



Литературное творчество детей — одно из средств повышения эффективности обучения на уроках русского языка в начальных классах

С.В. МАРКОВСКАЯ,

учитель начальных классов, школа № 6, член Союза российских писателей, руководитель творческой студии «Лепная сказка», г. Мытищи, Московская область

Задумаемся над вопросом: отчего так получается, что родной язык, который ребенок слышит с колыбели и на котором произносит свои первые слова (я не говорю сейчас о детях-билингвах), оказывается для него сложнейшим вызовом? А ведь в начальной школе русский язык преподается пять часов в неделю, каждый день.

Не секрет, что и многие взрослые зачастую говорят и пишут с ошибками. С другой стороны, художники слова — писатели, поэты и публицисты — владеют русским языком столь виртуозно, словно учились ему совсем в других школах.

Есть дети с так называемой врожденной грамотностью. Они пишут правильно — будто ходят по водам грамматики, не касаясь их стопами. Конечно, это миф, никакой врожденной грамотности нет, есть лишь ранняя любовь к слову, которая и приносит свои плоды. Когда человек много читает, образы правильно начертанных слов закрепляются в его сознании.

Еще великий У. Шекспир заметил: «В чем нет услады, в том и толку нет». Нельзя заставить ребенка принять знания, как горькое лекарство. Точнее, заставить можно, но эффект будет минимальным. По законам психологии все, что сопровождается негативными эмоциями, стремится быть вытесненным из сознания. Говоря проще, чем больше ученик испытывает на уроке скуки, тревоги, недовольства, тем хуже он усваивает материал, как бы подробно ни объяснял учитель. И наоборот: если на уроке интересно, если задания увлекательны и необычны, то связанная с уроком информация запоминается крепко.

Но что же делать, если закрепление любой темы в соответствии с программой обучения русскому языку требует многократного выполнения рутинных упражнений: «Вставь нужную букву, измени форму слова, определи падеж...»? Избежать их совсем невозможно. Но можно часть работы по закреплению проводить в других формах, тех, которые дети по-настоящему любят. А любят они сочинять, играть, разгадывать ребусы и делиться с окружающими тем, что им интересно.

С I класса я учу детей писать рассказы и сказки, рассуждения на разные темы, отзывы о прочитанном. В 2015–2016 гг. мои ученики (II класс) стали победителями и призерами Всероссийского конкурса детского литературного конкурса «Литературная гостиная», Международного фестиваля детского литературного творчества (Санкт-Петербург), Московского Открытого конкурса детско-юношеского литературного творчества «Волшебное слово», а также Всероссийской предметной олимпиады по русскому языку.

Что помогло нам достичь таких результатов?

В классе создана атмосфера благожелательного, заинтересованного отношения к литературному творчеству детей, поддерживается умение высказывать и отстаивать свою точку зрения.

Учащиеся много читают дополнительно к программе по литературному чтению, в классе прочитанные произведения анализируются и обсуждаются.

Уроки русского языка и литературного чтения часто проводятся интегрировано:



литературный материал берется как основа для грамматической работы, творческие работы учеников рассматриваются с точки зрения грамматики, орфографии, пунктуации.

Большое внимание уделяется литературному творчеству детей. С I класса учащиеся заводят тетради для творческих работ. Все письменные творческие работы выполняются в классе. Нет проку в сочинениях, написанных дома с помощью родителей и Интернета.

Литературные произведения школьников оформляются в виде книжек-самоделок, выкладываются на моем сайте, где с ними знакомятся родители, направляются для участия в конкурсах, дети выступают со своими произведениями на мероприятиях разного уровня. Безусловно, это формируют положительную мотивацию учащихся к учебной деятельности, к урокам русского языка и литературного чтения.

Дети обожают сочинять, особенно что-то смешное, даже нелепое, с нашей, взрослой, точки зрения. Недаром любимый их жанр — небылицы.

Сочинительство — та же игра, точнее, высшая ее форма. Главный герой любого рассказа, о чем бы он ни был, — сам автор. И он же — режиссер, который ведет своего героя к победе над злом. Прочитав любой детский рассказ, легко понять, как чувствует себя ребенок в школе. Победителем или жертвой? В окружении друзей или в одиночестве? Поэтому детское литературное творчество дает в руки учителю мощный инструмент психологической диагностики и обеспечения эмоционального благополучия детей¹.

Приведем примеры форм литературного творчества учащихся.

I класс

1. В I классе — сочинение загадок и небылиц. Прохлопывание стихов, нахождение в строчках созвучий, чтобы почувствовать, что такое рифма и ритм.

2. Придумывание продолжения общеизвестных сказок. Например, для сказки «Курочка Ряба» среди вариантов был такой: «Однажды второго июня пошел дед в магазин. Принес десяток яиц. Стала баба яичницу жарить. Одно яйцо разбила, второе разбила, а третье никак не может. Пришел дед помогать. Били они яйцо, били, пока не устали. «Я больше не могу!» — сказал дед. Тут из яйца выбежала мышка-норушка и спросила: «Чего это вы по моему домику бьете?!»

3. Придумывание сказки, отталкиваясь от заданной завязки. Например, герой встретил волшебное существо (Придумай, кто это был? Джин из киндер-яйца, фея, волшебник? Что было дальше?), и оно внезапно превратилось... (В кого?) Среди ответов было: в кошку, птенчика, даже шариковую ручку!

4. Анализ и сочинение сказки с опорой на пиктограммы, отображающие типовые структурные элементы сказки².

II класс

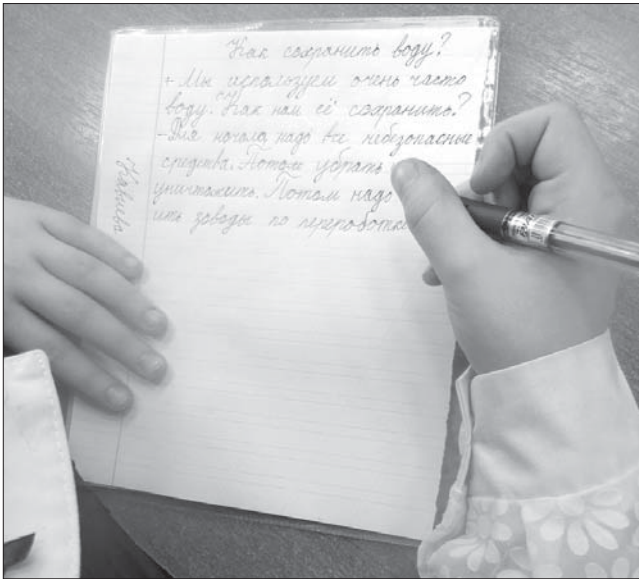
Во II классе творческая работа становится более осознанной и включает работу над композицией, стилистикой и орфографией текста.

5. Написание сочинений-рассуждений на разные темы (то, из чего вырастет позже эссе). Темы обязательно должны быть интересны детям этого возраста: «Кто я?», «О дружбе», «Мое детство», «Школа будущего», «Если бы я был президентом», «Я и компьютер», «Письмо маме».

Вот одно из писем-обращений к маме: «Ах, мамочка моя, так не хочется становиться взрослой, чтобы всегда была рядом ты и только ты. Я хулиганю иногда, но люблю тебя. Хоть весь мир переверну, тебя я больше всех люблю. Не плачь никогда. Пусть твое лицо забудет грусть. Ты лучше, ты лучше глубокой реки и гор изумрудных, ты лучше алмаза, нежнее лебедя белого. Простишь меня только ты всегда. Всегда ты сможешь, подскажешь советом. Секрет те-

¹ О формах сказкотерапии в работе с младшими школьниками говорится в моей статье «Ребенок-сказочник» (см.: Справочник педагога-психолога. 2015. № 4).

² Используется книга В. Проппа «Исторические корни волшебной сказки».



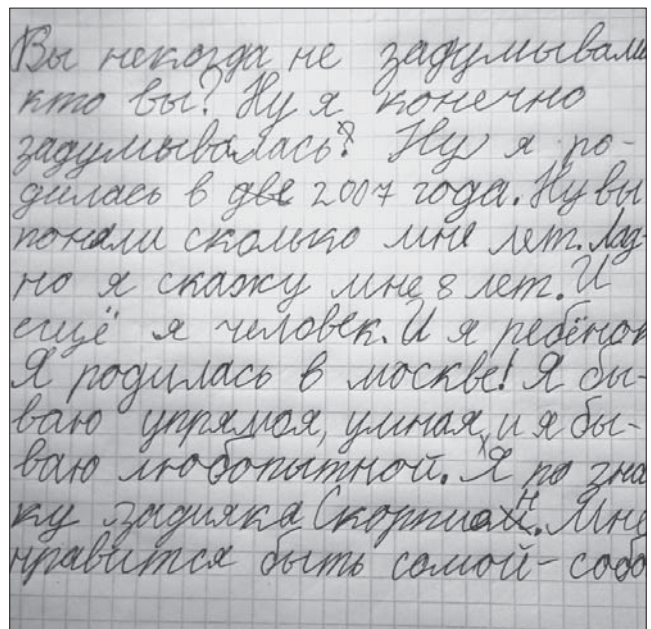
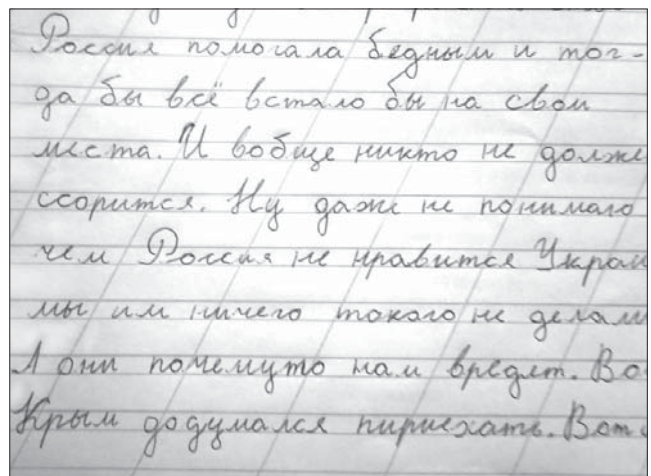
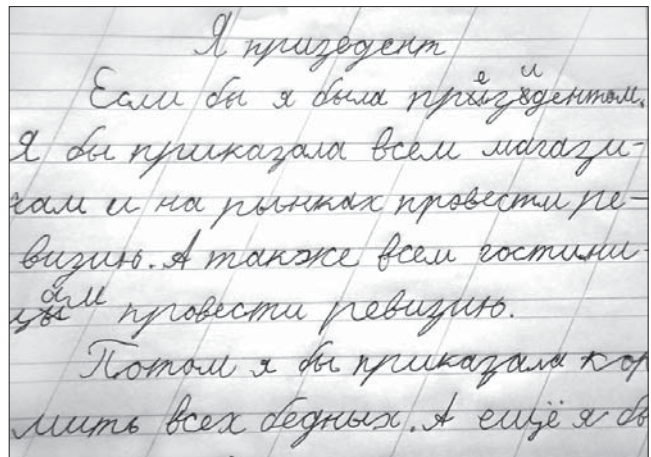
бе расскажу. Если смогу — помогу. А если захочешь — во Францию отвезу!» (Юля М.)

Одно из сочинений на тему «Кто я?»: «Вы никогда не задумывались, кто вы? Ну, я, конечно, задумывалась. Мне 8 лет, я человек, и я ребенок. Я хорошо умею писать, дружить, умею играть на фортепьяно и петь. Я бываю упрямой, умной, любопытной. По знаку зодиака я Скорпион. Мне нравится быть самой собой» (Соня Х.).

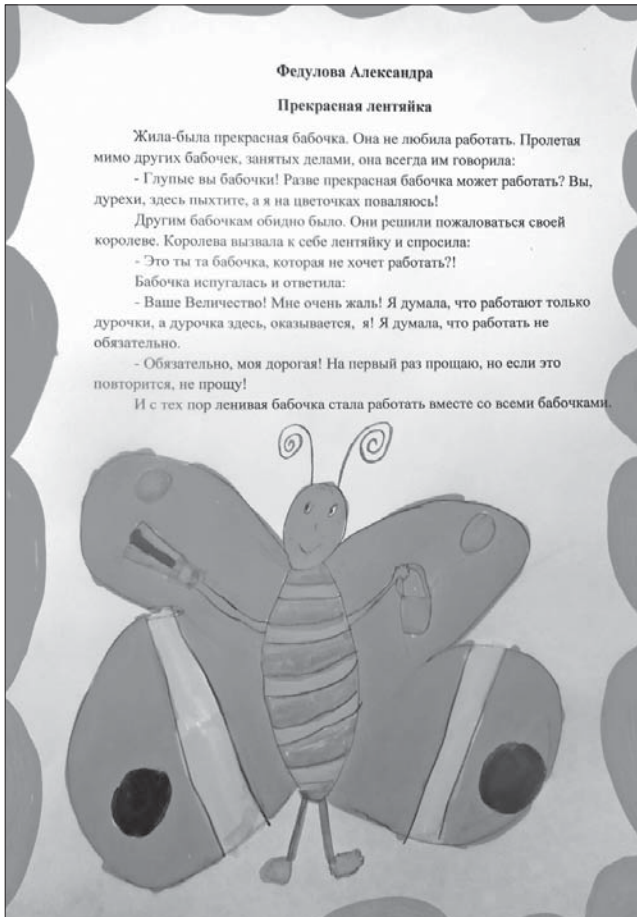
Строчки из сочинений о детстве: «Детство — это чудное время, которое не забудется. Потому что когда ты вырастешь, то снова захочешь стать маленьким»; «Детство — это когда ты можешь миру дать что-то новое, но родители в это не верят»; «Детство — это ужас и счастье. Ты не умеешь ходить, но у тебя хотя бы есть родители».

6. Анализ на уроках литературного чтения структурных частей рассказа, его жанровых особенностей, сочинение собственных рассказов — исходя из уже имеющихся знаний. Обращение внимания учащихся на то, что предложения в тексте должны быть краткими, ясными, последовательно связанными между собой, а части текста разделены на абзацы.

7. Придумывание рассказов по трем опорным словам: это имена существительные, они написаны на доске и содержат изучаемые на данный момент орфограммы. Три слова нужно связать так, чтобы в результате получилась связная история — ре-



алистичная, юмористическая или сказочная. Например, при заданных словах *ворона*, *велосипед* и *звонок* лучшим был рассказ Миши К. «Кот и ворона» — как Кот и Ворона подрались, споря о том, для чего предназначены велосипеды: для езды или для того, чтобы звенеть. Рассказ заканчивался



тем, что из магазина выходит мальчик, садится на велосипед, звенит в звонок и уезжает. А драчуны смотрят ему вслед.

8. Сочинение истории с опорой на данные предметы. На стол кладутся три случайных предмета. Именно они должны стать персонажами придуманной истории. Например, такими предметами были однажды пружинка, шоколадка и бутылка с водой. Самым интересным оказался фантастический рассказ *Севы Г.* «Золотая пружинка». В его истории Пружинка — инопланетянин, чей корабль потерпел крушение, но с помощью друзей ему удастся вернуться, оставив герою на память подарок.

В III классе мы планируем выпускать газету школьных новостей, где школьники будут редакторами и журналистами.

Будем пробовать себя в публицистических жанрах (репортаж, интервью), больше внимания уделять поэтическому жанру, сочинению рифмованных и белых стихов.

Лучшие истории ученики читают в классе, с ними знакомятся родители, поэтому дети очень заинтересованы писать грамотно. По ходу работы они задают вопросы:

как правильно написать то или иное слово? Я объясняю, как и почему именно так, даже если это выходит за рамки учебной темы. Если задается вопрос по известной орфограмме, он переадресуется активным ученикам, они дают развернутый ответ с объяснением.

Грамматические ошибки в текстах разбираются в индивидуальном порядке, после урока, чтобы не травмировать автора работы публичной критикой.

Таким образом, в процессе самостоятельного литературного творчества идет работа не только над развитием речи, мышления и воображения детей, но и закрепление орфографических навыков. Бывает, что дети усваивают учебный материал раньше, чем это предусмотрено программой. Так, в рассказах часто используется прямая речь, поэтому мои ученики уже во II классе привыкают правильно ее оформлять, запоминают правописание предлогов и частицы *не* с глаголами, прилагательных с удвоенными согласными и многое другое.

Главная задача уроков русского языка — научить младших школьников выражать свои мысли грамотно, красиво и интересно. Привычка к письменному выражению мыслей развивает их самостоятельное мышление. Сначала им, как и множеству взрослых, трудно выразить свое мнение. Ведь для этого его нужно сначала иметь. Это сложнее, чем написать то, что от тебя, как ты полагаешь, ждет учитель. После чтения сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утенок» *Слава В.* написал: «Мне не понравилась эта сказка, потому что она очень грустная, было тяжело читать, как все издевались над утенком». Я прочитала и похвалила работу мальчика: ведь здесь выражено его собственное мнение, пусть и отличное от моего.

Приведем примеры других видов творческой работы.

- Придумайте как можно больше синонимов к глаголу, существительному, прилагательному (*идти — двигаться, плестись, нестись...*).
- Составьте предложения по заданной схеме, с условием, что каждое слово будет начинаться на заданную букву.
- Назовите как можно больше существительных, обозначающих растения, жи-



вотных и др. на каждую букву алфавита. Например, *астра, бегония, василек, гортензия...*

- Конкурс на самое необычное сравнение.
- Дайте развернутое определение заданного предмета, явления, состояния. Оно может быть научным или поэтическим, образным.
- Подберите слова, созвучные (рифмующиеся) с данным.
- Составьте анаграмму, ребус, кроссворд. Особо подчеркнем, что творческие задания никоим образом не заменяют традици-

онные формы работы на уроке, они их дополняют. Творческую работу по предложенной схеме хорошо также проводить на внеурочных занятиях, если такая возможность есть, или в форме занятий литературного кружка.

Опыт показал, что результативность обучения при таком подходе значительно возрастает, меняется в лучшую сторону отношение младших школьников к урокам русского языка и литературного чтения, в целом наблюдается положительная динамика успеваемости класса по всем предметам.

Организация выпуска стенгазет на иностранном языке в начальной школе

Л.Н. ЩЕРБАТЫХ,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков и методики их преподавания, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

В.Н. КАРТАШОВА,

доктор педагогических наук, директор Института филологии, профессор кафедры иностранных языков и методики их преподавания, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

В данной статье авторы раскрывают методические возможности использования материалов стенгазеты в учебно-воспитательном процессе обучения иностранному языку младших школьников. Авторы акцентируют внимание на том, что регулярное оформление стенгазет на иностранном языке повышает интерес учащихся начальной школы к предмету «иностранному языку», активизирует мыслительную деятельность школьников, способствует совершенствованию формируемых языковых умений и навыков как в урочное, так и во внеурочное время.

Ключевые слова: младший школьник, начальная школа, иностранный язык, стенгазета, языковой материал, художественное оформление.

L.N. Shcherbatykh, candidate of pedagogical sciences, associated professor of chair of foreign languages and methodology of their teaching, Yelets State University named after I.A. Bunin

V.N. Kartashova, doctor of pedagogical sciences, director of Institute of Philology, professor of chair of foreign languages and methodology of their teaching, Yelets State University named after I.A. Bunin

The organization of release of wall newspapers in a foreign language in the elementary school

In the article the authors describe the methodical opportunities of using materials of a wall newspaper in the educational process of teaching younger school students foreign language. The authors focus our attention on the fact that regular using wall newspapers in teaching foreign language increases students' interest while studying the subject «foreign language» in the elementary school, stirs up the school students' cognitive activity, promotes the improvement of their formed