт-Петербург»

Н.Н. АБРАМОВА, Л.Н. НИКОНОВА,

учителя начальных классов, гимназия № 1592, Москва

В начале учебного года методическим объединением учителей начальных классов гимназии был задуман проект «Моя Родина — Россия».

Целью проекта стало создание единого пространства в гимназии, где все участники образовательного процесса смогли бы увидеть, представить и понять целостность и значимость России для каждого гражданина, сумели бы испытать гордость за свою страну и собственным участием в совместной работе осознать и почувствовать, что такое патриотизм. Каждой параллели начального звена досталась часть карты нашей страны. Педагоги, учащиеся и родители на протяжении целого месяца были заняты изучением особенностей соответствующей территории. По истечении этого срока в рекреациях помещения гимназии, оформленных в стиле разных регионов России, были представлены презентации в виде творческих выступлений учащихся.

Нашей параллели III классов досталась тема «Российские столицы», посвященная историческим особенностям Москвы и Санкт-Петербурга. Для выполнения проекта необходимо было решить ряд интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач. Учащиеся учились координировать свои усилия с усилиями других людей. Работа над проектом потребовала объединения познавательных, творческих,

коммуникативных возможностей каждого участника этого увлекательного процесса. Третьеклассники находили необходимую информацию в разных источниках, применяли практические навыки, полученные на уроках технологии при создании макетов, разучивали песни и танцевальные движения, сочиняли стихи о сходстве и различии двух столиц и видах транспорта, на которых можно добраться из Москвы в Санкт-Петербург, принимали участие в оформлении выставки творческих работ.

Итогом проекта стала театральная постановка «Две столицы», которую мы показали учащимся начальных классов нашей гимназии и других школ¹. Кроме того, третьеклассники выступили и в детских садах округа.

Сценарий постановки «Две столицы»

Выходят мальчик и девочка. У мальчика в руках — герб Санкт-Петербурга, у девочки — герб Москвы.

Санкт-Петербург.

Кто угодно удивится —

Перед вами — две столицы.

Раз — столица, два — столица,

В каждой — всадник, храмы, лица...

Москва.

И в Москве, и в Петербурге

Говорят по-русски люди.

¹ При разработке сценария были использованы материалы сети Интернет.



Но по-разному, бывает,
Ряд предметов называют.

Санкт-Петербург. Прыгают через
бордюры в Москве.

Москва. А в Питере — через поребрики.

Санкт-Петербург. Любят пончики
в Кремле.

Москва. А Невский пышками вас
встретит.

1-й ученик. А как быстро и на каком
транспорте можно добраться из Москвы в
Санкт-Петербург?

2-й ученик.

Если сядем в сани снежною зимою
И поедem в Питер дружною гурьбою,
Три дня придется коням нашим
мчаться

На Невском проспекте чтоб
нам оказаться.

1-й ученик.

Полететь мы можем туда на самолете —
Лишь семьдесят минут проведем
в полете.

2-й ученик.

В этот город дивный
На автомобиле
Часов за двенадцать
Добраться б смогли мы.

1-й ученик.

На воздушном шаре
Лету трое суток.
При попутном ветре
Мы б обгоняли уток.

3-й ученик.

Займет от столицы к столице
Всего каких-то четыре часа
Полет железнодорожной птицы!
Ну, разве это не чудеса?
Доверьтесь, друзья, чудесам.
Весь путь — красота! Не проспите!..
Летит быстрокрылый «Сапсан»,
Везет нас в прекраснейший Питер!

Девочка в форме железнодорожника (*в рупор.*) Внимание, внимание!
Поезд № 1592 прибывает на Московский
вокзал Санкт-Петербурга!

Санкт-Петербург. Добро пожаловать
в Санкт-Петербург!

Звучит песня «Крейсер «Аврора» (сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского). Учащиеся изображают волны и качающийся на них кораблик.

4-й ученик. Корабли русского флота
всегда были надежной защитой северных
границ. Одним из символов Санкт-Петербурга
стал крейсер «Аврора».

5-й ученик.

Маленький кораблик в городе
огромном
В небе над Невою, синем
и просторном.
Маленький кораблик высоко плывет.
Это символ города — здесь
рождался флот.

6-й ученик.

Жил давно в России царь,
Очень мудрый государь.
Он на троне не сидел,
Делал за день много дел.
Одержал побед немало,
Мореходом стал бывалым,
Он — и плотник, и кузнец.
Кто был царь тот молодец?

Петр I.

Здесь будет город заложен
назло надменному соседу.
Природой здесь нам суждено
в Европу прорубить окно.

7-й ученик.

Мы, к счастью нашему, попали
В чудесный город островов,
Каналов, разводных мостов,
Соборов, парков и дворцов,
Военных и речных судов.

8-й ученик.

Продуман город ювелирно:
Текут в каналах воды смиренно;
Постройки лучших мастеров
Украшают сорок его островов;
Нева между ними
Неспешно, лениво
Несет свои воды
К большому заливу.

9-й ученик.

О, Питер, город вдохновенный,
Святым Петром благословенный!
Пропитана твоя история
Великой радостью и горем.
Три века ты в себя вместил,
О предках память сохранил:
Куда ни глянь — то здесь, то там
Ты открываешь тайны нам.

10-й ученик. Отгадайте загадки и найдите
ответы на картинках или макетах.



11-й ученик.

Дворец по замыслу Петра
Елизавета создала.
В нем волею Екатерины
Основан Эрмитаж картинный,
Что свет и гордость наших дней,
Великий мировой музей.

(Зимний дворец)

12-й ученик.

Вот на пути явился нам
Чудесный православный храм,
Который с головы до пят
Одет в мозаичный наряд.

(Храм Спас-на-Крови)

13-й ученик.

Близ Питера такое диво:
На бреге Финского залива
Многокаскадный холм стоит.
На нем чудесный парк разбит.
Вокруг дворца, что рай богов!
Зовется диво... *(Петергоф)*.

14-й ученик.

Этот памятник воздвигнут
в честь царя:
Мчится конь, как ветер,
всадник тянет удила.
Это царь! Ему хвала!
Много сделал он добра.
Скачет в будни, скачет в праздник,
А зовется... *(Медный всадник)*.

Петр приглашает Москву на вальс. Пара танцует под музыку «Александра» (авт. Ю. Визбор, Д. Сухарев). На словах «вот и станет обручальным нам Садовое кольцо» учащиеся образуют вокруг танцующих кольцо.

Москва.

Друзья! С Москвой
Без предисловий
Сей же час
Позвольте познакомить вас.

15-й ученик.

Нет тебе на свете равных,
Стародавняя Москва!
Блеском дней, вовеки славных,
Будешь ты всегда жива!

16-й ученик.

Град, что строил Долгорукий
Посреди глухих лесов,
Вознесли любовно внуки
Выше прочих городов!

17-й ученик.

Когда Иван Васильич Третий
Татарское иго разгромил,
Вокруг тебя, любимый город,
Он русские земли объединил.
Ты — главный град Руси Великой!
Здесь источник наших сил!

18-й ученик.

Здесь нашла свою могилу
Поляков надменных рать;
Здесь пришлось Наполеону
Удачи зыбкость испытать.

19-й ученик.

Здесь как было, так и ныне —
Сердце всей Руси большой,
Здесь стоят ее святыни
За кремлевскою стеной!

20-й ученик.

Здесь пути перекрестились
Ото всех шести морей,
Здесь великие учились
Верить родине своей!

21-й ученик.

Расширяясь, возрастая,
Вся в дворцах и вся в садах,
Ты стоишь, Москва святая,
На своих семи холмах.
Ты стоишь, сияя златом
Необъятных куполов,
На восходе и закате
Льется звон колоколов!

22-й ученик. Отгадайте загадки о
Москве и найдите отгадки на макетах.

Главный город государства,
Хоть республики, хоть царства.
Тут смекалка пригодится:
Вот Москва, она — ... *(столица)*.

23-й ученик.

Как называется земля
У стен Московского Кремля?
(Красная площадь)

24-й ученик.

Уверен, друзья, знаете вы
Крепость старинную в центре Москвы.
Над нею яркие звезды горят,
На башне Спасской куранты звонят.
(Кремль)

25-й ученик.

Бронзовый памятник —
Вам не игрушка,
Это — орудие!
Узнали? *(Царь-пушка.)*



26-й ученик.

Все здание в изысканном убранстве.
Великолепен его каменный наряд.
Здесь оперы и русского балета
царство.

Здесь каждый оказаться рад.
(*Большой театр*)

Звучит песня «Москва златоглавая, звон колоколов». Девочка в костюме с гербом Москвы угощает всех конфетами и баранками.

27-й ученик.

Так издавна меж ними повелось,
Два стольных града спор свой
продолжают,

Хотя со стороны — смешно до слез:
Кто люб России, кто глава державе?

28-й ученик.

У нас у всех одна Жар-птица.

Бегу ль Москвой-рекой,
бегу ль Невую.
Москва и Питер — равные столицы.
Я вас люблю всей русской душой.

Звучит фрагмент песни «Москва — Нева»
(авт. Р. Луговых):

У твоей Москвы
И его Невы
Стало общее что-то,
Наверное — вы.
Ты светла, он хмур,
В споре двух культур
Он опять за поребрик,
А ты за бордюр.

Девочка в форме железнодорожника (*в рупор*). Внимание, внимание! Поезд № 1592 отправляется с Московского вокзала Санкт-Петербурга!

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Эффективные формы взаимодействия педагога с родителями учащихся

Т.А. КРЕСЛАВСКАЯ,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования, Тверской государственный университет

Родители и педагоги — воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным, когда они станут союзниками. В основе союза — единство стремлений, взглядов на воспитательный процесс [1, 25]¹. По классификации Л.В. Байбородовой формы взаимодействия педагогов и семьи бывают:

- *коллективными*: родительские собрания, лектории, конференции для обмена опытом, вечера проблем и решений, диспуты-размышления по вопросам воспитания, встречи родителей с администрацией школы и учителями, дни открытых дверей;

- *групповыми*: взаимодействие с родительским комитетом, групповые консультации, практические занятия для родителей с привлечением профильных экспертов;
- *индивидуальными*: беседы, душевные разговоры, консультации-размышления, выполнение индивидуальных поручений, совместный поиск решения проблемы, переписка [1].

В последнее время большой вес приобретают нетрадиционные формы взаимодействия, способные вызвать живой интерес к проблемам и найти подходящие решения в оперативном режиме. Например, одной из таких дискуссионных форм обще-

¹ В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*