Методика и технология учебного курса «Нравственные основы жизни человека»

IV–V класс

Н.Е. ЩУРКОВА,
доктор педагогических наук, профессор, Московский институт открытого образования

Учебный курс «Нравственные основы жизни человека» для IV и V класса остро востребован временем и отвечает основной цели нового воспитания, внедряемого сегодня в современную школу. За годы перестройки разрушилась система моральных норм и распались нравственные отношения. Этический развал можно приостановить, вернув вечные нравственные ценности в контекст жизни через хорошо организованное воспитание. Убеждены, что введение в школьное образование курса этики как некоторого профилактического средства для подрастающего поколения сыграет положительную роль в становлении личности, способной противостоять негативным влияниям развращенного общества.

На обложке нашего учебника по названному курсу представлено скульптурное изображение Дон Кихота, героя романа испанского писателя Сервантеса. Этому герою как символу благородства и самоотверженной отваги в борьбе за утверждение добра на земле поставлен памятник в Мадриде. «Странствующий рыцарь» отправился «искоренять всяческого рода неправду». Рядом расположена фигура его слуги Санчо Пансы — олицетворения практицизма как противоположности романтическому Дон Кихоту.

Сегодня новый курс особенно необходим для осмысления школьником своего «Я» в сфере социальных отношений и формирования умения противостоять низкой культурной среде, насаждаемым идеям индивидуализма, утилитаризма, меркантилизма и конкурентоспособности. К тому же курс помогает повернуть сознание учителей и родителей в сторону воспитания школьников, выводит сознание педагогов из узкого коридора борьбы за успеваемость.

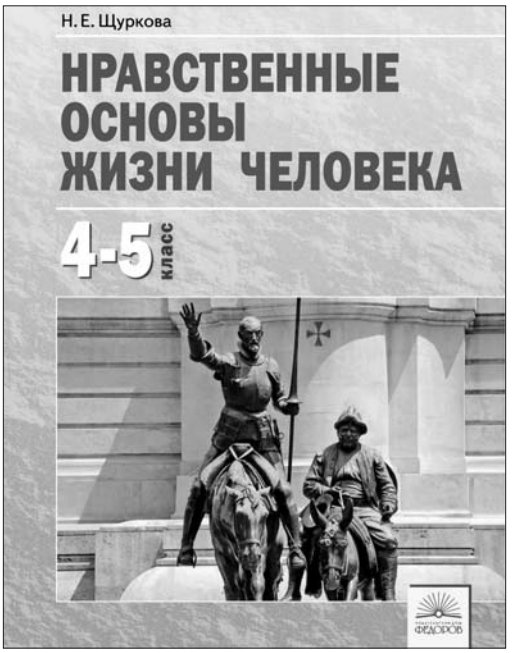
Разумеется, данный дополнительный курс не решит общей проблемы воспитания, но он способен побудить школьный коллектив к решительному изменению печального состояния дела.

Преподавание этики — тонкая и сложная деятельность, хотя курс кажется простым и весьма доступным: ведь в нем изучается и осмысливается реальная, естественно протекающая жизнь, столь знакомая и привычная каждому.

Сложность курса определяется его спецификой. Объект изучения — нравственные отношения, а процесс их рассмотрения совершается в поле этих отношений. Проживаемые здесь и сейчас нравственные отношения выступают в качестве объекта изучения: ученики анализируют свое нравственное «Я».

Ключевая идея курса — проследить исторический путь рождения нравственности как социального явления, определяющего качество жизни граждан общества и, поняв источник нравственности, признать ее ценностность и личностный смысл. Таким образом, можно уйти от примитивного представления о нравственности как своевольном придумывании кем-либо правил поведения.

Если общие закономерности мира напрямую и непосредственно не затрагивают реальность каждого ученика, то урок этики — это прямой выход на личность всех участников урочного взаимодействия. Поэтому стиль, мелодика и тональность урока — все то, что создается педагогической технологией, играет решающую роль при



конструировании методического решения организуемой деятельности.

Существует и другая сложность курса, обусловленная социально-психологической природой нравственности. С одной стороны, она представляет собою совокупность норм, установленных в ходе исторического развития общества, и человек обязан, будучи членом общества, исполнять предписания *(надо, должен)*. С другой стороны, нравственное отношение — это свободное волеизъявление человека, и нравственно лишь то, что свободно от принуждения *(хочу)*. На уроке данное противоречие проявляет себя ежемоментно: что-то ученику не нравится, когда-то он устал, бывает неинтересно, но надо работать и соблюдать общепринятые поведенческие правила. Когда *надо* обретает понимание, умение и привычку, то для *хочу* открывается свободная дорога.

Педагогическое искусство урока — это незаметное непрерывное разрешение данного противоречия, а на уроке этики происходит и его осмысление. Миссия нового курса — взращивание этической свободы, когда познаваемое и осмысленное порождает у ученика необходимость и желание определенного поведения: *знаю — понимаю — поэтому хочу*. Итоговым результатом изучения данного курса должно стать развитие у школьника субъектности как способности отдавать отчет в собственной жизни (индивидуальной) и жизни общества (социальной), а также свободно выстраивать собственную жизнь.

Уже в XVIII в. французский философ Вольтер определял свободу как понятую человеком необходимость для себя, а в XIX в. немецкий философ Энгельс создал афористическую дефиницию свободы как *познанной необходимости*.

Действия по принуждению не нравственны. Исполнение нормативного поведения по приказу, воле извне, из-за страха наказания не имеет нравственной оценки, ибо оно лишено свободно избранного отношения. Нравственность формируется, развивается, укрепляется через опыт свободного выбора варианта поведения, когда диктатом служит проживаемое человеком отношение к другому человеку, когда именно оно становится импульсом к действию: *«Не беру чужого из-за уважения к Другому», «Не опаздываю потому, что не хочу нарушать рабочего настроя Другого», «Не кричу на человека, так как забочусь о его самочувствии»*.

Высокий воспитательный потенциал курса задается тремя научно-педагогическими векторами.

Знаниевый вектор обеспечивает элементарные этические знания о нравственности как социально-историческом явлении, ее происхождении и содержании. Например, ученики узнают о зачатках нравственности в мире животных, о табу в качестве первой формы морали. Акцент делается на ценности жизни, человека, общества, природы и индивидуального «Я».

Культурологический вектор направлен на расширение культурного кругозора, использование всех аккумуляторов культуры, сохраняющих достижения культуры. Так, в курсе рассматриваются художественный способ отражения моральных норм, народные традиции как эстафета нравственных основ. Принципом отбора средств является пленительность образа нравственности.

Праксиологический вектор содействует выработке этических умений и накопле-

нию жизненно важного нравственного опыта. Речь идет, например, о выработке привычки взаимной благодарности, обучении операциям этической защиты. С этой целью ученики совершают поведенческие акты (в ролевой игре, упражнениях, тренинге, реальной проблемной ситуации).

Данные три вектора сливаются в целостном педагогическом методе воспитания нравственности, который можно описать так: *восприятие и проживание, осмысление и принятие, свободный выбор и деяние*. Важно, что все указанные процессы протекают одновременно в организуемой педагогом деятельности[1].

Опишем, как данный метод можно реализовать на занятиях.

Предположим, педагог рассматривает этическую категорию *отзывчивость*. С этой целью он анализирует лексическое значение слова *отозваться*, рисует образную картинку на примере факта, песни, видеофрагмента, потом выстраивает в воображении (вместе с учениками) ситуацию всеобщей отзывчивости людей, а затем предлагает веер различных форм отзывчивости: отклик на беду, радость победе другого, помощь и т.д. Также учитель использует методику «Операция Плюс один», когда учащиеся в течение недели следят за своим поведением как откликом на Другого человека (Скажу... Сделаю... Помогу... Посоветую... Выслушаю... Подарю...).

Лейтмотивом учебных занятий в IV классе является тема «Я и Другой». Развитие нравственных отношений младшего школьника протекает на основании этого ядра этического восхождения: Другой — это не Я. Ученик обнаруживает постоянно в своей реальности эту неистребимую связь, где бы он ни оказался и какие бы события ни совершались.

Учитель делит группу учащихся на пары: Я и Другой. Выясняется, что каждый ученик в паре — это Я и одновременно Другой. Педагог организует диалог на любую тему, например «Досуг». Ученики приходят к выводам: «Другой расширяет мои знания», «Другой не похож на меня», «Другой помог мне понять самого себя», «Поблагодарим Другого за такое духовное обретение».

Лейтмотивом уроков с подростками V класса становится тема «Я — человек человечества». Интенсивное развитие самосознания позволяет совершить с пятиклассниками восхождение к человечеству, понять, что Я есть часть человечества, лицо человечества и творец человеческой жизни на земле.

Основная методическая форма занятий предопределена их этическими целями. Свободный дискурс — наиболее адекватный вариант организации занятий. Он предполагает свободный обмен мнениями, право на индивидуальное проявление, полемику и столкновение суждений при обязательном сохранении характера группового обсуждения. Дискурсия — это совместное осмысление проблемы, когда все слушают друг друга и уважают мнение оппонентов. При такой свободе дисциплина на уроке идеальная. Правила «говорить в тишине и слушать в тишине», «признание достоинства в первую очередь», «каждый заботится о каждом», «нет недостатков оратора, а есть незавершенная мысль» предписывают положительные действия, ориентирует внимание учеников на доброе отношение. Они являются упражнениями в умении быть нравственным.

Особое внимание уделяется мизансцене занятий. Во имя благоприятного психологического климата приходится отказываться от традиционного академического расположения учеников по рядам друг за другом. Этический принцип мизансцены можно сформулировать так: «глаза в глаза». Он помогает воспринимать Другого и открывать свое Я для Другого. Наилучший способ расположения учеников — полукруг, иногда используется лучевая расстановка рядов. Важно, чтобы в процессе занятий Я каждого ученика пережило себя в роли центра всеобщего внимания группы. Полукруг, составленный из стульев, позволяет легко выстраивать динамичные варианты мизансцены: диады, триады, квартеты, — а также наибо-

[1] Подробнее о методе воспитания нравственности можно прочитать в кн.: *Щуркова Н.Е., Мухина М.И., Желаннова А.В.* Новое воспитание в Новой школе. М., 2012.

лее плодотворную рабочую группу из пяти человек. Так как надобности в записях не существует (рабочий материал есть в учебнике), то парты могут не использоваться.

Культурологические средства являются значительным фактором преодоления сложности этико-философического материала. Они хороши и тем, что раздвигают кругозор школьников в области культурных достижений человечества: биографические факты из жизни выдающихся людей, художественные образы произведений искусства (учебник включает 16 фотографий живописных полотен художников мирового уровня), замечательные события современности из текущей жизни, литературные произведения (в рекомендациях либо в цитировании), а также удивительные факты из научной литературы — все это живописует образ нравственных отношений. Вот ситуация, подаренная самой жизнью: «Международные легкоатлетические соревнования. Бег на длинную дистанцию. Две спортсменки вырвались вперед. Финиш близок. Ту, что впереди, ожидает победа. И вдруг она падает. Теперь второй бегунье, Меган Фогель, улыбается удача — она станет победителем, но она подбегает к упавшей, протягивает руку, поддерживает за плечи. Вдвоем, обнявшись, они разрывают ленточку финиша. Эта картинка на телевизионном экране взволновала весь мир летом 2012 г. Бег вдвоем не допускается правилами состязаний, но Международный комитет спорта признает духовную победу обеих».

Любое этическое явление, предъявляемое педагогом, обсуждается, осмысливается и формулируется в этических категориях. Конечный исход восприятия зависит от педагогической техники учителя: мелодики голоса, мимики, пластики, темпа и ритма произнесения, позы и расположения учителя в общей мизансцене занятий.

В период интенсивного развития самосознания школьники с энтузиазмом воспринимают рассказы учителя об эпизодах жизни великих людей. Стоит сказать «Однажды...», как класс замирает в ожидании событий.

Например, рассматривая понятие *индивидуальность*, педагог делает акцент на значимости деятельности как главной формы существования индивидуальности. С этой целью он описывает ситуацию из жизни выдающегося французского философа Ж.-Ж. Руссо.

Вспоминая свою молодость и свои первые шаги в общественной жизни, Руссо писал, что его, человека невысокого происхождения, высший свет принял пренебрежительно. Но однажды в беседе он демонстрирует свободное владение латинским языком. Руссо пишет: «Все смотрели на меня и переглядывались, не говоря ни слова. В жизни не видано было подобного изумления... Краткая, во всех отношениях восхитительная минута!»[1]

Музыка — самый сильный агент психологического воздействия. Привнесение музыки в ход занятий возбуждает эмоциональный отклик и порождает соответствующее состояние. Музыкальное средство используется в качестве эмоционального фона, иллюстративного материала или этического языка. Прослушивание музыки может быть домашним заданием, так как компьютерные средства допускают такого рода самостоятельную работу.

Привлеченные средства должны быть безупречны как с точки зрения этического содержания, так и с позиции методики их предъявления, а момент их демонстрации должен быть лишен малейшей доли назидательности. Особенно нравятся ученикам практические упражнения. Помимо того что школьники вообще любят двигаться и проявлять себя в действиях, ролевые ситуации раскрывают для них суть этических понятий. Неизменная апелляция к реальной действительности, поиск ответа на вопрос «Как это выглядит в жизни?» придают обобщенным категориям личностный смысл.

В наше учебное пособие включено много вариантов практических упражнений, а педагог может предложить школьникам придумать подобные задания. В ходе их выполнения важна педагогическая поддержка каждого ребенка. С этой целью желательно ввести запрет на оценку *правильно — непра-*

[1] *Руссо Ж.-Ж.* Исповедь. М., 1949. С. 154.

вильно и приучить учащихся к следующей трактовке неудач товарища: *поторопился, оговорился, взглянул с другой стороны, показал, как бывает в нашей жизни, не совсем понял задание, хотел как лучше, ему показалось* и т.п. На уроках этики не бывает ошибок, так как все суждения и все варианты решения заслуживают внимания. В ходе осмысления каждый ученик выбирает свое решение, но за этим следует обязательное рассмотрение его последствий. К финалу курса ученики осваивают ключевое положение этики: *человек несет ответственность за то, что совершает, и расплачивается за собственное поведение*.

Обязательным условием проведения занятий по этике является нравственное поведение самого учителя как образца изучаемых этических норм. Педагог должен показать на собственном примере, что общение с другим человеком — это соприкосновение с миром, непохожим на меня.

Следует исключить из занятий традиционный стиль педагогического воздействия: приказной тон *(«Садитесь!», «Откройте!», «Иди сюда!»)*, безымянное обращение к ученикам *(«Здрасте!», «Все приготовились?»)*, деловой императив *(«Пересядь к нему», «Говори, что ты думаешь»)*, категоричность оценки *(«Правильно», «Глупости говоришь»)*.

Сегодня школьные шаблоны вытесняются универсальным способом воздействия — просьбой в ее этической разновидности: *«Пожалуйста...», «Будьте добры...»* (прямая просьба); *«Не могли бы вы...?»* (просьба-вопрос); *«Может быть, нам лучше...»* (просьба-предложение); *«Хорошо, если бы...», «Хотелось, чтобы мы...»* (просьба-пожелание).

Педагог, конструирующий урок, моделирует деятельность учеников как духовное усилие по осмыслению нравственных отношений и практическому воплощению их в собственном поведении. Если принять за основу мысль, что «урок — это духовное восхождение к нравственности», то логика урока вырисовывается весьма отчетливо. Она едина для всех уроков курса. При всей непохожести и творческой фантазии педагога она задается психологией формирования отношения. Охарактеризуем ее более подробно.

Пролог. Его назначение — создать психологический настрой на совместную работу. Эти первые краткие минуты чрезвычайно важны: обращение к ученикам, объявление темы, социальной и личностной значимости вопроса для каждого, очерчивание способа, время и объем работы, определение цели урока и результата общих усилий.

Начать урок можно словами: «Дорогие мыслители! Нам важно понять... Мы будем работать в парах... Нам предстоит... Надеюсь, нам удастся научиться...»

Этюд. Назначение этюда — создание в структуре личности ученика исходного представления (картинки) этического явления, о котором пойдет речь. Опорный наглядный образ позволит учащимся поразмышлять об этическом объекте. Учитель может сказать: «Посмотрим фрагмент из известного нам фильма... Будем очень внимательны... Поделимся мыслями после просмотра...»

Экспликация — это развертывание мысли, разъяснение сути предмета, непосредственное осмысление этического явления по алгоритму *что — зачем — где — когда — как*. Не исключены случаи, когда на этом этапе ученики начинают работать с материалом учебника. Тогда педагог говорит: «Откроем страницы нашего помощника. Прочитаем, как этика определяет... Поразмышляем о том, что заставило людей договориться о данной норме взаимоотношений много веков тому назад...»

Практикум — плавный переход от вопроса «Как?» к практическим умениям выражать, высказывать, выстраивать поведение как отношение к человеку. На первых порах учитель обращается к готовым практическим упражнениям, предлагаемым учебником. Далее в групповом творчестве будут возникать новые индивидуализированные проекты. В ходе организации практической деятельности учащихся учитель может сказать: «Проверим наши способности выстраивать такие тонкие отношения с людьми... Обратимся к повседневности... Представим себе...»

Рефлексия — завершающий этап урока, важный для каждого ученика, осознающего свои духовные приобретения в деятельности. Школьники склонны оценивать урок,

говоря понравился он им или не понравился, но педагог неуклонно направляет внимание каждого на себя: что понял ученик, чему он научился, что уже совершает и что планирует делать, говоря: «Вот что я понял... Самым интересным для меня оказалось... Теперь я, пожалуй, буду... Боюсь, что может не получиться... Я принял это нравственную норму — она моя... Спасибо всем...»

Очертим основные вопросы подготовки педагога (это может быть учитель начальной школы, который в V классе продолжит занятия с учениками, или учитель средней школы) к проведению соответствующих уроков. В первую очередь он должен разобраться в определении этических категорий курса: мораль, этика, нравственность, отношение, поведение, личность, общество, индивидуальность, свобода и т.д. В этом существенную помощь ему окажут словари (этический, толковый, философский, психологический), а также книги по этике и истории этики.

Далее следует вдуматься в побудительные причины порождаемых в обществе нравственных отношений: что породило в обществе мораль и нравственность, а позже — науку этику, что движет человеком при исполнении нравственных правил. Эти вопросы позволят ему проанализировать формы взаимоотношений в обществе и состояние собственной души, когда он сам проявляет нравственное отношение к детям. Наблюдения и фиксация разных форм поведения человека расширит границы этического мышления педагога, и нравственность вдруг предстанет перед ним как постоянный компонент школьной жизни.

Именно этическая ориентация поможет педагогу выбрать из окружающей реальности те факты, которые могут послужить иллюстрацией нравственных отношений. Они отбираются, собираются и классифицируются им, чтобы при подготовке к уроку их было легко находить в соответствии с темой урока.

Учитель должен регулярно сообщать своим коллегам о том, как протекает процесс этического обучения в младших классах и какова мера нравственных достижений учащихся. Другие учителя в свою очередь вносят некоторые коррективы в свою работу, проецируя будущее восхождение всей школы на уровень гуманистической нравственности. Ведь курс этики — это привнесенный в систему элемент, изменяющий саму систему.

Психолого-педагогические основы построения современного курса математики

Э.И. АЛЕКСАНДРОВА,
доктор педагогических наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования, Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования, Москва

В основу нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) положен культурно-исторический системно-деятельностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), согласно которому содержание образования проектирует тип мышления и универсальные учебные действия. Это позволяет сформулировать цели обучения.

Основными целями курса математики являются:

— развитие младшего школьника, в основе которого лежит формирование теоретического типа мышления и теоретического научного отношения к действительности;

— формирование: а) системы научных понятий, в том числе базового математического понятия — понятия действительного числа как кратного отношения величин, ко-