



сана даже баллада), многие дети нарисовали или вылепили выбранных героев, что стало основой для выставки. На презентацию проекта и выставку пришли учащиеся младших классов.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Бухвало В.А.* Общая методика развивающего обучения. Рига, 2001.

*Бычков А.В.* Метод проектов в современной школе. М., 2000.

*Матяш Н.В., Симоненко В.Д.* Проектная деятельность младших школьников: Кн. для учителя начальных классов. М., 2004.

*Пахомова Н.Ю.* Проектное обучение — что это? М., 2005.

*Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петрова А.Е.* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2004.

*Слободчиков В.В.* Основы проектирования развивающего обучения. Петрозаводск, 1996.

## О некоторых приемах запоминания стихотворений

**Е. КАРПОВА,**

*учитель начальных классов, Москва*

Память — важнейший психологический компонент учебной познавательной деятельности. Впечатления, которые человек получает об окружающем мире, оставляют определенный след, сохраняются, закрепляются, а при необходимости и возможности — воспроизводятся. Эти процессы называются памятью. «Без памяти, — писал С.Л. Рубинштейн, — мы были бы существами мгновения. Наше прошлое было бы мертво для будущего. Настоящее, по мере его протекания, безвозвратно исчезало бы в прошлом».

В младших классах школы ученикам приходится систематически запоминать большой по объему материал, а потом его воспроизводить. Очень часто это механическое запоминание, что вообще не является характерной особенностью памяти ребенка этого возраста и потому вызывает у него большие затруднения. Следует обучать детей рациональным приемам запоминания.

Исследователи выделяют два направления в этой работе: одно — по формированию приемов осмысленного запоминания (расчленение на смысловые единицы, смысловая группировка, смысловое сопоставление и т.д.), другое — по формированию приемов воспроизведения, распре-

ленного во времени, а также приемов самоконтроля за результатами запоминания.

Показателем осмысленности запоминания является овладение учеником приемами, способами запоминания.

Важнейший прием запоминания — деление текста на смысловые части, составление плана. В многочисленных психологических исследованиях подчеркивается, что при запоминании ученики I и II классов затрудняются разбивать текст на смысловые части, не могут вычленить существенное, главное в каждом отрывке, а если и прибегают к делению, то только механически расчленяют запоминаемый материал с целью более легкого заучивания меньших по величине кусков текста. Особенно трудно им делить текст на смысловые части по памяти, и делают они это лучше, лишь когда непосредственно воспринимают текст. Поэтому с I класса работа по делению текста должна начинаться с того момента, когда учащиеся в устной форме передают содержание картины, рассказа. Составление плана позволяет им осмыслить последовательность и взаимосвязь изучаемого (это может быть план решения сложной по содержанию арифметической задачи или литературного произведения), запомнить эту логическую последовательность и потом воспроизвести.



В начальных классах применяются и другие способы, облегчающие запоминание, — сопоставление и соотнесение. Соотносится обычно то, что запоминается, с чем-либо уже хорошо известным, а сопоставляются отдельные части, вопросы внутри запоминаемого. Сначала эти способы используются учащимися в процессе непосредственного запоминания с учетом внешних вспомогательных средств (предметы, картины), а затем внутренних (нахождение сходства между новым и старым материалом, составление плана и т.п.). Без специального обучения младший школьник не может использовать рациональные приемы заучивания, так как все они требуют применения сложных мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения), которыми он постепенно овладевает в процессе обучения.

Кратко опишем **некоторые условия и приемы правильного заучивания** (запоминания) стихотворений.

- Чтобы ребенок легко и хорошо запомнил рифму, нужно обязательно знакомить его с «мелодией», ритмом стихотворения.
- Для того чтобы стихотворение легко училось, должна быть мотивация. Первоначально стихотворение может быть «подарком» для кого-то: мамы, бабушки, Деда Мороза. С восьми лет необходимо нацеливать ребенка на то, что знает стихи наизусть нужно и для себя.
- Заучивать стихотворение следует эмоционально и с выражением.
- Прежде чем ученик начнет учить стихотворный текст наизусть, необходимо его озвучить: это может быть выразительное чтение учителем или профессиональная запись чтеца, артиста. Затем следует вместе с ребенком найти в тексте незнакомые слова и объяснить их. Когда все слова будут разъяснены, стихотворение нужно прочитать еще раз, медленно, расставляя смысловые акценты. После повторного чтения желательно показать иллюстрации к стихотворению. Так формируется «образ» произведения.

- Заучивание стихотворения методом «шторки» позволяет существенно сократить количество прочтений стихотворения до полного и уверенного его воспроизведения. Суть способа заключается в последовательном закрытии правой части стихотворения и попытке закончить строки по памяти.

Стихотворение прочитывается. Затем с правой стороны закрывается карточкой небольшая часть текста (одно или два слова). Произведение прочитывается целиком, включая спрятанные за «шторку» окончания строк.

Следующий шаг — «шторкой» закрывается уже значительно большая область справа, и стихотворение вновь прочитывается целиком. Далее закрываются почти все слова в строчках, в левой части остается только одно слово, затем только первые буквы строк, которые будут служить ориентирами и запускать процессы запоминания.

- Одним из самых действенных способов запоминания является создание «мысленного образа», т.е. своеобразной иллюстрации к стихотворению.

Учитель читает первую строчку стихотворения, просит ученика закрыть глаза и представить содержание этой строки. При этом важно нарисовать картинку яркой, выразить в ней свое отношение к содержанию стихотворных строк. То же самое происходит с остальными строчками. Затем учащимся дается установка вспомнить (с закрытыми глазами) стихотворение, отталкиваясь от мысленных образов.

Важно каждый раз обсуждать заучиваемое стихотворение, просить учащихся поделиться впечатлениями от текста.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Авшарян Г. Суперпамять. М., 2008.
- Гамезо М., Петрова Е., Орлова Л. Возрастная и педагогическая психология. М., 2001.
- Гарибян С.А. Школа памяти. Суперактивизация памяти через возрождение эмоций. М., 1992.
- Житникова Л.М. Учите детей запоминать. М., 2000.