



ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Закиева А., Лушпаева И. Проектирование урока в современных условиях // Магариф. 2014. № 2.
2. Преобразование обучения для XXI века:

Программный офис реализации проекта «Совершенствование качества преподавания в Республике Татарстан». Казань, 2014.

3. <https://sites.google.com/site/singaporetechnique/home/educational-structure>.

Методика изучения фонетики в начальном курсе русского языка на основе функционального подхода

Г.В. МИТИНА,

кандидат педагогических наук, доцент, Педагогический институт Тихоокеанского государственного университета, г. Хабаровск

Е.В. ТИМОШЕНКО,

учитель начальных классов, школа № 27, г. Хабаровск

Изучение звукового строя языка необходимо для углубления и систематизации знаний по фонетике и графике, полученных учащимися в период обучения грамоте, и направлено на развитие фонематического слуха и орфографической зоркости. Об этом говорится во всех программах начальной школы, реализуемых на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО). Недостаточное внимание со стороны педагога к фонетической работе приводит к тому, что ученики, не научившись слышать звучащее слово, устанавливать последовательность звуков, распознавать ударные и безударные гласные и т.п., допускают в письменных работах пропуски, замену букв, искажение слов, не замечают многих орфограмм. От школьника остается скрытым тот факт, что буква есть обозначение звука и что настоящее понимание слова опирается только на его звуковую форму.

Как сформировать фонетические представления младших школьников так, чтобы они стали прочной базой для дальнейшего освоения языковой системы, — вот проблема, над которой работает каждый учитель начальной школы. Решение ее во многом

зависит от владения учителем основами лингвистической науки в области фонетики. Учитель, знающий теоретические основы формирования языковых представлений и понятий, добивается максимальной эффективности усвоения фонетических представлений обучающимися.

Освоение содержания раздела «Фонетика» предполагает, что школьники должны познакомиться с фонетическим минимумом (звуки (фонемы) и звуко сочетания, интонационные модели, фонетические явления); знать характеристику и особенности изучения гласных и согласных русского языка; правила фонетики [5]¹.

Из существующих подходов (артикуляционный, перцептивный, акустический и др.) изучения фонетики наиболее продуктивным для начальной ступени образования является функциональный подход, который позволяет понять, как функционируют звуки в речи, какова языковая сущность звуков: их функции, сочетаемость в потоке речи, образуемая ими система, их роль в коммуникации людей [3].

В фонологии (разделе языкознания, который занимается изучением функциональной, лингвистической стороны звуков) звук рассматривается как системно значи-

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — Ред.



мый элемент языка — фонема. Фонема позволяет различать звуковые оболочки морфем, слов и их форм. Вне этой функции звуковая сторона языка не может быть понята: даже отдельный звук речи выделяется из звуковой цепи лишь как представитель фонемы, т.е. благодаря его связям со смысловыми единицами языка. Данные современной акустики речи свидетельствуют, что «элементы членения звуковой последовательности, осуществленные самыми совершенными акустическими методами, не совпадают со звуками речи как реализациями фонем» [2].

«Носителями разных языков одно и то же звучание оценивается по-разному: арабы не заметят отличия [o] и [y]; французы в словах *вес* и *весь* оценят как разные звуки гласные, а не согласные; носители японского и корейского языков не различают [л] и [р] — в японском есть только [r], в корейском есть оба звука, но они не выполняют смыслоразличительную роль» [7].

Носители русского языка воспринимают звуки [л], [р], [o], [y], [с], [с'] как разные фонемы, так как в русском языке эти звуки различают звуковые оболочки слов и морфем: *мол* — *мул*, *тот* — *тут*, *вес* — *весь*, *рус* — *Русь*, *дал* — *дар*, *мол* — *мор*.

Однако в русском языке, в отличие от французского, невозможно найти ни одной пары слов или морфем, которые отличались бы только более открытым и более закрытым [э].

В школьной фонетике функциональный подход присутствует в виде важных практических наблюдений над смыслоразличительной ролью звуков в слове. Так, в некоторых упражнениях школьникам предлагается произнести названия нарисованных предметов, указать, благодаря каким звукам различаются на слух и по смыслу пары слов, и привести аналогичные примеры [6]. Количество подобных упражнений можно увеличить, предлагая учащимся, например, следующие вопросы:

Обозначают ли что-нибудь отдельные звуки [н], [о], [с]? Что обозначают они, соединившись вместе?

Благодаря чему мы различаем на слух слова [нос] и [сон], [сон] и [сом], [сом] и [сам]?

Если в слове *сон* гласный протянуть дольше обычного, изменится ли значение слова?

Если первый и последний согласные слова *сон* заменить другими согласными, изменится ли значение слова? Какие слова получатся в результате такой замены? (Сок, сор, сом, тон, фон.)

Выполняя такие упражнения, обучающиеся должны прийти к выводу, что звуки, которые мы произносим, сами по себе ничего не обозначают, но, соединяясь, образуют звуковую форму слова, причем различие между звуками дает возможность различать слова на слух и по смыслу.

При изучении фонетики на основе функционального подхода в доступной форме раскрывается ряд понятий, связанных с системным рассмотрением языка (на фонетическом уровне). К их числу прежде всего относится понятие о противопоставленности звуковых единиц русского языка по смыслоразличительным признакам твердости-мягкости, звонкости-глухости. В начальной школе уделяется большое внимание формированию умения различать твердые и мягкие, звонкие и глухие согласные, но не всегда в достаточной мере подчеркивается смыслоразличительная роль противопоставления звуков по этим признакам. Выполняя практические упражнения, обучающиеся должны убедиться, что называемые различия играют большую роль в выражении значения русских слов (*нора* — *кора*, *угол* — *уголь*). Неслучайно указание на звонкость-глухость, твердость-мягкость согласного считается обязательным при фонетическом разборе.

В связи с этим необходимо обратить внимание на следующую формулировку учебника («Русский язык», авт. А.В. Полякова): «Большинство звонких и глухих, твердых и мягких согласных образуют пары (а не «бывают твердыми и мягкими»)». Это говорит о том, что парные согласные по данным признакам в нашем языке являются разными, самостоятельными звуковыми единицами, выполняющими смыслоразличительную роль.

Понятие о сочетаемости звуковых единиц относится к области системных представлений. Так, сочетание твердых соглас-



ных (кроме шипящих и *ц*) с последующим гласным [э], широко представленное в заимствованной лексике (*ню* [рэ], [тэ] *ст* и др.) нетипично для русского языка. Данный материал дается в виде орфоэпической нормы, однако нужно подчеркнуть и проявление здесь закономерностей звукового строя русского языка.

Школьная фонетика, не прибегая к термину «звуковая система языка», «подводит» обучающихся к пониманию особенностей этой системы, что очень важно, в частности, для сознательного усвоения некоторых правил правописания. Например, изучение правил обозначения мягкости согласных и правила правописания слов, оканчивающихся на шипящий согласный, должно опираться на понимание особенностей противопоставления русских согласных по признаку твердости-мягкости. Рассмотрение звука в рамках функционального подхода раскрывает отношение звука к значению, является важным с точки зрения связи фонетики с другими разделами курса русского языка.

На базе школы № 27 г. Хабаровска было проведено изучение степени сформированности фонетических умений учеников II класса (программа Л.В. Занкова): умения определять место ударения в словах; находить слова, где все согласные звуки звонкие или все глухие; находить слова, где все согласные звуки мягкие или все твердые; определять количество букв и звуков в словах (с йотированными гласными, с мягким и твердым знаками); находить слова, где последний согласный звук мягкий или твердый; находить слова, где гласные буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука.

Также были определены уровни сформированности у второклассников фонетических представлений.

Высокий уровень: обучающийся имеет высокий уровень знаний в области фонетики русского языка, может правильно произнести звук, прочитать незнакомое слово. Мотивация: получение знаний, учеба.

Средний уровень: школьник имеет хорошие знания по предмету, но при первой встрече с новыми, незнакомыми словами и понятиями нуждается в мотивации, подкреплении и контроле со стороны учи-

теля. Мотивация: знание существующих пробелов и стремление их заполнить.

Низкий уровень: ученик не всегда может правильно выделить звук, прочитать слово, пассивен, не заинтересован, но в определенных условиях (при формировании положительной мотивации) может выполнять действия по образцу, следовать инструкции. Необходим постоянный контроль и управление процессом учебы со стороны учителя. Мотивация отсутствует.

Было установлено, что большинство второклассников испытывают затруднения при нахождении слов, в которых все согласные звуки мягкие либо твердые, все согласные звуки звонкие либо глухие. Одна треть опрошенных затруднялась в определении количества букв и звуков в словах; в нахождении слов, где последний согласный звук твердый или мягкий. Наиболее простым для учащихся оказалось определение места ударения в слове и нахождение слов, где гласные буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука.

Исходя из полученных результатов, с второклассниками в 1-й четверти на уроках русского языка была организована фонетическая работа на основе функционального подхода, направленная на:

- 1) осознание образования и функции звуков в речи;
- 2) осознание звуковой системы русского языка на основе использования приема моделирования;
- 3) усвоение сочетаемости звуков в потоке речи;
- 4) отработку фонетических умений и осознание их роли в коммуникации людей [3].

Предлагаемые учащимся упражнения не являются авторскими, встречаются во многих методических пособиях и на интернет-сайтах. Нашей задачей явилась систематизация упражнений в соответствии с формируемыми у младших школьников фонетическими умениями на основе заявленного подхода.

Осознание образования звуков речи происходит при усвоении понятий «гласный звук» и «согласный звук». Гласные звуки в процессе наблюдения над их произношением представляются как «ртора-

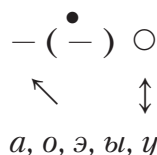


СХЕМЫ-ОПОРЫ

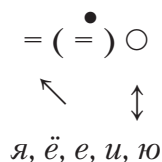
Гласные звуки и буквы

звуки	[a]	[o]	[y]	[э]	[ы]	[и]
буквы	а я	о ё	у ю	э е	ы	и

Зависимость выбора буквы гласного звука от позиции в слове



после твердых согласных (глухих и звонких) звуков гласные звуки обозначаются буквами а, о, э, ы, у



после мягких согласных (глухих и звонких) звуков гласные звуки обозначаются буквами я, ё, е, и, ю

скрыватели», согласные — «ртосмыкатели». Дальнейшая работа направлена на осознание функции звуков в речи. Наблюдая за парами слов (дом — дым, сом — сук, нос — нёс, угол — уголь, балка — палка, жар — шар и т.п.), младшие школьники определяют словоразличительную функцию звуков. Используя прием наращивания гласных или согласных в начале или в конце слова (сор — сорт, рот — крот) и прием добавления звука в середину слова (плот — пилот, трава — травка), можно показать учащимся производящую функцию звуков.

Также можно предлагать учащимся следующие задания:

1. Найдите лишнее слово, обратите внимание на звуковой состав слов.

- Конечно, нарочно, игрушечный.
- Что, чтобы, нечто.
- Чувствовать, баловство, да здравствует.
- Безмолвствовать, сочувствие, нравственный.

2. В каком слове все согласные глухие: из всех, от десяти, под откос, свисток.

Для понимания звуковой системы русского языка можно совместно с учащимися поставить, а затем активно использовать при организации фонетической работы схемы-опоры (предложены М.С. Соловейчик) [5]. Схематизация звуков может

быть задана на основе моделей, используемых авторами букваря (Азбуки), по которому обучались дети в I классе. Также для систематизации звуков на уроках русского языка используется «лента букв», предложенная В.Г. Горецким.

Можно составить с учащимися схемы употребления мягкого знака на конце и в середине слова, обозначения звука [й'] на письме. Подобные схемы позволяют младшим школьникам выйти на обобщение фонетического материала, визуализировать абстрактные фонетические понятия, выстроить их в определенную систему.

Усвоение сочетаемости звуков в потоке речи предполагает знакомство с законами синтагматики: позиционная мена или позиционные изменения. Встреча младших школьников с действием данных законов начинается с первых уроков изучения русского языка. Обойти данные законы не представляется возможным, поэтому уже на страницах первой учебной книги (любого букваря) проводятся практические наблюдения за произношением и написанием слов типа: пруд — прут [прут]; нести — не[с'т'] и т.п. При переходе к изучению систематического курса русского языка (уроки русского языка) подобные наблюдения продолжают и закрепляются в процессе фонетического разбора слов, при составлении транс-



крипций слов, при знакомстве с родственными и однокоренными словами (случаи чередования в корне), усвоении различных типов орфограмм, определяемых законами синтагматики: правописание безударных гласных, непронизносимых согласных, парных согласных, мягкого и твердого знаков.

Можно предлагать учащимся задания типа:

1. В каком слове произносится звук [з']: *просьба, позже, образ, узкий?*

2. В каких словах есть гласный звук [а]: *чаща, ляжки, тянуть, рожа?*

3. В каком слове произносится звук [ч']: *расчёска, грузчик, честность, конечно?*

4. В каком слове все согласные мягкие: *лейки, пишешь, жизнь, цирк?*

5. В каком слове все согласные твердые: *чулан, рожь, шарфик, снежинка?*

6. Из данных слов выберите то, где звуков больше, чем букв: *варенье, ел, ряд, пенёк.*

7. В каком слове пять звуков: *пьёшь, нёс, олень, ямка?*

8. В каком из слов букв больше, чем звуков: *радуется, съестное, въезд, честный?*

9. Выполните фонетический разбор слов *лисёнок, котик, зуб, забор, ласточка, шёпот, лама, соска, сказка, рыба.*

Разделите слова на группы: в словах есть и звонкие, и глухие согласные; только глухие согласные; только звонкие согласные.

10. Запишите фонетическую транскрипцию слов *пить, серый, кровь, уголёк, ярко, селедка, марка, ёлка, килограмм.*

Упражнения на формирование фонетических умений учащихся и осознание их роли в коммуникации предполагают работу над артикуляцией и дикцией, на устранение нарушений звукопроизношения. Здесь основное место занимают артикуляционная гимнастика, работа с чистоговорками и скороговорками. Приведем примеры артикуляционной гимнастики.

Лягушка

Удерживать губы в улыбке, как бы беззвучно произнося звук [и]. Передние верхние и нижние зубы обнажены.

Тянуть губы прямо к ушкам

очень нравится лягушкам.

Улыбаются, смеются, а глаза у них

как блюдца.

Как веселые лягушки, тянем губки

прямо к ушкам.

Потянули — перестали.

И несколько не устали!

Слон

Вытягивать губы вперед трубочкой, как бы беззвучно произнося звук [у].

Подражаю я слону —

Губы хоботом тяну.

А теперь их отпускаю

И на место возвращаю.

Лягушка-слон

Чередование положений губ: в улыбке — трубочкой. Упражнение выполняется ритмично, под счет.

Свои губы прямо к ушкам растяну я,

как лягушка.

А теперь слоненок я, хоботок есть у меня.

Рыбка

Спокойное и широкое открывание и закрытие рта. Упражнение выполняется ритмично, под счет.

Качели

Рот широко открыт, губы в улыбке. Ритмично меняется положение языка: 1) кончик языка за верхними резцами; 2) кончик языка за нижними резцами. Двигается только язык, а не подбородок!

На качелях я качаюсь: вверх-вниз,

вверх-вниз.

И все выше поднимаюсь

вверх-вниз, вверх-вниз.

Использование функционального подхода позволяет увидеть метапредметный характер знаний по фонетике, полученных на уроках русского языка: на уроках музыки учитель может предложить обучающимся записать слова песни на слух; при изучении иностранного языка проводятся параллели «звук» и «буква», в основе которых имеющиеся у учащихся знания из курса русского языка; на уроках окружающего мира можно предложить передать на письме звуки животного мира.

Таким образом, использование функционального подхода при изучении фонетики в начальном курсе русского языка позволяет конкретизировать, углубить и разнообразить фонетический материал для млад-



ших школьников, показать прагматическое назначение фонетических знаний.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бондаренко А.А. Живая фонетика в начальной школе // Начальная школа. 2015. № 7.
2. Лукьянова Н.А. Современный русский язык: Лекции по фонетике / Н.А. Лукьянова. Новосибирск, 1999.
3. Нелина Г.А. Аспекты преподавания русского языка в современной школе: Метод. рекомендации / Г.А. Нелина. Новосибирск, 2011.
4. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М.: Альянс, 2009.
5. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Учеб. пос. для студентов пед. учеб. заведений по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / М.С. Соловейчик и [др.]. М., 2005.
6. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников: Учеб. пос. / Н.В. Багичева и [др.]. М., 2011.
7. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику. М., 2009.

Изучение согласных звуков русского языка: обучающие песенки-игры

И.И. ВИТКОВСКАЯ,

учитель-логопед, ЧОУ «Школа «Альфа и Омега», г. Омск

Речь, как известно, является средством общения, получения знаний об окружающем мире; дает возможность приобрести социальный опыт и познать законы социального взаимодействия. За последнее десятилетие изменился психический, соматический и речевой статус детей, поступающих в школы, увеличился поток учащихся с проблемами развития. Организация речевого поведения вызывает трудности в классах, где обучаются дети с речевыми проблемами. Поэтому языковое образование и речевое развитие учащихся являются одной из центральных проблем современной школы, в частности, на начальном этапе обучения. Наш опыт работы показал, что речевые игры, задания зачастую контролируются педагогом не полностью, форма их страдает непродуманностью. В связи с нарушением восприятия интонационных компонентов речи учащиеся младших классов не в состоянии петь, «введение новых слов с абстрактным понятием, особенно таких терминов, как «звук», «буква», «слог», «слово», вызы-

вает у первоклассников сначала панику, а в дальнейшем отказ от попыток выполнять задание [4, 222]¹. Для решения этих проблем мы разработали и экспериментально проверили проект «Логоград»². Подробно ознакомиться со структурой, целями и задачами проекта можно в сборнике «Лучшие практики введения и реализации Федерального государственного стандарта в г. Омске» [1]. Главным результатом реализации проекта должен стать ребенок с полноценной речью, с возможностью выбора любой профессии, связанной с общением, с уверенным поведением, социально и творчески активный. В ходе подготовки и реализации проекта были написаны авторские пособия, в которых представлены запатентованные материалы и методики работы прищепочного театра [2, 3]. Кратко охарактеризуем содержание работы.

Предварительная подготовка к работе.

1. Учитель готовит таблицы с транскрипцией звуков парных по твердости-мяг-

¹ В квадратных скобках указаны номера работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*

² Работу можно проводить с учащимися I–II классов; как показал наш опыт, будут эти занятия успешными и с третьеклассниками, если у них есть нарушения речи.