



Пушкинский текст как дидактический материал при обучении русскому языку

Н.К. ПЕРЦЕВА,

кандидат филологических наук, доцент, кафедра методики преподавания русского языка в начальной школе

Курс развивающего обучения русскому языку имеет специфичные средства. С одной стороны, это стройная многоуровневая система лингвистических понятий, освоение которой обогащает познание человека, служит мощным стимулом развития логического мышления. С другой стороны, это разнообразное содержание текстов, на которых проводится обучение и которые одновременно выступают средством эмоционального и интеллектуального воздействия на учащихся. Ф.И. Буслаев заметил: «Система не дает материала, а при материале будет и система» [1, 46]¹. То есть важное значение для умственного развития в ходе обучения имеет дидактический материал, на базе которого строится вся работа по освоению младшими школьниками как устной, так и письменной формы речи.

В качестве дидактического материала учитель использует значимые единицы языка: слова, словосочетания, предложения. Но текст занимает приоритетное положение, что продиктовано лингвометодическими требованиями.

1. Текст насыщен нужными для упражнений языковыми признаками, а также обладает художественными и эстетическими достоинствами, способствующими воспитанию художественного вкуса и читательских потребностей учащихся.

2. Лингвистические задания к текстам составляются так, что вынуждают ученика внимательно и не один раз вчитываться в текст, при этом вольно или невольно обратить внимание на его эстетическое и художественное достоинство.

3. Многие грамматические категории проявляют себя по-разному в различных

употреблениях многозначных слов, поэтому наблюдать их лучше в том словесном окружении, в котором слово употреблено.

4. Работа с текстом в наибольшей степени обогащает словарный запас учащихся и стимулирует их речевую деятельность.

В начальной школе занятия по русскому языку носят «многоуровневый» характер, т.е. на каждом уроке анализируются почти все единицы языка: звуки, слова — лексемы, грамматические формы, словосочетания, предложения, одновременно проводится работа по орфографии и каллиграфии. То есть необходим такой текст, который позволил бы учителю успешно решить задачи обучения учащихся и одновременно вызвать у них интерес к читаемому. Таким благодатным материалом служат простые и лаконичные, насыщенные яркими формами и выразительными словами и сочетаниями, выполняющими эстетическую и воспитательную функцию тексты А.С. Пушкина.

В его стихах и прозе есть какая-то особенная летописная простота. В.В. Виноградов справедливо говорил о неожиданных «приращениях смысла» в контексте целого произведения [2, 233]. Именно это и происходит в стихах Пушкина по мере того, как разворачивается его лирическая перспектива. Звукопись стихов Пушкина столь убедительна, что в сказанном невозможно изменить ни звука. Впечатление такое, будто поэт всего лишь извлек на свет то, что всегда существовало и будет жить вечно. Замечательное свойство таланта Пушкина — постоянное стремление к живописной образности детали, к конкретности и психологической убедительности

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — Ред.



образа. Поэтому его произведения так любимы и читаемы как взрослыми, так и детьми.

Покажем на примере анализа пушкинского текста (отрывок из романа «Евгений Онегин»), какие виды заданий может предложить учитель младшим школьникам. Текст приводится полностью.

Встаёт заря во мгле холодной;
На нивах шум работ умолк;
С своей волчихою голодной
Выходит на дорогу волк;
Его почуя, конь дорожный
Храпит — и путник осторожный
Несётся в гору во весь дух;
На утренней заре пастух
Не гонит уж коров из хлева,
И в час полуденный в кружок
Их не зовёт его рожок;
В избушке, распевая, дева
Прядёт, и, зимних друг ночей,
Трешит лучинка перед ней.

I. Задания по фонетике. Звуки — буквы.

1. Выделите в тексте слова с безударными гласными в корне и подберите к ним однокоренные, в которых эти гласные ударные. Например:

волчиихою — волк, трещит — треск

и т.д.

Учитель объясняет: в первых словах — *волчихою*, *трешит* — буквы *о* и *е* обозначены звуками [а] и [и], а в проверочных — *волк*, *треск* — [о], [э].

2. Определите, какие звуки обозначают буквы *е*, *ё*, *ю*, *я* в словах: *встаёт* [jо□], *заря* [а□], *его* [jэ□], *волчихою* [jю□].

3. Найдите в тексте слова с чередующимися и беглыми гласными в корне. Например: *холодный*, *полуденный* и др.

Ответ оформите по образцу:

берег — прибрежный: ере / ре [г / ж].

II. Задания по лексике. Лексическое значение слов и сочетаний слов.

1. Объясните лексическое значение слов *мгла*, *нива*, *хлев*; сочетаний *конь дорожный*, *во весь дух*, *в час полуденный*;

2. Найдите многозначные слова: *встаёт заря*, *зовёт рожок*, *зимних друг ночей*, *трешит лучинка*.

3. Составьте синонимичные ряды со словами *заря*, *мгла*, *умолк*, *несётся*, *друг*.

4. Подберите антонимы к словам *друг*, *холодный*, *голодный*, *утренний*, *зимний*, *ночь*.

III. Задания по составу слова.

1. К выделенным в тексте словам подберите однокоренные (родственные) слова.

Учитель выделяет в тексте слова на свое усмотрение, учитывая знания учащихся по морфемике. Например: *волчихою* — *волчок*, *волчий*, *волк* и т.д.

2. Выделите в данных словах суффикс, подобрав к ним соотносительное слово, от которых они образованы. Например:

холодн^{ый} — *холод*; *рожек* — *рог*

и т.д.

Холодный, *волчиха*, *голодный*, *дорожный*, *путник*, *утренний*, *пастух*, *кружок*, *рожок*.

3. Образуйте новые слова от данных: *заря*, *конь*, *гора*, *дух*, *час*, *дева*, *друг*, *ночь*. Например: *заря* — *зарница*; *гора* — *горка*, *горный* и т.д.

4. Выделите приставки в словах, подобрав к ним родственные (однокоренные): *выходит*, *встаёт*, *почуя*, *распевая*. Образец:

почуя — почуять, *чуять*.

IV. Задания по морфологии. Формы слова.

1. Выпишите имена существительные в начальной форме, например: *заря*, *шум* и т.д.

2. Выпишите имена существительные с предлогами, выделите окончание. Определите падеж, для этого найдите слово, от которого задается вопрос к имени существительному. Образец:

встаёт во мгле (в чём?) — II. п.;

умолк на нивах (на чём?) — II. п.

Задаются вопросы косвенных падежей, так как благодаря им определяется падежная форма, логические вопросы возможны как добавочные: *в чем? как? на чем? где?* и т.д.

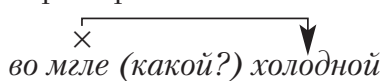
V. Задания по синтаксису (словосочетание).



1. Выпишите словосочетания:



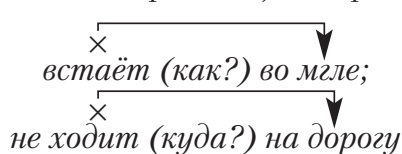
а) имя существительное + имя прилагательное. Например:



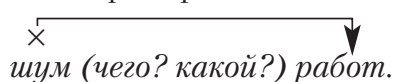
и т.д.



б) глагол + имя существительное (с предлогом и без предлога). Например:



в) имя существительное + имя существительное. Например:



При составлении словосочетаний уместны логические вопросы от главного слова к зависимому.

2. Выпишите главные члены предложения (подлежащее + сказуемое). Например:

шум (что сделал?) умолк,
волк (что делает?) выходит.

Вопросы от подлежащего к сказуемому подчеркивают, что подлежащее, называющее «предмет мысли», занимает независимую позицию в предложении, а сказуемое с ним согласуется (координируется).

Задания по работе с данным текстом можно продолжать и продолжать, потому что пушкинский текст — интересный дидактический материал, помогающий успешно решать задачи развивающего обучения русскому языку.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. Л., 1941
2. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959.
3. Пушкин А.С. Сочинения: В 3 т. Т. 2. М., 1986.

Художественное творчество учащихся во внеурочной деятельности



И.Ю. КРАВЦЕВА,

старший преподаватель, кафедра педагогики начального и дошкольного образования

Внеурочная деятельность является обязательной частью образовательного процесса в начальной школе и позволяет реализовать требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО). В соответствии с ними внеурочная деятельность в начальных классах организуется по разным направлениям развития личности, одним из которых является художественно-эстетическое. Данное направление обеспе-

чивает раскрытие и развитие способностей учащихся, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, приобщение к изобразительному искусству и народной культуре. Реализации художественно-эстетического направления способствуют разные виды деятельности, среди которых приоритетное положение занимает *художественное творчество*.

Творчество — очень важный момент в развитии ребенка. Хорошо, когда он видит