



## Проект — одна из форм организации внеклассной работы по чтению

**Е.Б. КУЧКУДА,**

*учитель начальных классов, школа № 879, Москва*

Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются.

Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать.

*Я. Коменский*

Современные принципы личностно-ориентированного образования, индивидуального подхода, субъектности потребовали новых методов обучения, которые реализовывали бы принцип связи обучения с жизнью и формировали активную, самостоятельную и инициативную позицию учащихся в учении, формировали и развивали общеучебные навыки, умения (исследовательские, рефлексивные, самооценочные), и не просто умения, а компетенции (т.е. умения, непосредственно сопряженные с опытом их применения в практической деятельности). Такими методами могут стать проекты, практические и творческие работы, что отражено и в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО).

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной значимой проблемы. Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в начале нынешнего столетия в США. Его называли также методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В.Х. Килпатриком. Дж. Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, ориентируясь на его личный ин-

терес именно в этом знании. Отсюда чрезвычайно важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо применить уже полученные знания и новые знания, которые еще предстоит приобрести.

Проект для учащегося — это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, где есть цель и задача, сформулированные самими учащимися, когда результат этой деятельности — найденный способ решения проблемы — носит практический характер, имеет определенное прикладное значение и, что важно, интересен и значим для самих открывателей.

Проект для учителя — это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем решения задач, вытекающих из этой проблемы.

*Основные требования, предъявляемые к проекту.*

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы (задачи), требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.

2. Практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов (например, информация для соответствующих служб; совместный выпуск газеты, альманаха и т.д.).

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся на уроке или во внеурочное время.



4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов и распределением ролей).

5. Использование исследовательских методов, что предполагает: определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования; выдвижение гипотезы решения проблемы; обсуждение методов исследования; оформление конечных результатов; анализ полученных данных; подведение итогов; корректировку; получение выводов с помощью использования и организации в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», круглого стола, творческих отчетов, защиты проекта и т.д.

*Структурные элементы проектной технологии.*

1. Презентация ситуаций, позволяющих выявить одну или несколько проблем по обсуждаемой тематике.

2. Выдвижение гипотез решения выявленной проблемы («мозговой штурм»). Обсуждение и обоснование каждой из гипотез.

3. Обсуждение методов проверки принятых гипотез в малых группах (в каждой группе по гипотезе); обсуждение возможных источников информации для проверки выдвинутой гипотезы; обсуждение возможных форм оформления результатов.

4. Работа в группах над поиском фактов, аргументов, подтверждающих или опровергающих гипотезу.

5. Защита проектов (доказательство или опровержение гипотез решения проблемы) каждой из групп с оппонированием со стороны всех присутствующих.

6. Выдвижение новых проблем.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся (индивидуальную, парную, групповую), которую они выполняют в течение определенного отрезка времени. Решение заявленной проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности разнообразных методов, средств обучения, а с другой — предполагает необходимость интегрирования уже имеющихся или получаемых знаний.

Рассмотрим проектную деятельность как одну из форм организации внеклассной работы по чтению.

Внеклассное чтение является одним из важных направлений в работе учителя на-

чальной школы. Методисты выделяют четыре формы внеклассной работы: индивидуальные занятия; групповые эпизодические занятия; кружковые занятия; массовые мероприятия.

К организации проектной деятельности на уроках внеклассного чтения предъявляются следующие требования: проект разрабатывается по инициативе учащихся и является значимым для ближайшего и опосредованного окружения учащихся, работа по проекту является исследовательской, проект педагогически значим, заранее спланирован и сконструирован, ориентирован на решение конкретной проблемы, реалистичен и учитывает имеющиеся в распоряжении школы ресурсы.

В целом в проектной деятельности младших школьников можно выделить несколько этапов.

Если проект групповой, то необходимо организовать школьников в группы, определить цели и задачи работы каждой группы, по необходимости определить роль каждого члена группы. Здесь же происходит и планирование работы по решению задачи проекта.

После того как спланирована работа, необходимо приступить к действиям. На этом этапе работы учащиеся все делают сами. Безусловно, степень самостоятельности зависит от того, как учитель провел подготовительную работу. Когда детям не хватает каких-то знаний, умений, наступает благоприятный момент для подачи нового материала. Важно контролировать деятельность учащихся, видеть и корректировать уровень их самостоятельности.

Этап презентации в проектной деятельности (и с точки зрения ученика, и с точки зрения учителя) обязателен. Он необходим для завершения работы, анализа проделанного, самооценки и оценки со стороны, демонстрации результатов. Для успешной работы на этапе презентации нужно научить учащихся сжато излагать свои мысли, логически связно выстраивать сообщение, готовить наглядность, выработать структурированную манеру изложения материала. На этапе презентации учитель обобщает, резюмирует, дает оценку.



Кратко представим проекты, выполненные учащимися начальной школы.

### Проект «Секрет книжки-малышки»

**Цель:** познакомиться с историей создания книжки-малышки.

**Задачи:** дать определение термину «книжка»; познакомиться со структурой книги; познакомиться с историей создания книги и книгопечатания; узнать интересные факты про книгу; познакомиться с книжками-малышками и их историей, узнать интересные факты о них; создать свои книжки-малышки.

Форма проекта — исследовательская.

Участники проекта — ученики III класса.

Функция учителя — организатор сотрудничества, консультант, управляющий поисковой работой школьников на начальном периоде проектной деятельности.

Форма подведения итогов — презентация.

Информационное обеспечение — учащиеся использовали фонд школьной и районной библиотеки, Интернет.

#### 1. Подготовительный этап.

На этом этапе были поставлены цели, задачи проекта.

Действия учителя и учащихся на поисковом этапе.

**Учитель**

Формирует положительную мотивацию школьников к обсуждению.

Предлагает тематическое поле.

Наблюдает за процессом обсуждения и помогает сформулировать проблему.

Консультирует при постановке цели.

**Учащиеся**

Обсуждают тему.

Определяют свои потребности.

В результате обсуждения формулируют цель проекта.

#### 2. Исследовательский этап.

а) Разработка проекта (сбор и уточнение информации).

Действия учителя и учащихся на исследовательском этапе.

**Учитель**

Направляет процесс поиска информации (при необходимости помогает определить круг источников информации).

**Учащиеся**

Проводят поиск, сбор, систематизацию и анализ информации.

Вступают в коммуникативные связи с целью получения информации.

Определяют свое место (роль) в проекте.

б) Создание конечного продукта.

Третьеклассники создают свои книжки-малышки: книжка со сказками «Почему на дороге рисуют «зебру»?», «Человек и еж», «Сказка про Петю-петушка», мини-сборник стихов.

#### 3. Заключительный этап.

Учащиеся III класса представляли свой проект учащимися I и II классов.

Книга — это сосуд, который нас наполняет, но сам не пустеет.

*А. Декурсель*

#### Вступление

Одно из самых увлекательных занятий человека — это чтение. Книги издаются огромными тиражами, в отличном качестве, богато оформленные, толстые научные фолианты и совсем тоненькие брошюры, для детей и взрослых...

Книга — это...

Книга — термин, имеющий несколько значений:

- литературное или научное произведение, предназначенное для печати в виде отдельного сброшюрованного издания;
- в полиграфии — один из видов печатной продукции: непериодическое издание, состоящее из сброшюрованных бумажных листов (страниц) или тетрадей, на которых нанесена типографским или рукописным способом текстовая и графическая (иллюстрации) информация, имеющая объем более сорока восьми страниц и, как правило, твердый переплет.

#### Структура книги

Суперобложка — бумажная обложка, надеваемая на переплет или основную обложку.

Переплет — твердое, прочное покрытие книги, содержащее ряд ее выходных сведений и предназначенное для соединения листов книги вместе и защиты книжного блока.

Обложка — мягкая или твердая, на ней указываются название и автор книги и иногда делается иллюстрация.



**Ф о р з а ц** — элемент конструкции книги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой.

**Ф о р м а т** — размер книжного блока по основанию и высоте. Он равен площади бумажного листа, деленной на количество страниц, которые отпечатаны на одной его стороне.

**К о р е ш о к** — часть книги, ее боковое ребро.

**Титульная страница** — содержит заглавие книги, ее автора и пиктограмму.

**Текст** — главный элемент книги, передающий смысл.

**Иллюстрация** — графическое изображение в издании, поясняющее или дополняющее.

**Выходные сведения** — содержат справочную информацию о печатном издании, идентифицируют и классифицируют его.

**Аннотация** — краткое описание и рецензия (может и не быть).

**Текст самой книги** — книжный блок.

**Оглавление и содержание** — дают представление о содержании книги и ее составе, а также помогают читателю находить заинтересовавшие его разделы и подразделы, главы и параграфы.

#### **Путь книги от автора к читателю**

Книга — результат коллективного труда.

Как же появляется книга?

Автор предоставляет рукопись в издательство, которое оценивает ее подготовленность к изданию, рецензирует и редактирует. После этого оригинал издания передается в художественную редакцию, которая разрабатывает проект, макетирует и оформляет издание. Далее укомплектованный издательский оригинал передают техническому редактору, который выполняет техническую разметку для набора и репродуцирования. Через производственный отдел издающей организации материалы передаются на полиграфическое предприятие. Таким образом, можно видеть, какой сложный процесс проходит печатное издание от рукописи до читателя. Этот процесс требует от исполнителей глубоких профессиональных знаний, которые определяют конечный результат.

#### **Какие бывают книги**

Книги могут быть разными: 1) по форме: стандартная, книга-свиток, книга-блокнот, книга-гармошка, разной формы, книга с закладками, книга-коробка, книга с «колесами»; 2) по тематике: про праздники, театр, игрушки, все наоборот, каникулы, кулинарные рецепты, загадки, увлечения, пожелания, стихи и др.

Также существуют:

**аудиокниги** — такие книги представляют собой компакт-диски с записями различных произведений. Чаще всего тексты читают профессиональные актеры, поэтому слушать произведение по аудиокниге особенно интересно. Подобное новшество является настоящим спасением для людей, страдающих плохим зрением;

**электронные книги** — книги, так же как и классические, надо читать, а не слушать. Их отличие заключается в том, что текст литературных произведений напечатан не на бумаге, а на электронном носителе. Это очень удобно. Ведь на один такой носитель можно уместить целую библиотеку;

**антикварные книги** — это история в ваших руках. Они не только расскажут, но и покажут все, что видели. Такие книги создают неповторимое ощущение присутствия древности, даже при отсутствии других предметов антиквариата;

**книги на иностранных языках** — каждый согласится с тем, что ни один даже самый лучший перевод не сможет стать лучше оригинала. Именно поэтому многие ценители литературы предпочитают читать произведения на языке автора;

**букинистические книги** — под этой разновидностью книг подразумевают те, которые были напечатаны в советский и постсоветский период и позднее не были переизданы.

#### **Интересные факты о «книге»**

Самой большой книгой в мире является Кодекс Гигас (Codex Gigas) — грандиозный рукописный свод начала XIII в. (640 (624) страниц, размер переплета — 92 см в высоту, 50 см в ширину; толщина книги — 22 см, вес — 75 кг).

#### **Книжки-малышки**

Самой маленькой книгой в мире является «Хамелеон» А.П. Чехова размером 0,9 × 0,9 мм. Она содержит 30 страниц по 11 строк текста на каждой, 3 цветные иллюстрации. Книга была отпечатана и переплетена А.И. Коненко в 1996 г. в г. Омске РФ.

Еще в древние времена у людей также возникло желание иметь небольшую библиотеку, если и не в кармане, то хотя бы уместящуюся в небольшой саквояж. «Походный» сборник книг всегда можно было взять с собой в путешествие или командировку и почитать любимые произведения в любое время. Самая древняя сохранившаяся до наших дней мини-книга представляет из себя бумажный свиток с буд-



дийскими мантрами шириной в 57 мм, написанный в 770 г.

### **Странная библиотека миниатюрных книжек Джозефа Тари**

Почти 40 лет венгерский коллекционер Джозеф Тари (Jozsef Tari) продолжает одну затею, от которой, казалось бы, нет никакого проку. За без малого 40 лет в доме у Джозефа собралось больше 4,5 тысячи крошечных томиков со стихами и песнями, библейскими рассказами и фантастическими произведениями, сказками и романами, рецептами блюд и спортивными энциклопедиями, причем независимо от того, может ли обладатель странной библиотеки их прочесть. Главное условие коллекции — вовсе не язык произведения или его жанр: рост каждого потенциального экспоната удивительной коллекции не должен превышать 6–7 см.

### **Самая маленькая в мире книга**

Специалисты из нанолaborатории Университета Симон создали самую маленькую в мире книгу. Для того чтобы что-нибудь в ней прочитать, придется воспользоваться электронным микроскопом. Ведь размеры этого миниатюрной книжки составляют всего  $0,07 \times 0,1$  мм. Эта книга тоньше, чем занесенные в Книгу рекордов Гиннеса две другие книги: Новый Завет, созданный в Массачусетском технологическом институте в 2001 г. ( $5 \times 5$  мм), и «Хамелеон» А.П. Чехова ( $0,9 \times 0,9$  мм), изданный Палкович в 2002 г.

### **Проект «Персонажи-животные в русских народных сказках»**

**Цель:** знакомство с персонажами-животными в русских народных сказках.

**Задачи:** узнать особенности сказки о животных, историю и причины появления сказок с главными действующими персонажами-животными, отличие сказки о животных от обычной сказки, какие бывают персонажи животные в этих сказках, основные черты, характеризующие персонажей-животных; какие герои-животные наиболее часто встречаются в русских сказках о животных; дать полную характеристику основных персонажей-животных; нарисовать (или вылепить) выбранного персонажа; сочинить собственную сказку о животном.

Форма проекта, участники проекта, функция учителя, форма подведения итогов, информационное обеспечение, содер-

жание подготовительного и исследовательского этапов то же, что и в предыдущем проекте.

Изучив довольно большой объем русских народных сказок, из многочисленного ряда персонажей животных школьники выделили семь основных героев сказок о животных и дали им краткую характеристику. Затем учащиеся «распределили» между собой выбранных героев и по каждому герою выполняли свой мини-проект, в котором охарактеризовали конкретного животного.

### **Семь основных героев сказок о животных**

#### **Персонаж**

Краткая характеристика персонажа.

От открыто демонстрирует свой игривый нрав, во многих сюжетах оказывается разбойником или даже ворюшкой. Но вместе с тем кота отличают справедливость и живой изворотливый ум.

Петух предстает перед нами в двух ипостасях. Во многих сказках петух изображается легкомысленным и очень самоуверенным. Это ипостась слабого героя. Иногда петух проявляет себя как истинно бесстрашный и сильный положительный персонаж.

Заяц — герой слабый, но хитрый. Он часто выступает олицетворением трусости, ловкости и находчивости.

Мышь — трудолюбивая и добрая, часто выступает спасительницей.

Лиса — устойчивый образ, основные черты — хитрость, склонность к обману и уловкам.

Волк традиционно олицетворяет собой жадность и злобу. Его часто изображают глупым. Добрые сказочные персонажи всегда обманывают или побеждают волка.

Медведь символизирует воплощение грубой силы. Иногда он свиреп, иногда — наивен и добр. Будучи хозяином леса, он обладает властью над другими животными, но характером отличается простотой. Наличие физической силы у этого персонажа-животного практически исключает ум — медведь в сказках глуп и оказывается одурачен слабыми животными.

Далее о каждом персонаже учащиеся сочиняли сказки, стихотворения (была напи-



сана даже баллада), многие дети нарисовали или вылепили выбранных героев, что стало основой для выставки. На презентацию проекта и выставку пришли учащиеся младших классов.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Бухвало В.А.* Общая методика развивающего обучения. Рига, 2001.

*Бычков А.В.* Метод проектов в современной школе. М., 2000.

*Матяш Н.В., Симоненко В.Д.* Проектная деятельность младших школьников: Кн. для учителя начальных классов. М., 2004.

*Пахомова Н.Ю.* Проектное обучение — что это? М., 2005.

*Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петрова А.Е.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2004.

*Слободчиков В.В.* Основы проектирования развивающего обучения. Петрозаводск, 1996.

## О некоторых приемах запоминания стихотворений

**Е. КАРПОВА,**

*учитель начальных классов, Москва*

Память — важнейший психологический компонент учебной познавательной деятельности. Впечатления, которые человек получает об окружающем мире, оставляют определенный след, сохраняются, закрепляются, а при необходимости и возможности — воспроизводятся. Эти процессы называются памятью. «Без памяти, — писал С.Л. Рубинштейн, — мы были бы существами мгновения. Наше прошлое было бы мертво для будущего. Настоящее, по мере его протекания, безвозвратно исчезало бы в прошлом».

В младших классах школы ученикам приходится систематически запоминать большой по объему материал, а потом его воспроизводить. Очень часто это механическое запоминание, что вообще не является характерной особенностью памяти ребенка этого возраста и потому вызывает у него большие затруднения. Следует обучать детей рациональным приемам запоминания.

Исследователи выделяют два направления в этой работе: одно — по формированию приемов осмысленного запоминания (расчленение на смысловые единицы, смысловая группировка, смысловое сопоставление и т.д.), другое — по формированию приемов воспроизведения, распре-

ленного во времени, а также приемов самоконтроля за результатами запоминания.

Показателем осмысленности запоминания является овладение учеником приемами, способами запоминания.

Важнейший прием запоминания — деление текста на смысловые части, составление плана. В многочисленных психологических исследованиях подчеркивается, что при запоминании ученики I и II классов затрудняются разбивать текст на смысловые части, не могут вычленить существенное, главное в каждом отрывке, а если и прибегают к делению, то только механически расчленяют запоминаемый материал с целью более легкого заучивания меньших по величине кусков текста. Особенно трудно им делить текст на смысловые части по памяти, и делают они это лучше, лишь когда непосредственно воспринимают текст. Поэтому с I класса работа по делению текста должна начинаться с того момента, когда учащиеся в устной форме передают содержание картины, рассказа. Составление плана позволяет им осмыслить последовательность и взаимосвязь изучаемого (это может быть план решения сложной по содержанию арифметической задачи или литературного произведения), запомнить эту логическую последовательность и потом воспроизвести.