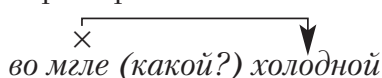




1. Выпишите словосочетания:



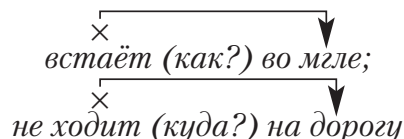
а) имя существительное + имя прилагательное. Например:



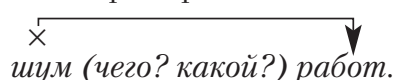
и т.д.



б) глагол + имя существительное (с предлогом и без предлога). Например:



в) имя существительное + имя существительное. Например:



При составлении словосочетаний уместны логические вопросы от главного слова к зависимому.

2. Выпишите главные члены предложения (подлежащее + сказуемое). Например:

шум (что сделал?) умолк,
волк (что делает?) выходит.

Вопросы от подлежащего к сказуемому подчеркивают, что подлежащее, называемое «предмет мысли», занимает независимую позицию в предложении, а сказуемое с ним согласуется (координируется).

Задания по работе с данным текстом можно продолжать и продолжать, потому что пушкинский текст — интересный дидактический материал, помогающий успешно решать задачи развивающего обучения русскому языку.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. Л., 1941
2. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959.
3. Пушкин А.С. Сочинения: В 3 т. Т. 2. М., 1986.

Художественное творчество учащихся во внеурочной деятельности



И.Ю. КРАВЦЕВА,

старший преподаватель, кафедра педагогики начального и дошкольного образования

Внеурочная деятельность является обязательной частью образовательного процесса в начальной школе и позволяет реализовать требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО). В соответствии с ними внеурочная деятельность в начальных классах организуется по разным направлениям развития личности, одним из которых является художественно-эстетическое. Данное направление обеспе-

чивает раскрытие и развитие способностей учащихся, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, приобщение к изобразительному искусству и народной культуре. Реализации художественно-эстетического направления способствуют разные виды деятельности, среди которых приоритетное положение занимает *художественное творчество*.

Творчество — очень важный момент в развитии ребенка. Хорошо, когда он видит



красоту и разнообразие окружающего его мира. Но еще лучше, если он не только замечает эту красоту, но и творит ее своими руками. При этом ребенок не только приобретает трудовые навыки, учится конструировать из разных материалов, но и развивает наблюдательность, воображение и, самое главное, творческий взгляд на привычные предметы. Дети всегда творят с радостью. После того как ребенок начнет что-нибудь создавать своими руками, он непременно начнет с любовью и заботой относиться к окружающему миру.

Для успешной реализации требований ФГОС НОО и достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начальной школы необходимо развивать творческий потенциал каждого ученика, активно включая его в художественно-творческий процесс.

В организации содержательного досуга младших школьников во внеурочное время особое внимание должно отводиться игровой деятельности. Как известно, игра — ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, она оказывает огромное воспитательное влияние на развитие ребенка и в последующие возрастные периоды. Потребность в игре — одна из важнейших и в дошкольном, и в младшем школьном возрасте. В начальной школе учащиеся прини-

мают участие в разнообразных играх: сюжетно-ролевых, играх-драматизациях, дидактических, подвижных. Взаимосвязь изобразительной и продуктивной деятельности с игрой создает личностно значимый для каждого ребенка мотив деятельности, а это, в свою очередь, обеспечивает эффективность развития художественно-творческой активности (Е.А. Флерина, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, В.С. Кузин, Н.А. Копышева и др.). В связи с этим одним из направлений работы учителя с младшими школьниками во внеурочной деятельности является художественное развитие младших школьников на основе игровой мотивации.

Опыт показывает, что эффективной формой организации совместной творческой деятельности педагогов с детьми является театральная-игровая деятельность. Театрализация доставляет учащимся немало счастливых мгновений, привлекает яркостью, динамикой, так как в ее арсенале замечательные средства: сочинительство, изготовленные своими руками интересные персонажи, красочное художественное оформление, музыка и т.д.

Персонажей для театра игрушек младшие школьники изготавливают самостоятельно из разных материалов, используя при этом разнообразные технологии. Соз-



дание каждой игрушки — это серьезная творческая работа, ведь сначала надо придумать, как будет выглядеть персонаж, какой характер будет иметь.

Интересные игрушки-персонажи для театра можно выполнить из плотной бумаги или картона на основе конуса и цилиндра. Это могут быть забавные зверушки, фигурки людей и сказочные герои. Технология изготовления таких игрушек проста: к основе — конусу или цилиндру (туловищу) — приклеиваются остальные детали (голова, руки, предметы одежды или лапы и хвост). В качестве основы для создания таких игрушек можно использовать и различные предметы, например, небольшую банку, коробку, флакон. Условность, к которой дети привыкли в своих играх, помогает им не замечать далеко не совершенные пропорции фигурок, отсутствие у них ног, рук. Отделку игрушки можно выполнить способом аппликации, применяя цветную бумагу, или раскрасить красками — акварелью или гуашью.

Не все знают, что пластилином можно рисовать почти так же, как красками. Его наносят на лист картона или фанеры сочными мазками или прикрепляют на основу отдельными разноцветными кусочками. Такая рельефная картина может украсить интерьер помещения, класса, а также может

использоваться как декорация к игрушечному спектаклю.

В театрально-игровой деятельности активно применяются разные куклы. Дети — самые вдохновенные творцы кукол. Через кукольный мир они входят в жизнь полноправными членами общества. Полки современных магазинов радуют взор разнообразием кукол. Но самой любимой куклой всегда будет та, которая сделана своими руками, оживлена собственной фантазией. Куклу можно сделать из лоскутков ткани. Простоватые на первый взгляд, очень разные по форме и декоративному исполнению, такие куклы не требуют каких-либо сложных приемов и инструментов для изготовления. Тряпичные куклы являются простейшим изображением женской фигуры. Более доступна для младших школьников технология изготовления куклы на ложке. Ложка — одно из средств создания предметов для игры. На основе обычной неокрашенной ложки любой младший школьник может сделать для себя куклу. Фантазия, воображение и личные предпочтения по «одеванию» куклы позволят сделать ее такой, какой хочется. Изготовленную своими руками куклу можно использовать не только в театрально-игровой деятельности, но и в ролевых играх, например, в «дочки-матери».



В театрально-игровой деятельности можно использовать фигурки, созданные по мотивам дымковских и филимоновских народных игрушек. Это могут быть фигурки животных, птиц, человека. Вылепленные из глины игрушки расписывают разнообразными узорами, присущими определенному виду народного промысла. Игрушки получаются яркие, нарядные, веселые. К созданным своими руками игрушкам-персонажам младшие школьники относятся по-особому, как к живым.

Работа по изготовлению народной игрушки может начаться с такого приглашения учащихся на ярмарку:

Эй, честные господа!
К нам пожалуйте сюда!
Как у нас ли, тары-бары,
Всяки разные товары...
Подходите, подходите.
Посмотрите, посмотрите...

Знакомство учащихся с народным фольклором усиливает эффективность работы по их «вживанию в образ». При создании народных игрушек младшие школьники знакомятся с древними обрядами, легендами.

Изучение истории, особенностей народных художественных промыслов России, технологии изготовления народных игрушек дают возможность познакомить учащихся с некоторыми сторонами культуры русского народа, с народным творчеством. Возрождение национального духа, возвращение к духовным ценностям русской национальной культуры становятся отличительной особенностью осуществляющейся сегодня модернизации образования.

Для развития художественного творчества младших школьников можно рекомендовать также конструирование из бумаги в технике оригами, квилинг, изонить, изготовление поделок из простых вещей и материалов, дизайн современной одежды. Главное, чтобы каждый ученик получил возможность для проявления своих способностей и их развития.

Как использовать развивающий потенциал театрализованной игры? Игрушками, выполненными из разных материалов,

учащиеся заселяют некую сказочную страну. Как заставить население этой страны ожить? С этой целью используется методика «Оживи сказку» (Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова), в основе которой — идея «живого образа» (Н.П. Сакулина). Эта методика предлагает вводить сказочные образы на занятиях по лепке и в ходе занятий художественным трудом, конструированием. Созданные руками учащихся куклы и декорации используются в организованной педагогом театрализованной деятельности или самостоятельной деятельности детей. Вначале учащиеся могут «оживлять» их на материале произведений устного народного творчества (потешек, песенок, детских литературных произведений). В дальнейшем в театрализованной деятельности можно использовать собственные сценарии.

Художественное творчество позволяет раскрыть потенциальные возможности каждого школьника. Эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда учащиеся почувствуют радость от процесса коллективного и самостоятельного творчества, потребность творить. Успех этой работы во многом определяется профессионализмом учителя. Важную роль в ней играет не только накопленный педагогом практический опыт в области художественного творчества, но и его желание и умение обучать этому своих воспитанников.

В подготовке будущих педагогов к организации внеурочной деятельности младших школьников мы большое внимание уделяем творческим методам обучения, одним из которых является метод проектов. Реализация данного метода находит отражение в творческих проектах студентов, таких, как «Дымковская слобода», «Филимоново», «Цирковое представление дымковских игрушек», «Путешествие в сказочный лес» (баночный театр), «Чудо-дерево» (пластилиновая картина). По разным видам художественно-творческой деятельности проводятся интересные мастер-классы. Так, группа студентов педагогического факультета вместе с преподавателем провела мастер-класс для участников организованного Центром дошкольного образования Московской области круглого стола на



тему «Организация театрализованной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста во внеурочной и самостоятельной деятельности», показав при этом хороший уровень профессиональной подготовки.

При существующем многообразии технологий, форм, методов и приемов художественно-творческой деятельности в начальной школе к компетентностным и личностным характеристикам педагога предъявляются особые требования. Современная начальная школа нуждается сегодня в чутких, внимательных к интересам учащихся учителях, открытых всему новому и умеющих создать особую атмосферу удивления, увлеченности, радости открытий, занимательного общения.

Активное освоение студентами в стенах вуза разнообразных развивающих технологий, основанных на игровой мотивации учащихся, позволит им успешно реализовать свои профессиональные компетенции в практической деятельности.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, 2005.

Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб., 2003.

Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги. М., 2004.

Румянцева Е. Делаем игрушки сами. М., 2004.

Стародуб К., Ткаченко Т. Лепим из пластилина. Ростов н/Д, 2003.

Нетрадиционный урок в системе обучения иностранному языку в начальной школе

Т.Г. ЮСУПОВА,

кандидат педагогических наук, доцент, кафедра методики преподавания иностранных языков

Государственный стандарт предусматривает обязательное включение учебного предмета «иностранному языку» в число дисциплин начального среднего образования. В связи с этим особую актуальность приобретает поиск путей повышения эффективности обучения этому предмету с учетом особенностей учащихся младшего школьного возраста.

Целью урока иностранного языка является формирование коммуникативной компетенции учащихся. Эта цель достигается путем развития способности к межкультурной коммуникации. Коммуникативное обучение подразумевает реализацию готовности и способности к речевому общению, «вхождение» в иное культурное пространство. Для такого обучения необходимы нетрадиционные формы проведения занятий, а именно нестандартный урок.

Понятие нестандартного (нетрадиционного) урока появилось в педагогике в последние десятилетия XX в. Нестандартный урок формально

сохраняет признаки классического урока (постоянный состав учащихся, точно определенное время и т.д.). Основными отличиями нетрадиционного урока от традиционного являются гибкость структуры, отсутствие шаблона, наличие проблемных ситуаций; целенаправленное воздействие на эмоционально-ценностную составляющую личности школьника.

Правильно подобранные и хорошо организованные формы обучения иностранному языку способствуют всестороннему, гармоничному развитию школьников. При обучении иностранным языкам, включая обучение в начальной школе, методически высокоэффективными являются уроки-проекты, интегрированные уроки, уроки-праздники, уроки-экскурсии, уроки-спектакли.

Нестандартные уроки по иностранному языку в младших классах обычно проводятся после изучения какой-либо большой темы. (Слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса не-