



## Воспитание экологии внутреннего мира ребенка

**Е.Б. РОМАНЦОВА,**

аспирант кафедры педагогики и современных образовательных технологий,  
Борисоглебский государственный педагогический институт

Современная педагогическая наука, разрабатывая вопросы экологического образования, исходит из того, что формирование ответственного отношения к природе является основным элементом формирования экологического мировоззрения личности. «Проблема экологического образования — это, прежде всего, проблема формирования экологического мировоззрения, так как оно является ядром сознания, придает единство духовному облику человека, вооружает его социально значимыми и экологически приемлемыми принципами подхода к окружающей природной среде» [1]<sup>1</sup>.

В.А. Вединяпина указывает на то, что содержательная емкость понятия экологического мировоззрения в данном толковании *окружающей природной среды* значительно сужена. Окружающая среда рассматривается в большей мере по горизонтали и не затрагивает космических сфер по вертикали. В этом плане в качестве мировоззренческой основы экологического образования мы вслед за В.А. Вединяпиной предлагаем рассматривать соотношения человека (его «Я») с окружающим миром как Универсум и отмечаем нелинейность и многомерность их взаимосвязей и взаимозависимостей [2].

Данные методологические основания позволяют в системе экологического образования осуществить серьезную интеллектуальную и духовную коррекцию. Экологическое образование необходимо сориентировать на сознание человека, на познание обобщенной меры ценностей по отношению к себе и к миру. Одной из главных задач системы экологического образования и просвещения должно стать воспитание у всех социальных слоев населения *планетарного мышления*, под которым следует понимать выдвижение на первый план и признание особой социальной жизни в сопряженности с миром, с пониманием смыслов жизни и деятельности человека на земле.

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) экологическая составляющая в явном виде присутствует лишь в требованиях к личностным и предметным результатам учебного предмета «окружающий мир». Она сформулирована в задаче — «осознание ценности, целостности и многообразия окружающего мира, своего места в нем» [3]. Однако сегодня уровень экологического образования и воспитания затронул не только предмет «окружающий мир», но и другие дисциплины

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



начальной школы, поскольку в обширном перечне требований к личностным результатам освоения основной образовательной программы отражен весь спектр направлений воспитания: гражданское, патриотическое, эстетическое, нравственное, физическое. Экологическое воспитание как составная часть экологического образования может реализовываться в рамках всех названных направлений воспитания [3].

В процессе формирования экологической культуры школьников соотношение рационального и эмоционального восприятия изучаемых явлений определяет мотивацию деятельности и поведения. В связи с этим в процессе экологического воспитания возрастает роль эмоциональной составляющей. На развитие эмоциональной сферы личности (формирование ценностных ориентаций, оценочных суждений, вдумчивого общения с природой и гармоничного поведения в ней) направлен потенциал предметов эстетического цикла (музыка, литературное чтение, изобразительное искусство, технология). Но и в совокупности всех учебных предметов не выделяется *вертикальная ось осознания* взаимосвязей человека и мира. Предложенный В.А. Вединяпиной подход к коррекции экологического образования и воспитания заключается в определении интегративных основ соотношений «мир — человек» и «человек — мир». Понятие *интегративный подход* сегодня широко используется в педагогической науке. Но в интерпретации не обнаруживаются его отличия от межпредметного, междисциплинарного анализа явлений окружающего мира. В нашем понимании *интегративные основы* позволяют включать в экологическое образование не только знания из всех наук, но и из всех форм познания мира и человека.

Интегративные основы осмысления *человека и мира* позволяют моделировать структуру их сопряженности в системно-целостном отражении реальных взаимосвязей и взаимодействия: *философии — религии — искусства — науки* и их доминанты — *онтологии* [2].

Интегративный подход может быть реализован посредством подготовки и защиты

проектов, требующих привлечения сведений из различных источников знаний.

Примером такой интеграции служит разработанный нами *проект «В радуге-дуге — наши удивительные радости!»*. Ниже представлены экспериментальные материалы по данному проекту.

Нами были определены следующие *цели* проекта:

- формировать осознание и понимание взаимосвязей каждого «Я» с окружающим миром, умение наблюдать и обобщать свои наблюдения, анализировать и искать ответы на сложные вопросы жизни;

- воспитывать внимание и любовь к миру, его красоте, наполненности его удивительной цветностью и светом;

- развивать умения замечать, видеть прекрасные и волшебные явления природы, понимать, что удивительное — рядом, выражать свои ощущения и отношения в светлых чувствах, во взволнованных переживаниях.

На уроках окружающего мира младшие школьники уже знакомились с таким природным явлением, как радуга. Программой «Окружающий мир» А.А. Плешакова (УМК «Школа России») в I классе предусмотрено изучение темы «Почему радуга разноцветная?». На данном уроке у учащихся формируются начальные представления о свете и цвете, о разложении солнечного света, осуществляется знакомство учащихся с цветами радуги. На уроках изобразительного искусства первоклассники познакомились с радугой и изучили цвет (программа Б.М. Неменского, УМК «Школа России»).

Таким образом, первоклассники уже имеют представление о радуге как о явлении природы. А что известно о радуге четвероклассникам? Какие чувства вызывает это необычное явление у них?

Тема экологического проекта «В радуге-дуге — наши удивительные радости!» была определена в ходе беседы с учащимися IV класса борисоглебской школы № 4.

Мы распределили четвероклассников по группам: «философы», «наукоеды», «искусствоведы», «религиоведы», «дизайнеры». «Философы» изучали взаимосвязь природы и человека. «Наукоеды» узнава-



ли о причинах возникновения радуги. «Искусствоведы» подбирали репродукции картин художников с изображением радуги, литературные произведения, в которых описывается это явление природы. «Религиоведы» рассматривали символическое и библейское значение количества цветов в радуге. «Дизайнеры» разрабатывали иллюстрированную книгу «Сказки-сочинения о радуге».

Итоговым продуктом проекта стала его презентация. Текст и видеоряд презентации были разработаны нами совместно с учащимися на основе представленных ими материалов. Выступления учащихся сопровождалась демонстрацией подобранных ими слайдов, фотографий, рисунков.

Ниже представлен текст презентации проекта.

### **В радуге-дуге — наши удивительные радости!**

#### **Ход презентации.**

**Учитель.** Сегодня у нас заключительный этап проекта «В радуге-дуге — наши удивительные радости!». Что мы с вами узнали об этом красивом и сложном, всем нам знакомом и столь удивительном явлении природы? Почему мы радуемся при встрече с прекрасной и таинственной радугой?

Каждый из вас искал ответы на вопросы: Что такое радуга?

Как появляется радуга?

Сколько цветов у радуги? Это много или мало?

Что дарит людям радуга? Что чувствуют люди, увидевшие радугу?

Ваши письменные ответы на эти вопросы находятся в папке. Самые лучшие из них будут озвучены сегодня в ходе презентации. В нее включены также материалы, которые подготовили по этим вопросам наши «философы», «ученые», «искусствоведы», «религиоведы», «дизайнеры». Итак, начинаем.

**1-й ученик.** Первым, кто объяснил природу радуги, был Аристотель. Он определил, что «радуга — это оптическое явление, а не материальный объект».

Почему и как от солнечных лучей на дождевых каплях в небе возникает много-

цветная дуга? Солнечный луч в действительности является сочетанием всех цветов радуги: красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего и фиолетового. Предмет, который может разложить луч света на его составляющие, называется призмой. Радуга — это большая изогнутая полоса, состоящая из цветных линий. Эти цветные линии образуются в результате разложения луча света, проходящего через капельки дождя. В данном случае роль призмы выполняют капли дождя.

**2-й ученик.** Радугу можно наблюдать, когда одновременно идет дождь и светит солнце. Чтобы увидеть радугу, надо находиться строго между солнцем (оно должно быть сзади) и дождем. Солнце посылает лучи, которые, попадая на капельки дождя, образуют радугу.

Итак, радуга — это солнечные лучи, преломляющиеся в каплях дождя. Во время дождя в воздухе находится огромное количество водяных капель. Каждая капелька играет роль крохотной призмы, а поскольку их много, то и радуга получается вполнеба. Вот кто, оказывается, строит разноцветные ворота в небе так быстро и красиво — луч солнца и дождевые капли! Наружный край дуги обычно красный, а внутренний — фиолетовый.

**3-й ученик.** В разные периоды истории представители разных народов радугу видели по-разному. В ней различали и три основных цвета, и четыре, и пять, и сколько угодно. Аристотель выделял только три цвета: красный, зеленый, фиолетовый. Радужный Змей австралийских аборигенов был шестицветным. Некоторые африканские племена видят в радуге только два цвета — темный и светлый.

Так откуда же взялись пресловутые семь цветов в радуге? Это как раз тот редкий случай, когда источник нам известен. Явление радуги объяснил преломлением солнечных лучей в каплях дождя еще в 1267 году Роджер Бэкон.

**Учитель.** Но проанализировать свет смог только Исаак Ньютон, который сначала насчитал пять цветов. Впоследствии, обнаружив еще один цвет — оранжевый, он посчитал это бесовским наваждением: число «шесть» для него было дьявольским.



Стремясь создать соответствие между числом цветов спектра и числом основных тонов музыкальной гаммы, Ньютон прибавил к шести перечисленным цветам спектра еще один — индиго. Число «семь» ему подходило, ведь оно древнее и мистическое — тут и семь дней недели, и семь смертных грехов. Так Ньютон стал отцом семицветной радуги. Правда, сама его идея белого спектра как совокупности цветных в то время отнюдь не всем понравилась. Даже выдающийся немецкий поэт И. Гете возмущался, называя утверждение Ньютона «чудовищным предположением». Ведь не может быть, чтобы самый прозрачный, самый чистый белый цвет оказался смесью «грязных» цветных лучей! Но тем не менее со временем пришлось признать правоту ученого. В солнечном спектре различают семь цветов.

4-й ученик. Цвета в радуге расположены в определенной последовательности. В русском языке существуют фразы для запоминания этой последовательности.

Как однажды **Ж**ак-звонарь головой сломал **Ф**онарь.

Каждый **О**хотник **Ж**елает **З**нать, где **С**идит **Ф**азан.

**К**рот **О**вце, **Ж**ирафу, **З**айке голубые **С**шил **Ф**уфайки.

В этих фразах начальная буква каждого слова соответствует начальной букве названия определенного цвета.

5-й ученик. Радуга — это великолепное красочное явление — издавна поражала воображение людей. Многие поэты, писатели, художники уделили в своем творчестве место этому чудесному явлению природы. Оно и удивляло их, и радовало, и умиротворяло, и вдохновляло на создание ярчайших произведений искусства. Как воспета небесная красавица в устном народном творчестве и в художественной литературе?

6-й ученик. Все знают загадку «Цветное коромысло над рекой повисло». А вот другая загадка:

Поднялись ворота,  
Всеми миру красота.  
Приказало солнце: «Стой,  
Семицветный мост крутой».

Учитель. Радуга неуловима и недолговечна. Удивительное в своей красоте

«мимолетное виденье» буквально тает на наших глазах, оставляя нам чувство светлой грусти. Послушайте, как описывает состояние природы после грозы поэт Ф.И. Тютчев.

7-й ученик.

Гроза прошла — еще курясь, лежал  
Высокий дуб, перунами сраженный,  
И сизый дым с ветвей его бежал  
По зелени, грозою освеженной.  
А уж давно, звучнее и полней,  
Пернатых песнь по роще раздалась,  
И радуга концом дуги своей  
В зеленые вершины уперлася.

8-й ученик. В другом стихотворении Ф.И. Тютчев написал о радуге так:

Как неожиданно и ярко,  
На влажной неба синеве,  
Воздушная воздвиглась арка  
В своем минутном торжестве!  
Один конец в леса вонзила,  
Другим за облака ушла —  
Она полнеба обхватила  
И в высоте изнемогла. <...>

Учитель. Появление радуги после грозы на фоне умиротворенной природы позволяет трактовать ее как символ умиротворения, торжества и покоя.

А вот еще одно стихотворение о радуге. Его для детей написала поэтесса Е.А. Благина.

9-й ученик.

Я на радугу-дугу полюбуюсь побегу,  
Семицветную цветную  
на лугу подстерегу.  
Я на красную дугу наглядеться не могу,  
За оранжевой, за желтой  
вижу новую дугу.  
Эта новая дуга зеленее, чем луга.  
А за нею голубая, точно мамина серьга.  
Я на синюю дугу насмотреться не могу,  
А за этой фиолетовой возьму да побегу.  
Солнце село за стога,  
где ты, радуга-дуга?

Стихотворение пронизано восторгом, который испытывают дети при встрече с радугой.

10-й ученик. Этим же чувством наполнено и стихотворение «Радуга-дуга» С.Я. Маршака.

Солнце вешнее с дождем строят  
радугу вдвоем —



Семицветный полукруг  
из семи широких дуг.  
Нет у солнца и дождя  
ни единого гвоздя,  
А построили в два счета  
поднебесные ворота.  
Радужная арка засверкала ярко,  
Разукрасила траву, расцветила синеву.  
Блещет радуга-дуга, сквозь нее  
видны луга.  
А за самым дальним лугом  
поле, вспаханное плугом.  
А за полем сквозь туман  
только море-океан,  
Только море голубое  
с белой пеною прибоя...  
Вот из радужных ворот  
к нам выходит хоровод,  
Выбегает из-под арки,  
всей земле несет подарки.  
И чего-чего здесь нет!  
Первый лист и первый цвет,  
Первый гриб и первый гром,  
Дождь, блеснувший серебром,  
Дни растущие, а ночи,  
что ни сутки, то короче.  
Эй, ребята, поскорей  
выбегайте из дверей,  
По траве босиком, прямо  
в небо пешком.  
Ладушки! Ладушки!  
По радуге, по радужке,  
По цветной дуге, на одной ноге.  
Вниз по радуге верхом  
и на землю кувырком!

Учитель. Сразу захотелось, как в детстве, побегать босиком по лужам, попрыгать на одной ножке, покружиться, поиграть в догонялки и поводить хоровод.

Итак, в результате исследовательской работы мы выяснили, что слово «радуга» сочетается с понятиями покой, умиротворение, радость. В рассмотренных литературных произведениях радуга приносит людям яркие впечатления и хорошее настроение. В басне К.Д. Ушинского «Солнце и радуга» есть такие слова: «Кто ни взглянет на радугу, всяк ею любит». Послушайте эту басню.

Солнце и радуга

Раз после дождя выглянуло солнышко, и появилась семицветная дуга-радуга. Кто ни взгля-

нет на радугу, всяк ею любит. Загордилась радуга, да и стала хвалиться, что она красивее самого солнца.

Услышало эти речи солнышко и говорит: «Ты красива — это правда, но ведь без меня и радуги не бывает». А радуга только смеется да पुще хвалится. Тогда солнышко рассердилось и спряталось за тучу — и радуги как не бывало.

Как вы думаете, почему рассердилось солнышко? (Ответы учащихся.)

11-й ученик. Перед нами три картины русских художников: А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и Г.Г. Нисского. Все эти картины объединены общей темой — на них изображена радуга. А какие они разные! Радуга у каждого художника своя, каждая картина проникнута особым настроением. Но на всех картинах радуга изображена как символ света, умиротворения, радости и покоя.

12-й ученик. И.К. Айвазовский — художник-маринист, который изображал море, воспевал мужество людей, борющихся со стихией. Широко известны такие его полотна, как «Кораблекрушение», «Девятый вал», «Бурное море». В 1873 году И.К. Айвазовский пишет выдающуюся картину «Радуга». Эта картина выделяется из общего ряда его произведений. Давайте внимательно рассмотрим ее. Сюжет картины — буря на море и корабль, гибнущий у скалистых берегов. На многих картинах И.К. Айвазовского изображены гибнущие корабли. Страшно море в гневе своем, не под силу человеку укротить его. Появившаяся в небе радуга — символ, который приносит радость. В душах людей, попавших в бушующую стихию, рождается надежда на спасение.

13-й ученик. По-иному изобразил радугу художник советской эпохи Г.Г. Нисский. На своих полотнах он запечатлел стремление людей к светлому будущему. Такова и картина «Радуга», написанная в 1950 году. Картину условно можно разделить на две части. С одной стороны — черное грозное небо, темная река, притихшая под дождем природа. С другой — яркий белый теплоход и металлические арки моста, блестящие в лучах солнца, прорвавшегося сквозь завесу дождя. И над всем этим — яркая семицветная дуга.

Учитель. Что же символизирует раду-



га Г.Г. Нисского? Конечно же стремление людей построить светлое будущее.

Момент, когда над омытой дождем землей вспыхнула многоцветьем радуга, запечатлел на своем полотне и талантливый русский пейзажист А.И. Куинджи. Для пейзажей этого художника характерны изображения темного фона, холодного колорита. Что является для него радуга на этой картине? Возможность уловить эффект небесного освещения? Воздушный мост, соединяющий небо и землю? Арку у входа в мир природы? Ворота детства или взрослого понимания откликов неба, его благосклонности? Эта картина рождает много вопросов.

Какую картину написали бы вы, если бы были художником? Какая радуга запомнилась и осталась жить в вашем сердце? (Высказывания учащихся.)

Человечество связало радугу с множеством поверий и легенд.

14-й ученик. В древнегреческой мифологии радуга — это дорога между небом и землей, по которой ходила посланница между миром богов и миром людей.

В Китае считали, что радуга — это небесный дракон, союз неба и земли.

У славян были разные легенды о радуге. По одной из них радуга пьет воду из озер, рек и морей. Подобно змею, опустив свое жало в водоем, она вбирает в себя воду, а после выпускает, отчего и бывает дождь.

15-й ученик. Другая легенда рисует трех божеств, одно из которых держит радугу и поднимает ею воду из реки, другое творит из этой воды облака, а третье, разрывая их, вызывает дождь.

Согласно еще одной легенде, радуга — волшебный мост, перекинутый с неба на землю, по которому ангелы сходят с небес, чтобы набрать воду из рек. Эту воду они наливает в облака, и оттуда она падает живительным дождем на землю.

16-й ученик. В христианстве радуга символизировала прощение, договор между Богом и человеком, знак того, что с этого момента больше не будет Всемирного потопа. Всемирный Судья в конце света часто изображается восседающим на радуге.

В христианской символике Средневековья три главных цвета радуги толкуются как образы: синий — Всемирный потоп,

красный — Мировой пожар, зеленый — Новая земля.

Учитель. Согласно Библии, радуга была создана Богом после Всемирного потопа как знак его обещания никогда больше не насылать на людей потоп. Радуга — это образ мирного небесного огня, в отличие от молнии как выражения гнева небесных сил. Появление радуги после грозы позволяло трактовать ее как символ мира. Согласно распространенному толкованию, красный цвет радуги олицетворяет гнев Божий, желтый — щедрость, зеленый — надежду, синий — умиротворение природных сил, фиолетовый — величие.

Итак, с радугой связана тайна, загадка природы, которую мы с вами попытались разгадать, участвуя в проекте «В радуге-дуге — наши удивительные радости!».

По мнению философов Н.А. Бердяева, П.А. Флоренского, человек — существо духовное, разумное, способное внести в природу свое творчество, одухотворить мир. Творческая миссия человека — в его способности преобразовать собственную природу и внешний мир. Подобно тому, как кристалл воды преломляет луч света, образуя восхитительную радугу, человек своими чистыми помыслами и светлой душой призван дарить радость всем людям и окружающему миру.

Работа над подобными проектами способствует воспитанию экологии внутреннего мира ребенка. Она дает ему радость приобретения новых знаний о мире и о себе; заставляет задуматься о своих достижениях в познании сложных природных явлений и о своем месте в огромном мире; показывает возможность жить со светом в душе; вселяет уверенность в благополучие и защищенность.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кудрявцев Е.М. Педагогические принципы и условия экологического образования. М., 1983.
2. Вединяпина В.А. Фундаментальность педагогических научных знаний в антропологическом подходе // Оценка качества освоения педагогических дисциплин в контексте аттестации вуза. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М., 2011.