



Театральный кружок — средство всестороннего развития личности ученика во внеурочной деятельности

О.В. МУРОМЦЕВА,

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории, педагогики и методики
начального образования и изобразительного искусства*

Школа является мощным институтом по подготовке подрастающего поколения к жизни, к различным видам деятельности в самых разных сферах производства материальных и духовных ценностей. Создание благоприятных условий для всестороннего развития личности, личностных качеств, познавательных интересов и способностей учащегося обуславливает его дальнейшее саморазвитие, самоопределение и самореализацию.

Практика свидетельствует, что школе не всегда удается выявить способности учащихся в точном соответствии с их задатками, даже при осуществлении индивидуального подхода. Чаще удается лишь пробудить интерес к узкому кругу видов деятельности, которые используются на уроках в рамках той или иной учебной дисциплины. Следовательно, необходимо расширить этот узкий круг и дать возможность младшим школьниками проявить свои способности в полной мере.

Младший школьный возраст — это период, когда любознательность ребенка направлена на познание окружающей действительности и построение собственной картины мира. Познавательная активность в ходе знакомства с окружающим миром, организует его внимание на объектах до тех пор, пока к ним не иссякнет интерес. Ребенок шести-семи лет может заниматься интересной для него игровой деятельностью не отвлекаясь в течение двух-трех часов. Так же долго он может быть сосредоточен и на продуктивной деятельности: рисовании, конструировании, изготовлении значимых

для него поделок. Если же ребенку надо быть внимательным в том виде деятельности, который ему безразличен или не нравится, он будет отвлекаться и чувствовать себя несчастным.

Познавательные интересы особенно заметно развиваются в первые годы обучения. Сначала появляются интересы к отдельным фактам, изолированным явлениям, затем — интересы, связанные с раскрытием причин, закономерностей, связей и взаимосвязей между предметами и явлениями. Формируется интерес к чтению, технике, пению, рисованию, животным, растениям и т.д. К III классу учебные интересы младших школьников дифференцируются, но развитие их прямо зависит от организации урочной и внеурочной деятельности. Поэтому очень важно, чтобы к этому моменту определился круг тех видов занятий, которые максимально раскроют способности и склонности младшего школьника. Мы говорим о нескольких видах занятий, потому что, как правило, ребенок к этому возрасту редко может четко определить только один вид интересующей его деятельности.

Широкие возможности для определения сферы приложения способностей и возможностей младших школьников предоставляет внеурочная деятельность¹. Одной из форм внеурочной деятельности, раскрывающей способности и склонности младших школьников, является театральный кружок.

Участие в работе театрального кружка не имеет никаких ограничений, связанных со способностями учащихся. Театральный

¹ См.: Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: Пос. для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. М., 2010.



кружок не предъявляет к младшим школьникам требований, которые предъявляются взрослым участникам драматических коллективов (актерские данные, внешность, голос, выразительность пластики и т.п.). Он подразумевает не только актерство, но и другие, самые разнообразные виды деятельности, в которых могут проявиться способности детей. В процессе подготовки реквизита, декораций, освещения, изготовления костюмов, разучивания ролей, в ходе репетиций и представлений в полной мере раскрываются те или иные способности участников театрального кружка, удовлетворяется естественная потребность в самовыражении.

В ходе занятий театрального кружка могут быть достигнуты следующие воспитательные результаты:

- приобретение социальных знаний (в процессе знакомства с пьесой, ее автором, историей создания, т.е. с теми данными о произведении, с которыми должен быть знаком каждый участник спектакля);
- формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура, т.е. те ценности, которые отражены в произведении или через него), ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- получение школьником опыта самостоятельного социального действия (выступления в различных социальных учреждениях — в домах ребенка, домах ветеранов, детских домах, перед родителями и т.п.).

Театральный кружок в начальной школе — это мощное средство развития личности младшего школьника, средство приобщения к различным видам интеллектуальной, поисковой, исследовательской, изобретательской и творческой деятельности.

При подготовке спектакля необходимо изучить содержание пьесы, проанализировать ее сюжет. Для изготовления реквизита и декораций может потребоваться целое исследование описанной в произведении исторической эпохи. Здесь может проявиться и способность некоторых школьников к изобретательской деятельности. Предлагая музыкальное сопровождение к тому или иному спектаклю, педагог знакомит учащихся с музыкой определенной эпохи, музыкальной культурой того или иного народа. Это способствует развитию у младших школьников хорошего музыкального вкуса.

Театральный кружок является средством приобщения родителей к совместной деятельности с детьми, к жизни класса и школы. Он может способствовать созданию благоприятной воспитательной среды не только в школе, но и в микрорайоне.

Если рамки кружка стали тесными, увеличилось количество желающих заниматься театральным искусством, то естественным будет преобразование кружка в театральную студию. В ней будут работать такие кружки, как «Юный декоратор» (создание декораций к школьным спектаклям), «Реквизитор» (изготовление реквизита к спектаклям), «Модная команда» (разработка и изготовление сценических костюмов), «Музыкальный театр» и т.д. Руководить кружками будут учителя по разным предметам. Таким образом, театральная студия может соединить разные формы внеурочной деятельности в школе и объединить общей целью педагогический коллектив.

Само прикосновение к такому виду творчества, как театр, дает возможность младшему школьнику вырасти человеком с тонкой душевной организацией, высоко развитым духовно, нравственно, эстетически, с обширным кругозором, способным к саморазвитию, самовоспитанию, самореализации.