



## Чтение как универсальная деятельность младшего школьника

**Г.М. ПЕРВОВА,**

*доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой общей педагогики и образовательных технологий, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина*

В методике начального обучения чтению самыми распространенными определениями этого процесса являются следующие: «Чтение. 1. Процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь, ее понимание... Чтение – вид речевой деятельности... 2. Учебный предмет в начальных классах...» [1, 236]<sup>1</sup>. Современный словарь-справочник добавляет к этим ключевым позициям новое определение: «Чтение-общение – это творческий, лично-отно-ориентированный вид деятельности, позволяющий читателю самостоятельно и целесообразно строить для себя один из важнейших формирующих его социумов, в котором роль ведущих собеседников выполняют книги, а читатель становится собеседником, способным осваивать предложенный ему книгой накопленный человеческий опыт и с его помощью строить себя: просвещаться, воспитываться, развиваться» [2, 17].

Перекодирование записанной речи в звуковую с целью понять автора чужой речи, т.е. начать с ним общаться, при этом совершать себя – это действительно основа процесса чтения. Однако, с нашей точки зрения, значимых аспектов чита-

тельской деятельности младшего школьника может быть выделено больше, их осмысление учителем обеспечит результативность освоения чтения в начальной школе.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования чтение рассматривается как универсальное учебное действие, в процессе обучения предлагается ввести как основной предмет «литературное чтение», так и дополнительный предмет «Чтение: работа с информацией». По сути, это справедливое возвращение классического подхода к учебной дисциплине, который был предложен К.Д. Ушинским: разделение «делового» и «художественного» чтения. В «деловом» варианте чтения статей, очерков, документальных рассказов и других познавательных текстов мы вычерпываем нужную информацию и осознаем ее. «Художественное» чтение определяет направление работы над литературными произведениями разных жанров: сказками, стихами, баснями и т.д. В традициях отечественной методической научной школы мы учимся «читать – думать, читать – чувствовать, читать – жить».

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». – *Ред.*



Чтобы конкретизировать программу формирования читателя от I до IV класса, рассмотрим смену приоритетных аспектов чтения по классам.

*Первый этап* освоения чтения — *период обучения грамоте*. Не существует единой концепции первоначального чтения. Исследователи отмечают самый легкий и естественный (природосообразный) путь научения чтению — самообучение (М.Р. Львов). Мы наблюдали в детском саду «Эврика» (г. Тамбов), как воспитанники предшкольной группы читали Букварь Д.И. Тихомирова и Е.Н. Тихомировой, переизданный в 2000 г. на основе книги 1909 г. «Азбука «Золотые страницы». Книга для обучения чтению Тихомировых издавалась более 160 раз, что объясняется простотой и доступностью изложения материала. Современная книга имеет большой формат, компьютерный дизайн. Перелистывая ее, малыши рассказывают содержание развивающих картинок, перечисляют изображения на предметных картинках, находят в подписях к ним знакомые буквы, сливают их в простые слоги: *ау, уа, ам, ум, ма-ма, му, Ма-ша, шум, мал, ма-ла...* Так начинается интуитивное слогослияние в слова, чтение слов, а затем и букварных текстов. В течение предшкольного года 14 детей в группе воспитателя М.И. Медведевой сами обучились грамоте, т.е. первоначальному чтению слогами и словами. Они занимались с книгой почти всегда самостоятельно, так как были обучены воспитателем грамотному «разговору» с незнакомой книгой: рассматриванию книги по правилам (Н.Н. Светловская), описанию иллюстрации, предвосхищению содержания, называнию звуков при виде букв, интуитивному слиянию звуков — букв в слоги и слова.

Самообучение чтению методом интуитивного звукослияния при раскодировании графических знаков сегодня (да и ранее) — довольно частое явление в семьях, где читают книги, где ребенок приучен рассматривать рисунки и надписи. Если буквы заложены в память уже в три-четыре года и хочется играть в то, как они «дружат» между собою, к пяти годам, как правило, рождается читатель.

Школьный метод обучения грамоте — звуковой аналитико-синтетический — состоит в разложении звучащей речи на произносительные единицы: из рассказа выбираем предложение, которое делим на слова, нужное для изучения слово разделяем на слоги, слог — на звуки. Новый звук характеризуется (гласный — согласный, звонкий — глухой, твердый — мягкий), обозначается буквой, а затем происходит обратный анализу процесс синтеза: из букв рождается слог, слоги соединяются в слова, из слов рождаются словосочетания и предложения, которые составят связный текст (В.Г. Горецкий и др.).

Так протекает учебное чтение — период несовершенного, медленного прочитывания слов. В процессе учебного чтения учитель следит за правильностью и осознанностью, наращивает «поле чтения»: ученик начинает видеть все рядом стоящие единицы речи в совокупности.

Самое сложное в период учебных читательских действий — освоить позиционный характер звукослияний при чтении слов. Большое время занимают объяснения, как действуют друг на друга рядом стоящие звуки и буквы, чем они различаются. В помощь школьникам специалисты разрабатывают упражнения, направленные на формирование навыка чтения: «Читалочка» Л.Ф. Климановой, «Подскажи словечко», «Помогайка» О.В. Джежелей и др.

Период обучения первоначальному чтению можно рационализировать: объединив в группы «похожие» буквы и звуки, применить блочно-модульное обучение, ускорить процесс (Л.С. Сильченкова); известен научный вариант интегрированного обучения чтению-письму (Н.Г. Агаркова). Вариативное обучение первоначальному чтению предлагают и другие специалисты.

Общая особенность всех форм обучения первоначальному чтению состоит в том, что это *подготовительный этап читательской деятельности*. Дистанция между чтением первоклассника (дошкольника) и квалифицированного читателя (педагога) так велика, что ребенок подзревает: ее долго надо преодолевать. Взрослые (учитель, родители) в этот период не должны оставлять ученика с трудностями один на один. Н.Н. Светловская совершенно справедливо советует при-



менить в I классе методику разделенной деятельности: ученик самостоятельно читает букварь («Азбуку») и прописи, рассматривает детские книги и устанавливает их содержание по иллюстрациям, а учитель берет на себя труд по первичному прочтению текста доступных детских книг. Сотрудничество — задание образца, — совместная читательская деятельность составляют специфику первого этапа становления читателя.

Переход на способ чтения целым словом знаменует *второй этап* читательской деятельности — *начальный*. Это самый ответственный (переломный) этап для формирования мотивации чтения. Учитель ставит цель чтения, он же вместе с библиотекарем предлагают круг чтения, обучают читательским действиям. Так складывается схема читательской деятельности или тип правильной читательской деятельности. Конечным компонентом этой схемы становится желание обращаться к чтению книг без принуждения.

На подготовительном и начальном этапах формирования читателя важно сохранить идею, что чтение — это игровая деятельность, а впоследствии время от времени этот миф поддерживать. Позволяют играть младшим школьникам определенные виды книг и текстов, например, книги-игрушки и игры, книги-театр, рассказы, картинки, раскраски, самоделки; игровые упражнения помещены в пособия Л.Ф. Климановой: продолжая традицию «шадящего» чтения, методист помещает в хрестоматии текст, в котором некоторые слова заменены рисунками, просит прочесть предложения, в которых слова «спрятались» в половинки букв, в ребус или другую головоломку. Детская литература предлагает множество игровых текстов. Есть тексты-загадки, вроде сказки Л. Петрушевской «Пуськи бяты», в которой по форме слова надо догадаться о его значении и «сочинить» правильную, понятную русскоязычному читателю сказку. Одни поэты пропускают смежные рифмы (Д. Хармс, Н. Гернет, «Очень-очень вкусный пирог»), а другие стараются запутать читателя, предлагая «обманные» рифмы (И. Гамазкова). Подобрать в авторской литературе и в устном народном творчестве такие тексты не состав-

ляет труда. Главное, чтобы они убедили начинающих читателей, что читать — интересно, что чтение — занятие занимательное.

С игрой тесно связана исполнительская деятельность как еще одна разновидность творческого чтения: конкурсы выразительного чтения, исполнение текста по ролям, драматизация, исполнение стихов, положенных на музыку как музыкальных произведений: тихое пение колыбельных песен и хоровое выкрикивание закличек, бардовское исполнение текстов Б. Окуджавы, О. Митяева, В. Высоцкого и др.

Что еще является двигателем процесса чтения? Мы спрашиваем об этом у обучающихся каждый год: зачем вы читаете? Два типовых ответа получаем в результате: чтобы хорошо учиться (учебный мотив) и чтобы больше знать (познавательный мотив). Почему вы читаете? Потому что интересно. На этих естественных желаниях учащихся и надо строить читательскую деятельность во II классе.

Чтение как познавательная деятельность содержательна и многопроблемна. Педагогу следует направлять внимание на жанр произведения (что читаем?), на различные темы (о чем читаем?) и идеи (что узнали?), на структуру сюжета и образов (с чего началось? Что далее произошло? Какое событие главное? Чем закончилось? Почему так поступал герой?), на главное действующее лицо (каков герой?) и детали (о чем говорит это слово?).

Актуализируют чтение проблемные вопросы: какую задачу мы решили, читая этот рассказ? Чем нам интересно это стихотворение? Почему полезно читать басни? «Сказка — ложь, да в ней намек: добрым молодцам урок». Какой урок добрым молодцам и красным девицам дает эта сказка?

Чтение как познавательная деятельность требует формирования умений делить текст на части, выделять главное в каждой из них и в соответствии с главной мыслью озаглавливать части словами из текста. Такая работа над композицией текста позволяет освоить логику повествования, не пропустить существенное содержание и средства его выражения, т.е. вычерпать информацию из произведения в полной мере. Это касается и деловой (документальной,



научной) информации статьи и художественной (поэтической, прозаической) информации рассказа, стихотворения.

*Познавательное чтение* — период освоения типовых читательских действий, типовых вопросов по любому тексту, поэтому мы и говорим о типе правильной читательской деятельности второклассников.

В III классе к этому понятию добавится слово *самостоятельное*. Руководство чтением со стороны педагога становится менее очевидным, так как ученики овладели навыком правильного, беглого (свыше 60 слов), осознанного и выразительного чтения. Позиция учителя как квалифицированного помощника начинающего читателя меняется на позицию посредника между автором и учеником-читателем. Автор текста — взрослый незнакомый человек, который и жил-то в прошлом, а то и позапрошлом веке, он написал так, что тебе надо понять, почему следует прочесть его текст. Тут и нужен посредник, педагог, переводчик со взрослого языка на детский, комментатор трудных исторических и языковых пластов текста. Учитель — тот, кто обеспечит результативность типа правильной самостоятельной читательской деятельности.

Как видим, в III классе наступает активизация чтения-общения. Чтение текстов рассматривается как коммуникативная познавательная деятельность, что позволяет констатировать: наступил *основной этап читательской деятельности*.

Реализуя коммуникативную функцию чтения, особенное внимание на этом этапе уделяется авторам читаемого: их фамилии заносятся в читательский дневник, печатаются как словарные карточки, вывешиваются памятки-формулы («название произведения = фамилия автора + заглавие»). В III классе учащиеся записывают краткую библиографическую карточку книги: *Драгунский В.Ю.* Денискины рассказы. М.: Дет. лит., 2010. 97 с. — и подчеркивают то, что надо запомнить.

Самое распространенное упражнение по чтению в III классе — «разговор» с автором, поиски оригинальных авторских оборотов речи, ремарок о героях, чтение слов автора и персонажей по ролям, определение авторского отношения к изображаемому. Автор

для третьеклассника — знакомый незнакомец, далекий во времени и пространстве человек, который должен стать близким. Вот почему очень важным для учителей начальных классов — искусное рассказывание об авторе: строгий отбор фактов из биографии, их воспитательная направленность, показ ярких положительных черт личности. Не сухая справка из энциклопедии, а живая душа, болеющая за читателя, есть детский писатель. Если не нашлось такого материала о писателе, лучше не говорить ничего. Писатель сам раскроется в тексте: кого он ценит и за что, а кого не любит и почему.

Чтение как общение с автором развивает речевые умения учащихся. Постановка вопросов, пересказ, поиски нового слова, составление тематического словаря, наконец, авторские уроки внеклассного чтения — все способствует развитию коммуникативного аспекта чтения.

На основном этапе становления читателя перед младшими школьниками начинает раскрываться в полной мере значение чтения как эстетической деятельности. Опыт эстетического восприятия художественного произведения накапливается у учащихся в основном с подачи взрослых, но и в самостоятельном чтении после того, как научились выразительно читать доступную прозу, заучили несколько стихотворений и поучаствовали в конкурсах выразительного чтения. Эстетические чувства соперничая героям, дискуссии об их поведении, подтвержденные цитированием (выборочным чтением), фантазирование своей версии сюжета, словесное рисование портретов персонажей, пейзажей, интерьеров и др. — такой набор творческих заданий выражает возможности чтения как эстетической деятельности учащихся.

Если осуществлять поэтапное системное формирование читательских умений в I–IV классах, то работа с книгой и текстом как учебным материалом может быть освоена на высоком и достаточном (базовом) уровне, что было не однажды проверено в практике школы [3]. При этом задача учителя — распределить постепенное включение аспектов читательской деятельности в урок в той последовательности, которая уже апробирована как результативная, а



именно: чтение как учебная речевая, познавательная, коммуникативная и эстетическая деятельность. Такой подход позволяет ученикам поэтапно и полноценно освоить психологически сложный, творческий, интеллектуально-чувственный вид деятельности, каким является чтение.

Концепция поэтапного усложнения требований к читательской компетентности младшего школьника неоднократно проверялась нами в тамбовских общеобразовательных школах, в лицеях и гимназиях, в образовательных учреждениях с углубленным изучением отдельных предметов [4, 5].

Были выработаны следующие критерии оценки читательской деятельности младших школьников:

- наличие продуктивных способов и качественного навыка чтения;
- сформированность программных читательских умений в работе с текстом;
- читательская самостоятельность в работе с книгой;
- полноценное (близкое к эстетическому) восприятие художественных произведений и освоение научно-познавательных текстов;
- наличие читательского кругозора, т.е. литературоведческих представлений о произведениях, авторах, темах и жанрах детского чтения.

Каждый из критериев имеет набор показателей, характерных для этапов обучения по классам. За пять лет обучения (год дошкольной и четыре года школьной подготовки) обучающийся получает представление о нравственно-эстетическом богатстве литературы как искусства слова и метапредметное умение читать. Во втором полугодии IV класса были проведены замеры читательской компетентности младших школьников по следующим параметрам:

#### 1. Замеры способов и навыка чтения.

Учащиеся владеют пятью основными способами чтения:

- фразовым чтением — 70 %;
- словосочетаниями — 10 %;
- целыми словами — 20 %;
- результативно читают про себя — 100 %;
- поисковым (выборочным) способом по заданной проблеме — 92 %.

Четвероклассники обнаружили следующие качества навыка чтения:

- правильность — 76 % (ошибочное чтение незнакомых слов, неверные ударения, перечитывание сложных слов);
- беглость — 100 % (читали от 75 до 135 слов в минуту);
- осознанность — 100 % (проверялась ответами на вопросы);
- выразительность — 88 % (фиксировалось повышение и понижение голоса, выделение голосом главных слов, наличие верных пауз).

#### 2. Замеры читательских умений в работе с текстом:

- ставят цель чтения — 88 % учащихся;
- пересказывают текст полно — 92–100 %;
- выборочно — 92–98 %;
- кратко — 82–84 %;
- выделяют главные (ключевые) слова в тексте — 84 %;
- находят образные обороты речи (слова в переносном значении, тропы) — 84 %;
- формулируют идейный смысл произведения: самостоятельно — 88 %; по наводящему вопросу — 12 %.

#### 3. Замеры читательских умений в работе с книгой:

- используют метод чтения — рассматривания книги — 100 % учащихся;
- пользуются библиотекой — 100 %;
- выбирают книги разными способами — 100 %;
- составляют рассказ о прочитанной книге — 100 %;
- составляют аннотацию — 92 %;
- называют от двух до пяти мотивов чтения (учебные, познавательные, развивающие, досуговые, личностные мотивы) — 100 %;
- проявляют читательскую самостоятельность в целом — 86 %;
- признают, что их заставляют читать взрослые (учитель, родители), — 14 %.

#### 4. Замеры полноценного восприятия литературного произведения:

- отвечают на вопрос, «о чем произведение», — 100 % учащихся (в начале урока ответы фиксируют тему произведения, в конце — идейный смысл);



— последовательно передают события (сюжеты, факты, фабулу) — 96 %;

— характеризуют героя (образ — персонаж представляют по плану: портрет, поступки, речь, отношения) — 92–100 %;

— разбивают текст на части и озаглавливают их преимущественно словами из текста (работают над композицией и языком произведения) — 92 %;

— выделяют главную мысль в тексте (цитируют, находят слова автора, выражающие идею) — 96 %;

— формулируют главную мысль самостоятельно, своими словами — 88 %.

5. *Замеры читательского кругозора (литературных представлений):*

— называют фамилии известных поэтов за 3–5 минут;

— называют отечественных и зарубежных сказочников прошлого и настоящего времени (от 12 до 20 фамилий);

— знают народные и авторские сказки, приводят примеры;

— называют жанры произведений, в которых действуют животные: сказки, басни, рассказы, стихотворения, приводят примеры;

— называют любимые темы чтения и жанры (от 8 до 15);

— называют прочитанные и выученные наизусть произведения по памяти (от 5 до 20).

Замеры проводили учителя начальных

классов лицея № 29 г. Тамбова Л.Д. Поликарпова, О.И. Бочарова, Л.В. Грищенко [5].

Таким образом, дидактические факты и их научное осмысление позволяют утверждать, что чтение должно восприниматься учителем и обучающимся как основной предмет в начальной школе. Чтение — это труд и удовольствие, совокупная речевая, познавательная, коммуникативная и эстетическая деятельность, сотворчество с авторами книг, сотрудничество с учителем, процесс приобретения социально-нравственного опыта, возможность «строить себя», создавать в себе личность.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Львов М.Р.* Словарь-справочник по методике русского языка: Учеб. пос. для студентов. М., 1988.

2. *Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С.* Наука становления личности средствами чтения-общения: Словарь-справочник. М., 2011.

3. *Первова Г.М.* Формирование читательских умений и навыков в начальных классах. Тамбов, 2007.

4. *Первова Г.М.* Проверочные работы по чтению в начальных классах: Метод. пос. в помощь учителю. М., 2006.

5. *Первова Г.М.* Читательская компетентность младших школьников: Матер. из опыта работы областной экспериментальной площадки МОУ «Лицей № 29» г. Тамбова. Тамбов, 2008.