



На этапе рефлексии можно воспользоваться упражнением «Плюс-минус-интересно». Работа выполняется как устно, так и письменно. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» — «плюс» — записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению ученика, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» — «минус» — записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него ненужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.

В графу «И» — «интересно» — учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке, и все, что еще хотели бы узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

При использовании вышеперечисленных приемов ученики не сидят пассивно, слушая учителя, а становятся главными действующими лицами урока. Они думают, вспоминают, рассуждают, читают, пишут, обсуждают прочитанное. У школьников уже с I класса формируются приемы понимания текста, используемые при чтении текстов на различных уроках. Тем самым закладывается одно из важных в начальной школе умений — умение учиться. В процессе такой работы у учащихся появляется потребность соучаствовать, создается новое коммуникативное пространство урока. Таким урокам в большей степени свойственна диалогичность, открытость, импровизированность.

Продуманная и целенаправленная работа с текстом, использование разнообразных приемов работы с ним позволяет младшему школьнику добывать из большого объема информации нужную и полезную, а также приобретать социально-нравственный опыт, заставляет думать, познавая окружающий мир.

От понимания текста к метапредметному результату

Т.В. МАРАХОВСКАЯ,

учитель начальных классов, МОУ «Кудиновская средняя общеобразовательная школа», пос. Кудиново, Малоярославецкий район, Калужская область

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) требуют осознанного чтения как результата, а современные исследования подтверждают, что большинство учащихся начальной школы его не показывает. Есть ли выход из этой ситуации? На мой взгляд, *технология продуктивного чтения*, разработанная Н.Н. Светловской, является системной и универсальной для формирования осознанного чтения.

Названная технология результативно работает при изучении всех учебных предметов и на любой ступени образования.

Технология включает три этапа работы с текстом и помогает «вычитывать» три вида информации: *фактуальную* (то, о чем в

тексте говорится в явном виде), *подтекстовую* (то, о чем в тексте говорится в неявном виде, между строк), *концептуальную* (содержит основной смысл текста, отражает замысел автора). Покажем это на примере изучения во II классе стихотворения К.И. Чуковского «Радость».

I. Работа с текстом до чтения (антиципация).

Цель: развитие такого важнейшего читательского умения, как смысловая догадка, т.е. умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

Задача учителя: формирование положительной мотивации к чтению.



Учитель предлагает детям прочитать название произведения и рассмотреть иллюстрации.

— Как называется произведение?

Давайте предположим, о чем оно может быть.

Чему можно радоваться в жизни?

Какие у вас есть вопросы по названию? (Чему радуется автор?)

Хотелось бы вам испытать чувство радости вместе с автором?

Прочитайте стихотворение про себя, проверьте свои предположения.

II. Работа с текстом во время чтения.

Цель: достижение понимания текста на уровне содержания.

Задача учителя: обеспечить полноценное восприятие текста.

Перечитывание текста (можно использовать методические приемы «диалог с автором» и «комментированное чтение»).

Рады, рады, рады
Светлые березы,
И на них от радости
Вырастают розы.

— Какое слово повторяется?

Для чего автор повторяет это слово три раза? (Чтобы показать свою радость.)

Какое это создает настроение?

Как автор называет березы? (Светлые.)

Почему они светлые? (Светит солнце, все рады.)

Что произошло на березах от радости?

Могут ли на березе вырасти розы?

Как вы думаете, для чего автор придумал такой сюжет? (Чтобы мы удивились, порадовались, посмеялись.)

А хотелось вам сказать автору: «Так не бывает!» (Ответы учащихся.)

Куры стали павами,
Лысые — кудрявыми.

Словарная работа. Куры стали павами — пава — самка павлина, птица с нарядными перьями. Для комментирования выбираются ключевые слова (*пава — птица с нарядными перьями*).

— Как вы думаете, почему куры стали павами, лысые — кудрявыми? (Они тоже радуются и становятся красивыми.)

Так бегите же за мною
На зеленые луга,
Где над синею рекою
Встала радуга-дуга.

— Что нам предлагает автор? (Бежать за ним.)

Вы сразу побежите или сначала подумаете?

Куда надо бежать? (На зеленые луга.)

Что автор увидел там интересного? (Над синею рекою радуга-дуга.)

Поднимите руку те, кто захотел вместе с автором посмотреть на радугу.

Мы на радугу
Вска — раб — каемся,
Поиграем в облаках
И оттуда вниз по радуге
На салазках, на коньках!

— Как мы окажемся на радуге? (Вскарабкаемся.)

Что обозначает это слово? (Вскарабкаться — значит влезть с трудом, цепляясь руками.)

Что же мы там делаем? (Играем.)

В какие игры можно играть на радуге? (Ответы учеников.)

Что будет потом? (Мы вернемся вниз.)

Как мы вернемся обратно?

Именно на этом этапе чтения ученики осмысливают каждое слово. По ходу чтения ведется мотивированная словарная работа — объяснение и уточнение значений слов: ведь именно в процессе чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его.

Обучение чтению текста с использованием таких приемов закладывает основу умения учиться и формирует навык самостоятельной учебной работы.

III. Работа с текстом после чтения.

Цель: корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

Задача учителя: обеспечить углубленное восприятие и понимание текста.

На данном этапе задается концептуальный вопрос по тексту в целом: «Как вы думаете, для кого автор написал это стихотворение и зачем?» (Для всех. Чтобы люди порадовались — вдруг кому-то грустно.)



В произведениях К.И. Чуковского все касается всех. Уж если беда, то вселенская, например, в стихотворении «Краденое солнце». А если радость, то всемирная — от нее на осинах зреют апельсины, на березах вырастают розы.

Одно из главных свойств произведений Чуковского — ощущение праздника, восторга, радости. Оно заимствовано у самих детей: «Все дети верят, что жизнь создана только для радости и счастья».

ФГОС по завершении каждого года обучения предполагает выполнение учащимися комплексной диагностической работы. Результат позволяет увидеть, какие универсальные учебные действия сформированы хорошо, а какие требуют особого внимания и дальнейшей работы. Работа по технологии продуктивного чтения помогает учащимся, как показал наш опыт, выполнить комплексную контрольную работу на высоком уровне и с пониманием того, что необходимо делать.

Убеждены, что технология продуктивного чтения работает на метапредметный результат обучения, который является «мостом», связывающим все школьные предметы, дает возможность ученикам осваивать предметы во взаимосвязи, учит учиться самостоятельно.

Технология продуктивного чтения важна как для учащихся, так и для учителя.

Для ученика.

1. Способствует пониманию текста на уровне смыслового чтения.
2. Формирует умение учиться, положительную мотивацию к обучению.
3. Открывает возможность ориентации в различных предметных областях.

Для учителя.

1. Позволяет грамотно и результативно организовать работу с учащимися.
2. Дает возможность формировать весь комплекс заданных ФГОС универсальных учебных действий и является развивающей, осуществляет метапредметный подход, дает метапредметный результат.
3. Применяется на уроках по любому предмету и на любой ступени начального обучения.

4. Технология продуктивного чтения эффективно работает с учащимися с ограниченными возможностями здоровья.

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ!

Убедительно просим вместе с материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом. Без подписи автора карточка недействительна. Подпись удостоверяет оригинальность присланного материала и свидетельствует, что автор передает редакции право на публикацию материала в печатном и электронном виде, обработку и хранение персональных данных.



КАРТОЧКА-ДОГОВОР

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Должность и место работы _____

Домашний адрес

Индекс _____

Республика, область, район, город _____

Улица _____

Дом _____ корпус _____ квартира _____

Телефон _____

e-mail _____

Личная подпись _____

Отношения автора с редакцией строятся в соответствии с действующим законодательством РФ