



2. *Верещагин Е.М., Костомаров В.Г.* Язык и культура: Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного. М.: Русский язык, 1983.
3. *Звегинцева О.В.* К проблеме творческого аспекта языка // Вопросы философии. 1987. № 10.
4. *Лосев А.Ф.* Бытие — имя — космос. М., 1993.
5. *Матвеева Н.П.* Свидетели истории народа: Наследие пращуров. М.: Просвещение, 1993.
6. *Пауль Г.* Принципы истории языка. М., 1960.
7. *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка: В 4 т. М.: Прогресс, 1987.
8. *Черносвитов Е.В., Курашов А.С.* Сознание в структуре самосознания // Вопросы философии. 1987. № 10.

Теория и практика обучения каллиграфии

Ю.А. СЕРЕБРЕННИКОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, Московский городской педагогический университет

Письмо — половина знания.
Пророк Мухаммед

Во всех первобытных культурах понятия *писать* и *изображать* были идентичными. Информацию передавали не буквы и слова, а картинки. В дальнейшем рисунки схематизировались, становились не изображением предметов, а упрощенными знаками, обозначающими эти предметы. У китайцев такими знаками стали иероглифы, представляющие собой совокупность письма и живописи, слова и рисунка, понятия и его обозначения. А так как в Древнем Китае написанное ценилось куда больше произнесенного, то искусство написания слов трудолюбивые и терпеливые китайцы довели до совершенства и возвели в культ. Так в мире появилось одно из самых изящных искусств — *каллиграфия*.

Каллиграфия — это искусство красивого и четкого письма. В древности этой наукой обладали только монахи — именно им доставалась честь переписывать святые тексты. Монахи месяцами, годами сидели в кельях и выводили каждую букву в рукописных книгах. Эти книги стоили целое состояние — ведь считалось, что с каждой нарисованной буквой автор отдает книге часть своей жизненной силы.

В Японии и Китае каллиграфия считалась одним из видов изящных искусств, которым, наравне с поэзией и живописью,

должен был владеть каждый культурный житель страны. Красиво написанный иероглиф или строка из стихотворения свидетельствовали о красоте мысли и духа. По качеству почерка угадывался не только уровень образования пишущего, но и его характер и нравственные качества. В арабских странах степень владения каллиграфией также была показателем образованности и духовного совершенства человека. И если потерять голову от портрета незнакомки — это европейская романтика, то влюбиться по почерку — восточная реальность.

Любой образец средневековой каллиграфии — это произведение художника, математика и тонкого стилиста в одном лице. Необходимо заметить, что каллиграфия — вид искусства, в котором произведение создается за один раз. Если оно получилось несовершенным — его выбрасывают, поправки невозможны. Достичь совершенства очень непросто. Мастера оттачивали годами свою руку, глазомер и чувство прекрасного, и это делало их мудрецами.

Каллиграфия может стать своеобразным лекарством для тела. В Китае был проведен ряд исследований психологических изменений человека в процессе письма. Результаты показали, что расслабленное состояние и эмоциональное спокойствие во время работы благоприятно сказывается на общем состоянии: дыхание замедляется, число сердечных сокращений уменьшается,



кровенное давление восстанавливается, пульсовое кровенаполнение повышается. Более того, электроэнцефалографические исследования показали, что во время письма активность правого полушария головного мозга значительно повышается по сравнению с левым полушарием. Правая мозговая доля отвечает за чувство ритма, темперамент, рисование, воображение — это все основополагающие факторы для занятия каллиграфией. Правильные линии, структура симметрии, равномерность, ритм, темп — это каллиграфия. На все это влияет правая мозговая доля.

Результаты еще одной серии экспериментов показали, что каллиграфическое письмо положительно влияет на зрительное внимание, скорость пространственного восприятия, абстрактное мышление и как следствие всего вышеперечисленного улучшаются кратковременная и образная память.

Кто изучает каллиграфию, гораздо быстрее воспринимает информацию, у них очень развита внимательность, а после изучения каллиграфии наблюдательность становится еще лучше.

Китайцы испытывают большое почтение к знакам, написанным от руки, ведь многие верили, что они оказывают лечебное действие. Согласно Конфуцию, наступить на исписанные листы либо завернуть в них покупки означало выразить неуважение к автору текста и учености в целом.

Были проведены исследования влияния занятий каллиграфией на личность. В результате обучения каллиграфическому письму детей, страдающих аутизмом, синдромом нарушенного внимания, а также синдромом дифференцированного внимания и гиперактивности, были отмечены некоторые улучшения поведения, концентрация внимания, навыков социального общения в семье и школе. У детей с умственной отсталостью в ходе лечения каллиграфическим письмом было отмечено повышение концентрации внимания, интеллектуальной деятельности, способности к умозаключениям.

Красота и величие каллиграфии не могут не тронуть. Как отмечал персидский литератор XVI в. Кади Ахмад: «Если кто-

то, независимо от того, умеет он читать или нет, видит красиво выведенные строки, он получает наслаждение от одного их только вида».

Основы формирования каллиграфических навыков

Исторически сложившееся и упорядоченное письмо того или иного народа называют *системой письма*. Каждая система письма характеризуется ее назначением, типом, составом, значением и формой письменных знаков, а также основными орфографическими принципами. Все это оказывает очень большое влияние и на методы обучения письму.

Обучение чистописанию *копировальным (стигмографическим)* методом заключается в обведении букв, напечатанных в специальных тетрадах (точками, бледными чернилами).

В основе *линейного* метода лежит шрифтовой подход к обучению — точные и всегда одинаковые расстояния между элементами букв, точные пропорции высоты и ширины буквы и ее частей, т.е. букву, а следовательно, и слова можно писать, пользуясь вспомогательной сеткой, определяющей высоту письма буквы в целом и ее половины, наклон, расстояние между элементами и т.д.

Генетический метод заключается в том, что буквы изучаются от графически простой по форме буквы к графически более сложной. По составу сходных элементов буквы разбиваются на группы по нарастающей графической сложности.

Тактический (ритмический) метод — это письмо под счет, в одинаковом для всех учащихся темпе, ритме.

Метод обучения письму путем прописывания специальных упражнений для развития движений руки: пальцев, кисти, предплечья — вошел в историю чистописания как *метод англичанина Карстера*, описавшего его в начале XIX в. При применении этого метода достигаются свободные, уверенные и быстрые движения руки: сначала письмо элементов в крупном плане, затем букв, связанных особыми штрихами, затем слов без всяких вспомогательных ли-



ний. Такие росчерки необходимы для овладения умением пользоваться направлением, пространством листа и развития свободы и легкости движения руки.

Конечно, каждый из перечисленных методов обучения письму имеет свои достоинства и недостатки. Применение же их в комбинированном виде может дать оптимальные результаты.

Для современной методики обучения элементарному письму графический навык представляет собой сложное речевое действие, которое реализуется через взаимосвязанную деятельность четырех компонентов: *слухового, артикуляционного, зрительного и руководительного*.

Обучение письму требует специальной подготовительной работы. В задачи специальных занятий входит развитие мелких мышц и свободы движения руки, отработка правильного начертания букв, рациональных соединений, достижение ритмичности и плавности письма.

Упражнения для разминки рук на уроках каллиграфии — это первое, что должен знать и помнить учитель, перед тем как начать любые графические упражнения с детьми. Подготовить мелкую мускулатуру пальцев и кисти руки очень важно перед занятием каллиграфией. Выполнение школьниками любых графических упражнений вызывает напряжение всего тела, теряется подвижность пальцев и кисти руки. Поэтому обязательно необходима разрядка, нужно чередовать графические упражнения с разминкой рук.

При подготовке детей к письму, особенно в добукварный период, предусмотрено упражнение — *рисование, соединенное со штриховкой* (его рекомендовали К.Д. Ушинский, И.Н. Шапошников, М. Монтессори и др.). Эта группа упражнений проводится с целью тренировки и выработки правильного, равномерного нажима; развития умений легко и свободно вести линии в разных направлениях: научиться «доводить» линии «до конца» и «вовремя» останавливаться. Для этого используются силуэтные рисунки, конструкции, полученные путем обводки геометрических фигур по трафарету.

Занятия штриховкой положительно сказываются на развитии мышц пред-

плечья, кисти и мелкой мускулатуры пальцев, развивают точность и глазомер, закрепляют необходимые в обучении письму понятия «справа», «влево», «вверх», «вниз» и т.д. Штриховать можно готовые формы, а можно рекомендовать объединить эти занятия с уроками плоскостного конструирования. В штриховке геометрических фигур много возможностей для творчества детей.

Рисование меандров и бордюров. В эту группу упражнений включены задания для рисования меандров и бордюров. (*Меандр* — распространенный тип геометрического орнамента, имеющий вид ломаных под прямым углом.) Упражнения предназначены для развития глазомера, терпеливости и аккуратности; для формирования у обучающегося навыков свободного движения руки, чувствительности больших и малых групп мышц руки; для освоения учащимися композиционных построений школьного шрифта, для выработки определенного ритма, соотношения части и целого. Они просты по исполнению и изящны визуально.

Рисование меандров и бордюров поможет избежать в обучении письму определенных сложностей. Письмо одних только прямых сковывает движение руки, и поэтому необходимо чередовать письмо прямых линий с плавными, округлыми. Они нужны для практики чистописания, так же как и умение держать ручку, правильно сидеть, проводить точные линии и т.д.

Цель *письма прямых и наклонных линий* — закрепление умения проведения прямых и овальных линий определенной высоты, выработка правильного наклона при письме; тренировка глазомера, четкости и аккуратности ведения линии с отрывом и без отрыва; умение вести параллельные штрихи с наклоном; дальнейшее развитие мелкой мускулатуры пальцев руки, кисти и предплечья, координация их во время письма. Главное при выполнении этих упражнений — умение «дотягивать» линию до рабочих строчек, чтобы различать высоту линий шрифта для строчных и заглавных букв.

Упражнения в *письме основных структурных элементов школьного шрифта* чередуются с отрывом и без отрыва ручки от



тетради. При их выполнении обучающийся должен попробовать определить высоту выносных графических элементов и высоту заглавных букв, выработать и закрепить умение ведения параллельных штрихов, одинакового наклона, соблюдения одинакового расстояния между графическими элементами и научиться ведению непрерывной линии. Такие упражнения также закрепят знания о разлиновке в тетрадях, подготовят условия для перехода к изучению и написанию букв и слогов, слов; укрепят приобретенные первоначальные навыки писать правильно, аккуратно, разборчиво и в определенном ритме; дальше разовьют умение учащихся вести линию безотрывно.

Частую возникает вопрос: чем писать? В современной школе все первоклассники пишут шариковыми ручками. Эти ручки работают практически в любом положении, лишь бы стержень касался бумаги, поэтому учителю нет необходимости ставить руку ученикам. Шариковые ручки обеспечивают ровное письмо без утолщений и клякс, но провоцируют школьника на излишний нажим. Гелевые и капиллярные ручки пишут легко по бумаге любого качества. Слишком легкое скольжение стержня по бумаге стимулирует выработку небрежного почерка, поэтому использовать для обучения письму их не рекомендуется.

Лучше всего для обучения письму использовать перьевые ручки или перо. Такое письмо требует от учеников терпения и старания, но вырабатывается красивый почерк, хорошо «ставится» рука. Свойства пера кроются в его устройстве и способности решать многие задачи. Перо постоянно опускается в чернила, поэтому ученик берет ручку на нужном расстоянии от конца. Раздваивающееся острие пера заставляет руку принять верное положение, при котором оба кончика будут касаться бумаги, иначе чернила не вытекут из ручки. Поло-

жение руки, при котором будет писать перо, заставляет выправить осанку. Перо само заставляет регулировать силу нажима на него, ведь разъединенные от сильного нажима кончики пера не дадут чернил. Следовательно, рука не будет тратить лишних усилий и движения не будут скованными. Объем чернил в перышке хватает на несколько букв. Обмакивание тоже дает передышку руке.

Когда ученик рисует буквы перышком, кисть работает в импульсно-нажимном режиме: то напрягается, то расслабляется. Усилия тратятся лишь при движении кисти вниз и ослабевают при движении вверх, иначе перо просто порвет бумагу. Благодаря этому свойству буквы сочетают в себе «нажимные» и «волосяные», т.е. толстые и тонкие линии. Красота достигается естественным образом. При письме шариковой ручкой рука постоянно напряжена. Есть исследования, утверждающие, что из-за этого у детей появляются невнимательность, утомляемость, агрессия. Перьевая ручка легко скользит по бумаге, практически не требуя нажима, рука не устает и можно писать часами без усталости. Поэтому обучение письму пером не только снижает физическую и эмоциональную нагрузку, но и вырабатывает у младших школьников каллиграфию, о которой в последнее время как-то забыли. Через два-три года рука привыкает работать правильно, почерк становится красивым и вреда шариковая ручка уже не принесет.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Шанько А.Ф. Уроки обучения грамоте. М., 1993.

Редозубов С.П. Методика обучения чтению письму в начальной школе. М., 1961.

Основы методики начального обучения русскому языку / Под ред. Н.С. Рождественского. М., 1965.

Щерба Л.В. Теория русского письма. Л., 1983.