



дов). Постепенно у младших школьников сформируются широко обобщенные двигательные навыки.

4. Обучение метанию мяча на основе теории учебной деятельности помогает учащимся освоить закономерности выполнения метательных упражнений, благодаря чему они осваивают более сложную технику метания мяча в среднем школьном звене быстрее и легче, что повышает в целом результативность обучения в школе, прочность приобретенных навыков.

5. Разработанный авторами подход обеспечивает объединение и органичное взаимодействие всех этапов представленной технологии, повышает эффективность личностно-ориентированной физкультурно-образовательной деятельности.

6. В процессе исследовательской работы экспериментально доказана доступность и

посильность разработанного нами содержания данной технологии, ее обоснованность и эффективность.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
2. Кудрявцев М.Д. Применение теории учебной деятельности на уроках физической культуры в начальной школе // Начальная школа: плюс-минус. 2000. № 7.
3. Кудрявцев М.Д. Веселые минутки на уроках в начальной школе / М.Д. Кудрявцев, Т.А. Швалева // Начальная школа. 2005. № 1.
4. Кудрявцев М.Д. Развитие самостоятельности младших школьников на уроках физической культуры / М.Д. Кудрявцев, Т.А. Швалева // Там же. 2006. № 5.
5. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М., 1980.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ШКОЛЕ

Работа с художественным образом в процессе театральной деятельности

IV класс

А.Д. НЕДОСЕКИНА,

педагог-психолог

О.Н. КУЗНЕЦОВА,

учитель начальных классов, ГБОУ «СОШ Московского городского педагогического университета»

Младший школьный возраст, как известно, период активного развития познавательных процессов. Умения и навыки, приобретенные в этот период, являются основой для развития личности ребенка, для его успешного обучения в средней школе. Начальная школа ориентируется на всестороннее развитие младшего школьника: интеллектуальное, личностное, психическое, эмо-

циональное, и это развитие наиболее оптимально и полноценно, по мнению психологов Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, П.Я. Гальперина, Н.Ф. Талызиной и др., происходит в учебной деятельности [4, 5]¹. Для универсального, внепредметного представления о степени развития учащегося в рамках образовательной деятельности А.Г. Асмоловым была раз-

¹ В квадратных скобках указаны номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



работана концепция универсальных учебных действий (УДД), которые носят надпредметный характер и обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития учащегося [1, 28]. В состав универсальных учебных действий входят личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные действия.

Наша практика показывает, что чаще всего младшие школьники сталкиваются с трудностями в применении познавательных УУД, которые включают в себя общенаучные, логические действия, умения, связанные с постановкой и решением проблемы [2, 60], на уроках литературного чтения при работе с образом героя художественного произведения. Как правило, младший школьник дает героям однозначную характеристику: «злой — добрый», «умный — глупый» и т.д. Ему сложно увидеть мотивы героя, разнообразие его поведения в зависимости от ситуации, что также проецируется на реальную жизнь ребенка, например, в ситуации спора, когда ему сложно увидеть и оценить неоднозначность поступков, роль мотивации и личных качеств человека. При этом в художественном произведении и в жизни мы можем увидеть, что один и тот же герой (человек) может быть в одной ситуации злым, в другой — добрым. Проявления тех или иных качеств героя произведения зависят от контекста, в котором этот персонаж действует. Трудности работы с художественным образом находят свое отражение в итоговых работах учеников начальной школы, особенно в работах комплексного (метапредметного) характера, которые требуют от обучающихся к концу IV класса уметь сравнивать мотивы поступков героев, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива, предлагать варианты решения нравственной проблемы, исходя из условий, в которых действовал герой произведения [3, 122].

Создать условия для получения нового и переосмысления имеющегося опыта можно с помощью многомерного пространства, построенного на принципах педагогики сотворчества. Принципы уникальности, открытости и избыточности создают образовательное пространство, в котором совместная продуктивная деятельность участников образовательного процесса пробуждает творческое начало и в педагоге, и в ребенке и позволяет наделить привычное содержание

мышления новыми смыслами [5, 101]. Такое пространство можно создать при изучении, в частности, драматических произведений, которых не так много в учебниках литературного чтения. На изучение же не программных драматических произведений нужно время. Эта работа успешно, как показал наш опыт, может проходить в пространстве внеурочной деятельности, которая предоставляет больше (нежели рамки школьного урока) возможностей для творчества, для получения личностных результатов освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования.

Покажем фрагмент внеурочного занятия в IV классе (60 минут), которое проводится совместно учителем и психологом.

Цель: развитие способностей давать характеристику художественным персонажам в процессе театральной деятельности.

Задачи: научить описывать литературный персонаж, его качества через призму его поведения и поступков в конкретной ситуации; видеть неоднозначность образов, характеров персонажей.

Ход занятия.

1-й этап — мотивационный.

Психолог. Сегодня мы с вами отправимся в необычный мир сказочных героев и познакомимся с ними с необычной стороны. Мы предлагаем вам вспомнить такого сказочного персонажа, как людоед, и назвать качества, которыми, по вашему мнению, обладает этот герой.

Примечание. Важно подчеркнуть, что назвать нужно именно качества (жадный, хитрый, глупый и т.д.). В помощь учащимся психолог сам называет несколько качеств и предлагает продолжить этот ряд.

2-й этап — основной.

Педагог начальной школы. Вы назвали составляющие качества образа людоеда. Но мы предлагаем вам сказочное путешествие, после которого мы сможем взглянуть на этого героя по-другому. Сейчас вам нужноделиться на группы¹. Каждая группа получит отрывок стихотворения Генриха Сапгира «Людоед и принцесса».

¹ В зависимости от количества учащихся класс делится на две или четыре группы.



Психолог. Группе нужно разыграть отрывок стихотворения, но есть важное условие: в этом небольшом спектакле должен участвовать каждый участник группы. Нет главных или второстепенных ролей, вы должны сообща найти роль каждому в своем мини-спектакле. Для вашего представления вы можете использовать ткань, платки и любой реквизит, необходимый для создания образов.

Примечание: педагоги могут выбрать одну из трех форм деления на группы — путем жеребьевки, поделить учащихся заранее или предложить учащимся поделиться самим, но в группах должно быть равное количество учащихся. Группы получают отрывок (половину) из стихотворения. Первая часть стихотворения описывает ситуацию, в которой принцесса «была прекрасная», вторая часть — ситуацию, в которой «принцесса была ужасная». Время на подготовку инсценировки — 10 минут. Реквизит: платки или обрезки тканей для перевоплощения в образ персонажей, распечатанный текст стихотворения.

Педагог начальных классов. Время закончилось, сейчас группы покажут свой вариант театрального прочтения стихотворения. Пока одна группа показывает сценку, остальные внимательно наблюдают и выписывают на листочки качества людоеда, которые они увидели в данном театральном прочтении.

Примечание: время показа отрывков — 20 минут. Для работы потребуются бумага А4, ручки или карандаши для записи.

Педагог начальных классов. Выберите представителя от группы, который прочитает, какие качества людоеда вы смогли рассмотреть. Обязательно приведите пример ситуации, в котором отразились эти качества.

Психолог. У вас получились очень интересные образы людоеда. Теперь мы с вами вспомним, каким мы представляли людоеда первоначально (*перечисляет качества героя*). Подумайте и ответьте на вопросы: «Почему у вас получились такие разные образы?», «Почему многие из качеств, которыми был наделен наш людоед первоначально, вы сейчас не назвали?» (*Психолог*

обобщает ответы учащихся.) Давайте подумаем и попробуем ответить на вопросы: «Является ли людоед добрым или злым персонажем?», «Каких вы еще знаете героев литературных произведений, которых также непросто назвать однозначно добрым или однозначно злым персонажем?»

Примечание: важно дать возможность высказаться каждому учащемуся, но при этом следует просить обосновать ответ.

3-й этап — завершающий.

Педагог начальных классов. Сейчас предлагаю вам вспомнить персонажей, но не сказки, а пьесы Евгения Шварца «Золушка». Подумайте и ответьте, являются ли персонажи этой пьесы однозначно добрыми или злыми, или их качества проявляются по-разному в зависимости от обстоятельств: вспомните, например, как мачеха Золушки относится к своим дочерям и к Золушке, как ведет себя король в разных ситуациях. Приведите примеры и обоснуйте свой ответ.

Психолог. Наше занятие подошло к концу, расскажите (конечно, если вы хотите), что вам показалось интересным, любопытным на занятии, о чем бы вы рассказали дома родителям, друзьям из другого класса, а что показалось скучным.

По итогам занятия четвероклассники смогли увидеть неоднозначность образов героев пьесы. Так, например, учащиеся отметили, что Золушка не только добрая, но и может быть капризной; король и принц не только заботливые, но и очень мягкие, не готовые к принятию серьезных решений; отец Золушки — заботливый отец, но с чересчур мягким характером, безвольный. На следующем занятии можно предложить учащимся разыграть эпизоды сказки Е. Шварца, изобразив своей игрой неоднозначность и сложность образов этого драматического произведения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: Пос. для учителя / А.Г. Асмолов [и др.] Под ред. А.Г. Асмолова. М., 2008.



2. Волкова А.А. Формирование универсальных учебных действий в деятельности литературного кружка // Вектор науки Тольяттинского гос. ун-та. Серия Педагогика, психология. 2011. № 4. С. 59–61.

3. Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1–4 классы: Пос. для

учителей общеобразовательных организаций / Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. М., 2014.

4. Леонтьев А.А. Что такое деятельностный подход в образовании? // Начальная школа: плюс-минус. 2001. № 1. С. 3–6.

5. Степанов С.Ю. Рефлексивная практика творческого развития человека и организаций. М., 2000.

Театральная студия — дорога к театральному искусству

И.В. ЗАЙКОВА,

учитель начальных классов, школа № 1474, Москва

Театр — это вид искусства, который делает человека счастливым. Игра в театре, возможность примерить разные роли — от Снегурочки до Бабы-яги, от Деда Мороза до Кошечки Бессмертного — перевоплотиться вызывает интерес к этому виду искусства. Известно, что, исполняя роли, даже самые маленькие дети освобождаются от тревожности, неуверенности в себе, от комплексов и зажимов, чувствуют себя счастливыми. Даже играя шута можно быть королем.

Для участников театральной студии я разработала следующие «Правила актера»:

1. Проанализировать эпоху в спектакле.
2. Продумать костюм.
3. На сцене стоять лицом к зрителям.
4. Не выходить из роли в спектакле.
5. Следить за дикцией.
6. Актеру нужно знать не только свои слова, но и последнюю реплику своего партнера.
7. Даже шепотом говорить громко, на весь зал.
8. Уметь себя вести за кулисами: соблюдать тишину; сидеть на своем стуле, повторять роль по сценарию и ждать своего выхода; не опаздывать с выходом, внимательно слушать последнюю фразу партнера или музыку, под которую нужно выйти.
9. Сцена не должна быть пустой: один актер уходит, другой выходит.
10. Нести ответственность за свой реквизит и не брать чужой.
11. Помогать надеть костюм; если актер играет две роли, вынести реквизит.
12. Убирать вовремя реквизит со сцены. Распределить, кто и за что отвечает, например,

Тоня заносит корзину со сцены за кулисы, а Дима выкатывает трон короля на сцену.

13. Актер должен уметь смеяться, плакать, радоваться, грустить, обижаться, удивляться, любить, ненавидеть, испугаться, хвастаться, жалеть и т.д.

14. Репетировать роль дома перед зеркалом.

Дети-актеры должны уметь петь, танцевать, поэтому нужно организовывать мастер-классы с педагогом по вокалу и хореографии.

Необходимо работать не только над дикцией, но и над силой звука — голос актера должен быть рассчитан на зал, в котором состоится спектакль.

Участникам театральной студии я даю представление о видах театра, театральных профессиях (актер, режиссер, костюмер, гример, звукорежиссер, осветитель, художник, хореограф, вокалист, суфлер и др.). На занятиях используются презентации, например, я знакоблю детей с различными видами театральных костюмов. Проходят и уроки грима, где маленькие актеры учатся правильно его накладывать.

Наш опыт показал, что занятия в театральной студии развивают у младших школьников внимание, память, наблюдательность, воображение, дети приобретают уверенность в себе, учатся самостоятельно принимать решения в непредвиденных ситуациях, становятся одной командой, помогая друг другу. Благодаря занятиям в театральной студии происходит сплочение коллектива, ведь у всех одна цель — спектакль должен понравиться зрителю. Убедена: школьная театральная студия — это путь к пониманию театрального искусства.