



ших школьников, показать прагматическое назначение фонетических знаний.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Бондаренко А.А.* Живая фонетика в начальной школе // Начальная школа. 2015. № 7.
2. *Лукьянова Н.А.* Современный русский язык: Лекции по фонетике / Н.А. Лукьянова. Новосибирск, 1999.
3. *Нелина Г.А.* Аспекты преподавания русского языка в современной школе: Метод. рекомендации / Г.А. Нелина. Новосибирск, 2011.

4. *Панов М.В.* Современный русский язык. Фонетика. М.: Альянс, 2009.

5. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Учеб. пос. для студентов пед. учеб. заведений по спец. «Педагогика и методика нач. обучения» / М.С. Соловейчик и [др.]. М., 2005.

6. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников: Учеб. пос. / Н.В. Багичева и [др.]. М., 2011.

7. *Шайкевич А.Я.* Введение в лингвистику. М., 2009.

Изучение согласных звуков русского языка: обучающие песенки-игры

И.И. ВИТКОВСКАЯ,

учитель-логопед, ЧОУ «Школа «Альфа и Омега», г. Омск

Речь, как известно, является средством общения, получения знаний об окружающем мире; дает возможность приобрести социальный опыт и познать законы социального взаимодействия. За последнее десятилетие изменился психический, соматический и речевой статус детей, поступающих в школы, увеличился поток учащихся с проблемами развития. Организация речевого поведения вызывает трудности в классах, где обучаются дети с речевыми проблемами. Поэтому языковое образование и речевое развитие учащихся являются одной из центральных проблем современной школы, в частности, на начальном этапе обучения. Наш опыт работы показал, что речевые игры, задания зачастую контролируются педагогом не полностью, форма их страдает непродуманностью. В связи с нарушением восприятия интонационных компонентов речи учащиеся младших классов не в состоянии петь, «введение новых слов с абстрактным понятием, особенно таких терминов, как «звук», «буква», «слог», «слово», вызы-

вает у первоклассников сначала панику, а в дальнейшем отказ от попыток выполнять задание [4, 222]¹. Для решения этих проблем мы разработали и экспериментально проверили проект «Логоград»². Подробно ознакомиться со структурой, целями и задачами проекта можно в сборнике «Лучшие практики введения и реализации Федерального государственного стандарта в г. Омске» [1]. Главным результатом реализации проекта должен стать ребенок с полноценной речью, с возможностью выбора любой профессии, связанной с общением, с уверенным поведением, социально и творчески активный. В ходе подготовки и реализации проекта были написаны авторские пособия, в которых представлены запатентованные материалы и методики работы прищепочного театра [2, 3]. Кратко охарактеризуем содержание работы.

Предварительная подготовка к работе.

1. Учитель готовит таблицы с транскрипцией звуков парных по твердости-мяг-

¹ В квадратных скобках указаны номера работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*

² Работу можно проводить с учащимися I–II классов; как показал наш опыт, будут эти занятия успешными и с третьеклассниками, если у них есть нарушения речи.



кости, глухости-звонкости, алфавитом русского языка.

2. Для песни «Шмель жужжит в цветке» необходима игрушка-шмель.

3. Для песни «Я — врач лечащий» можно сконструировать из ватмана медицинские шапочки с красным крестом.

В начале курса проводится входная диагностика. Учащиеся заполняют схему «Засели звук в свой домик» (см. схему на с. 39). Фразы-опоры, стихотворения-игры и рисунки сначала не используются. Затем, работая над звуками, например непарными по твердости-мягкости ([ш], [ж], [ц]), ученики записывают фразу-опору «Шмель жужжит в цветке», обводят буквы, рисуют картинку, а после исполняют песенку-игру «Шмель жужжит в цветке». Такие задания предлагаются по каждой группе звуков. В конце цикла занятий учащиеся снова заполняют таблицу и сравнивают результаты. Таблицу можно сложить пополам, вклеить в тетрадь и использовать как памятку.

Работа осуществляется по трем блокам.

I блок — «Юные лингвисты». Это занятия по обучающим стихотворениям-играм. Сначала анализируются *фразы-опоры*. Они являются названиями стихотворений и служат подсказкой: в них содержатся буквы, которые обозначают анализируемые звуки. Учащиеся пишут или читают фразу-опору, затем обводят соответствующие буквы, рисуют героев. И когда нужно назвать звуки или дать им характеристику, вспоминают фразу-опору и картинку. Как видим, при такой форме предъявления материала работают сразу несколько анализаторов, учитывается природная модальность каждого ученика. Нами предложены следующие фразы-опоры для определения согласных звуков:

«А, **Б**, **В**, **Г**, **Д**, Е, Ё, **Ж**, **З**...» Буквы, расположенные в алфавитном порядке, помогают быстро вспомнить все пары согласных звуков парных по глухости-звонкости: [б]-[п], [в]-[ф], [г]-[к], [д]-[т], [ж]-[ш], [з]-[с], [б']-[п'], [в']-[ф'], [г']-[к'], [д']-[т'], [з']-[с'].

«**Л**амы на ро[й']але» — [л], [м], [н], [р], [й'], [л'], [м'], [н'], [р'] — непарные звонкие.

«**Х**охот цапли в **ч**аше» — [х], [х'], [ц], [ч'], [щ'] — непарные глухие.

«**Ш**мель жужжит в цветке» — [ш], [ж], [ц] — непарные твердые.

«**Я** — врач **л**ечащий» или «**Й**од щиплет человека» — [й'], [ч'], [щ'] — непарные мягкие.

В русском языке 15 пар согласных звуков парных по твердости-мягкости. На каждую из пар мы предлагаем свою мини-речевку. Сначала ученики вспоминают алфавит (можно посмотреть на таблицу) и по порядку называют букву согласного звука, затем пару согласных звуков.

Игра «Твердый дружит с мягким звуком» проходит в виде тренировки. Каждая пара детей проговаривает свою речевку, показывая подходящие движения. Педагог может показывать соответствующие изображения. Это служит своеобразным «картинно-двигательным планом» для учеников. Например: [б]-[б'] — **греб**и (имитация гребли на лодке); [в]-[в'] — **лови** (движение руками с воображаемым мячом вперед от себя); [г]-[г'] — **беги** (имитация бега с воображаемым мячом в руках); [д]-[д'] — **иди** (имитация ходьбы на лыжах); [з]-[з'] — **ползи** (имитация ползания, можно стоя перебирать руками и ногами); [к]-[к'] — **коньки** (имитация катания на роликовых коньках); [л]-[л'] — **рули** (имитация управления гоночной машиной); [м]-[м'] — **зажми** (имитация того, как люди держат канат); [н]-[н'] — **тяни** (имитация перетягивания каната); [п]-[п'] — **терпи** (имитация напряжения на лице при перетягивании каната); [р]-[р'] — **бери** (имитация поднятия гири или мяча для боулинга обеими руками); [с]-[с'] — **неси** (имитация того, что человек несет шар от боулинга или гири); [т]-[т'] — **кати** (имитация игры в боулинг); [ф]-[ф'] — **дельфин** (имитация ныряния дельфина, руки сложены «лодочкой»); [х]-[х'] — **стихи** (ученики хором декламируют стихотворные строки: «Твердый дружит с мягким звуком. Нас 15 пар таких. Мы согласные. А ну-ка, протяни соседу руку, снова повторим: [х]-[х']» и т.д.

Отработке навыка различать твердые и мягкие согласные звуки способствует и *игра с мячом*. Педагог после слова «повторим» бросает мячик ученику, произнося твердый звук из пары, а ребенок возвраща-



ет мяч, произнося мягкий звук. Оригинальность задания заключается в запоминании звуков не только в алфавитном порядке, но и в обратном, а также вразброс.

II блок — «Юные композиторы». Посвящен изучению мелодий и соответствующих движений при исполнении обучающих песенок-игр.

III блок — «Юные актеры». Это театрализованные рассказы-описания в прищепочном театре: «Каждому звуку свой

домик», «Портрет звука», «Прищепочная азбука».

Для всего курса разработаны 6 песенок-игр (музыкальное сопровождение — преподаватель по классу фортепиано детской школы искусств № 7 Т.Л. Малыгина).

В данной статье мы предлагаем вашему вниманию две песенки-игры, которые можно использовать без музыкального сопровождения (см. ноты и тексты песен на сайте журнала «Начальная школа»).

Шмель жужжит в цветке

Песенка про непарные твердые согласные звуки

Мы собрались на лужке.

[Ш], [Ж], [Ц]

Слышим, шмель жужжит в цветке.

Шмель жужжит: «Ж-ж-ж!»

Шмель дрожит: «Ж-ж-ж!»

И кружит, кружит, кружит.

Он жужжит нам изнутри:

[Ш], [Ж], [Ц].

Что непарных твердых три:

[Ш], [Ж], [Ц].

Шмель в пыльце: «Ж-ж-ж».

Мы в конце: «Ж-ж-ж».

Повторяем: «[Ш], [Ж], [Ц]».

Проигрыш

дети сидят в кругу на коленях, положив на них руки

когда произносится звук [ш] — правая рука подается для пожатия вправо, при произнесении звука [ж] — левая рука подается для пожатия влево, на звук [ц] дети пожимают друг другу обе руки

*руки подносятся к ушам
упражнение повторяется*

руки скрещены на груди, двигаются вверх-вниз

упражнение повторяется

*руки, согнутые в локтях, отведены в стороны, двигаются вверх-вниз, имитируя движение крыльев шмеля
2 раза*

*руки сложены рупором
упражнение повторяется
показываются три пальца
упражнение повторяется*

руки скрещены на груди, двигаются вверх-вниз

упражнение повторяется

руки, согнутые в локтях, отведены в стороны, двигаются вверх-вниз, имитируя движение крыльев шмеля

2 раза

Игра «Найди цветок!». Учащиеся изображают шмелей и садятся на те цветы, в середине которых в транскрипции написаны звуки [ш], [ж], [ц]. Цветы, шмеля учащиеся делают в прищепочном театре (рисуют).

Игра «Полет шмеля». Ученики, «сидя на полянке» на коленях в кругу, передают друг другу шмеля-игрушку. Тот, на ком остановилась музыка, называет непарные твердые согласные звуки.



Я — врач лечащий

Песенка про непарные мягкие согласные звуки

Я юлой кручусь, верчусь!	<i>ребенок вращается по часовой стрелке и против часовой стрелки</i>
За щекою «чупа-чупс».	<i>кончик языка упирается то в одну, то в другую щеку, а пальцем ребенок пытается втолкнуть язык в рот</i>
Я волчок на перемене,	<i>ребенок вращается по часовой стрелке и против часовой стрелки</i>
А вообще-то я учусь.	<i>ребенок кладет руки перед собой, как будто сидит за партой и поднимает правую, выражая готовность к ответу</i>
Мы помчались за мячом.	<i>бег на месте с воображаемым мячом в руках</i>
Но нечаянно плечом	<i>движение вперед то левым, то правым плечом</i>
Я разбил стекло в столовой —	<i>имитация удара то левой, то правой рукой</i>
Вот что значит увлечен!	<i>руки прижаты к щекам, покачивание головой то к левому, то к правому плечу</i>
Мрачный врач шипучий йод	<i>руки согнуты в локтях, сжаты в кулак, большие пальцы поднимаются вверх и снова сжимаются в кулак, имитируя открывание флакона с йодом</i>
Из аптечки достает.	<i>ребенок кладет руки перед собой, поднимает и опускает правую руку, как бы открывая и закрывая аптечку</i>
Сердце екнуло от страха,	<i>руки прижаты к левой стороне груди, имитируют биение сердца</i>
Щиплет йод и очень жжет.	<i>ребенок трясет кистями рук и дует на них</i>
В школе я теперь молчок.	<i>палец прижимается к губам</i>
Позовут играть с мячом —	<i>ребенок машет рукой, как бы приглашая играть</i>
Нет! Вот выучусь и стану	<i>рука вытянута вперед</i>
Лучшим лечащим врачом.	<i>руки поднимаются вверх или большой палец на правой руке поднимается вверх</i>
Звуки [й'], [ч'], [щ']!	<i>дети скрещивают руки, изображая медицинский крест</i>
Я — врач ле-ча-щий!	

По окончании курса занятий проводится анкетирование «Наши размышления» (см. приложение 1). В нашем случае оказалось, что все ученики оценили совместную деятельность на «отлично», отметили, что песенки-игры были интересными, а победила песенка-игра «Я — врач лечащий». Она собрала наибольшее количество смайликов. Заметим, что часто они были нарисованы с высунутым язычком. Это потому, что приходилось четко прого-

варивать слова, и ученики уставали, но не сдавались; они отметили, что было интересно работать в парах, двигаться, петь веселые мелодии, вспоминать звуки с помощью фраз-опор, трудности вызывало правильное произношение звуков, заучивание слов, запоминание движений, запоминание согласных звуков парных по твердости-мягкости.

Благодаря занятиям в проекте у школьников пополняется пассивный и активный



словарь, в речи увеличивается количество прилагательных, глаголов; автоматизируются звуки, при заучивании стихотворений развивается память; развивается воображение, появляется интерес к составлению игр с сюжетом. Учащиеся учатся распределять согласные звуки по группам в ходе системного наблюдения над фонетическими чередованиями согласных звуков (по глухости-звонкости, твердости-мягкости). Подобные занятия, как показала наша практика, являются профилактикой трудностей при усвоении школьной программы, так как развитая связная речь — основа успешного обучения письму и чтению.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета «Наши размышления»

1. Нарисуйте ладошку! Ребята, если вам помогли наши занятия в изучении звуков русского языка, нарисуйте свою ладонь, как знак помощи и поддержки.

2. Нарисуйте смайлик! Проголосуйте при помощи смайликов за ту песенку-игру, которая вам понравилась больше всего.

«А, Б, В, Г, Д, Е, Ё, Ж, З...»

«Ламы на рояле»

«Хохот цапли в чаще»

«Шмель жужжит в цветке»

«Я — врач лечащий»

«Твердый дружит с мягким звуком»

3. Что было интересного и поучительно-го на уроке?

4. Что было трудным на занятии?

5. Про что вы хотели бы сочинить песенки-игры?

6. Напишите пожелание одноклассникам или учителю.

1) Мы соб - ра - лись на луж - ке. [ш, ж, ц]

Сам шим шмель жуж - жит в цвет - ке. [ш, ж, ц]

«Ж-Ж-Ж!» «Ж-Ж-Ж!»
Шмель жуж-жит: Шмель дро-жит: И кру-жит, кру-жит, кру-жит.

«Ж-Ж-Ж!» «Ж-Ж-Ж!»
Шмель жуж-жит: Шмель дро-жит: И кру-жит, кру-жит, кру-жит.

(Заклчение, во время которого проводятся игры "Найди цесток" и "Полёт шмеля")

Я — врач лечащий
(песенка про непарные мягкие согласные звуки)
[й', ч', щ']

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Шмель жужжит в цветке
(песенка про непарные твёрдые согласные звуки)
[ш, ж, ц]

Вступление (перед каждым куплетом)

Вступление (перед каждым куплетом)



1) Я в-лой кру-чусь, вер чусь! За ще-ко-из-чу-па-чу-пс',
2) Мы пом-ча-лись за-мя чом. Но пе-ча-ли-но-пае чом

я вол-чок на пе-ре-ме-не, а воо-бще-то я у-чусь.
я раз-бил стек-ло в сто-ло-вой- вот, что зна-чит ув-ле-чен!

Заключение
Зву-ки [й', ч', ш'], я-врач ле-ча-щий!

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Витковская И.И.* Организация логопедического образовательного пространства для социализации дошкольников и младших школьников с речевыми проблемами // Лучшие практики введения и реализации Федерального государственного стандарта общего образования города Омска / Департамент образования администрации г. Омска, ФГБОУ ВПО «Омский государственный педагогический университет». Вып. 1. Омск, 2015. С. 128–134.

2. *Витковская И.И.* Проект «Логоград». Прищепочный театр. Точная прищепка Тик-Так. Омск: ООО «Информационно-технологический центр», 2010.

3. *Витковская И.И.* Проект «Логоград». Прищепочный театр. Умелая прищепка Круть-Верть. Омск: ООО «Информационно-технологический центр», 2010.

4. *Трошин О.В. и др.* Логопсихология. М., 2005.

Формирование универсальных учебных действий на уроках русского языка

Л.М. ФРОЛОВА,

учитель начальных классов, школа № 6, г. Воронеж

Задача учителя начальных классов — уметь проектировать процесс обучения, систематически и целенаправленно формировать у учащихся универсальные учебные действия: способность понимать учебную задачу урока и стремиться ее выполнять, отвечать на вопросы, анализировать, сравнивать, группировать, обобщать; определять границы своего знания или незнания; осознавать ценности изучаемого материала; проявлять навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях. В качестве примера возможного решения этих задач предлагаю конспект урока русского языка «Проверяемые и непроверяемые орфограммы» во II классе (УМК «Школа России», учебник В.П. Канакиной, В.Г. Горецкого).

Тип урока: урок рефлексии.

Цель: закрепление и коррекция изученных способов проверки слов с безударным

гласным звуком в корне; создание условий для развития умения осуществлять самопроверку знаний.

Задачи: развивать умение находить в корне слов проверяемые и непроверяемые орфограммы и подбирать проверочные слова.

Формы работы: работа в парах, в группе, самостоятельная.

Оборудование: аудиозапись песни «У леса на опушке жила зима в избушке...» (сл. С. Острового, муз. Э. Ханка); презентация; учебник; рабочая тетрадь (авт. В.П. Канакина).

Планируемые результаты: предметные (умение определять проверяемые и непроверяемые орфограммы в корне слова; подбирать проверочные слова; знать словарные слова); личностные (определять границы собственного знания и «незнания»; осознавать ценность изучаемого материала, фор-