



2. Волкова А.А. Формирование универсальных учебных действий в деятельности литературного кружка // Вектор науки Тольяттинского гос. ун-та. Серия Педагогика, психология. 2011. № 4. С. 59–61.

3. Климанова Л.Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1–4 классы: Пос. для

учителей общеобразовательных организаций / Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина. М., 2014.

4. Леонтьев А.А. Что такое деятельностный подход в образовании? // Начальная школа: плюс-минус. 2001. № 1. С. 3–6.

5. Степанов С.Ю. Рефлексивная практика творческого развития человека и организаций. М., 2000.

## Театральная студия — дорога к театральному искусству

**И.В. ЗАЙКОВА,**

учитель начальных классов, школа № 1474, Москва

Театр — это вид искусства, который делает человека счастливым. Игра в театре, возможность примерить разные роли — от Снегурочки до Бабы-яги, от Деда Мороза до Кошечки Бессмертного — перевоплотиться вызывает интерес к этому виду искусства. Известно, что, исполняя роли, даже самые маленькие дети освобождаются от тревожности, неуверенности в себе, от комплексов и зажимов, чувствуют себя счастливыми. Даже играя шута можно быть королем.

Для участников театральной студии я разработала следующие «Правила актера»:

1. Проанализировать эпоху в спектакле.
2. Продумать костюм.
3. На сцене стоять лицом к зрителям.
4. Не выходить из роли в спектакле.
5. Следить за дикцией.
6. Актеру нужно знать не только свои слова, но и последнюю реплику своего партнера.
7. Даже шепотом говорить громко, на весь зал.
8. Уметь себя вести за кулисами: соблюдать тишину; сидеть на своем стуле, повторять роль по сценарию и ждать своего выхода; не опаздывать с выходом, внимательно слушать последнюю фразу партнера или музыку, под которую нужно выйти.
9. Сцена не должна быть пустой: один актер уходит, другой выходит.
10. Нести ответственность за свой реквизит и не брать чужой.
11. Помогать надеть костюм; если актер играет две роли, вынести реквизит.
12. Убирать вовремя реквизит со сцены. Распределить, кто и за что отвечает, например,

Тоня заносит корзину со сцены за кулисы, а Дима выкатывает трон короля на сцену.

13. Актер должен уметь смеяться, плакать, радоваться, грустить, обижаться, удивляться, любить, ненавидеть, испугаться, хвастаться, жалеть и т.д.

14. Репетировать роль дома перед зеркалом.

Дети-актеры должны уметь петь, танцевать, поэтому нужно организовывать мастер-классы с педагогом по вокалу и хореографии.

Необходимо работать не только над дикцией, но и над силой звука — голос актера должен быть рассчитан на зал, в котором состоится спектакль.

Участникам театральной студии я даю представление о видах театра, театральных профессиях (актер, режиссер, костюмер, гример, звукорежиссер, осветитель, художник, хореограф, вокалист, суфлер и др.). На занятиях используются презентации, например, я знакоблю детей с различными видами театральных костюмов. Проходят и уроки грима, где маленькие актеры учатся правильно его накладывать.

Наш опыт показал, что занятия в театральной студии развивают у младших школьников внимание, память, наблюдательность, воображение, дети приобретают уверенность в себе, учатся самостоятельно принимать решения в непредвиденных ситуациях, становятся одной командой, помогая друг другу. Благодаря занятиям в театральной студии происходит сплочение коллектива, ведь у всех одна цель — спектакль должен понравиться зрителю. Убедена: школьная театральная студия — это путь к пониманию театрального искусства.