



# Красавица-зима

## Изобразительное искусство. I класс

**С.И. ГИЛЯЗЕЕВА,**

учитель изобразительного искусства, пос. Актюбинский, Азнакаевский район,  
Республика Татарстан

**Цели:** развивать творческое мышление, образную память; формировать эстетическое отношение к окружающей природе через произведения искусства, умение самостоятельно выбирать изобразительный материал для творческой работы; учить использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания других учебных предметов (музыка, окружающий мир и др.).

**Вид занятия:** рисование по наблюдению и фантазии.

**Оборудование:** лист бумаги; акварель и гуашь; кисти; баночка с водой; палитра; тряпочка и подставка для кистей; презентация; экран, репродукция картины К.Ф. Юона «Русская зима. Лигачево»; аудио- и нотная хрестоматия: Э. Григ «Утро» и др.; интернет-ресурсы: Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>; официальный сайт образовательной системы «Школа 2100»: <http://www.scho-ol2100.ru>; презентация уроков «Начальная школа»: <http://nachalka.info/about/193>.

### Ход урока.

**I.** Организационный момент.

**II.** Определение темы урока и подготовка к восприятию нового материала.

— Отгадайте загадки и попробуйте определить тему урока.

Покружилась звездочка  
В воздухе немножко,  
Села и растаяла  
На моей ладошке.

(Снежинка)

Растет она вниз головою,  
Не летом растет, а зимою.  
Но солнце ее припечет —  
Заплачет она и умрет.

(Сосулька)

Без досок, без топоров  
Через речку мост готов.  
Мост — как синее стекло:  
Скользко, весело, светло.  
(Лед)

Какой это мастер  
На стекла нанес  
И листья, и травы,  
И заросли роз?  
(Мороз)

Тройка, тройка прилетела.  
Скакуны в той тройке белы.  
А в санях сидит девица,  
Белокоса, белолица.  
Как махнула рукавом,  
Все покрылось серебром.  
(Зима)

Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке? (О зиме.)

Почему так решили? (Все эти загадки — о зимних явлениях природы.)

Правильно, сегодня мы будем с вами рисовать зиму. Назовите приметы зимы. (Ответы учащихся.)

С давних пор человек замечал периодические изменения в жизни природы. Необходимость в таких наблюдениях диктовалась повседневными хозяйственными нуждами. Назовите зимние месяцы. Раньше на Руси месяцы называли по-другому. В старых названиях были отражены наблюдения за изменениями в природе. Так, декабрь на Руси называли стужень. Как вы думаете, почему? (Высказывания учащихся.)

Правильно, русское народное название месяца — стужень — происходит от наступления характерной для этого времени стужи.

Говорили: «декабрь мостит», «декабрь гвоздит», «декабрь приколачивает».

О каких зимних явлениях эти выражения? (Ответы учащихся.)



Январь называли сечень, так как он рас-секает зиму на две половины.

Февраль называли лютедь, так как вы-падает много снега, стоят лютые морозы, часто бывают метели.

А после оттепели ударит мороз и обра-зуется на снегу твердая корочка — наст, на дорогах — гололедица, а на деревьях и про-водах появляется пушистая снежная бах-рома — изморозь. Удивительно красивым становится все вокруг, особенно деревья, потому и тема нашего урока — «Красавица-зима».

### III. Усвоение новых знаний.

1. Знакомство с картиной К.Ф. Юона «Русская зима. Лигачево».

— Вот так изобразил зиму художник К.Ф. Юон на картине «Русская зима...». (Слайд.)

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

*А. Пушкин*

В картине преобладают светлые — серо-ватые и голубоватые — тона. Художник пре-восходно передал всю прелесть и красоту русской зимы. Посмотрите, березки в этом зимнем царстве словно яблони в цвету. И ель зеленеет сквозь иней. Рядом с припоро-шенными снегом маленькими елочками-сестричками растет елочка постарше, одетая еще наряднее — как для новогоднего празд-ника. Тишиной, спокойствием и чистотой веет от спящей красавицы-зимы.

Но снег и мороз, сковавшие природу, не в силах остановить жизнь людей — она идет своим чередом. Дорогу замело. Казалось бы, ни проехать, ни пройти. Но посмотрите, на улицу гурьбой высыпали деревенские ребяташки с неизменной спутницей — со-бакой. Они шагают, утопая по колено в сне-гу, и оживленно разговаривают, размахивая руками. Работы у них — непочатый край: протоптать дорогу в глубоком снегу, сле-пить снежную бабу, покататься на санках. Им не страшен мороз.

Мягких очертаний канава у дороги оги-бает пригорок с избушками, Возле изб оста-

новились лошади, запряженные в сани. А вот колхозник едет верхом на лошади. Все на картине очень просто, естественно, нет ничего надуманного, фальшивого. Во всем — восторженная любовь к родной природе. Недаром художника К.Ф. Юона называют поэтом русской зимы.

### 2. Беседа по картине.

— Кто автор картины? Какое время года изображено на картине?

Как изменилась природа зимой в сравне-нии с осенью? Посмотрите на картину и ска-жите, что делают ребята. Кто еще, кроме детей, изображен на картине? (Ответы учащихся.)

Какие зимние загадки и пословицы вы знаете? («Белая скатерть все поле покры-ла», «В огне не горит, в воде не тонет», «Бе-реги нос в большой мороз» и др.)

В какие игры можно играть зимой? Кто из вас умеет лепить снежную бабу?

Какие работы зимой выполняют взрослые? Кто из вас помогает им? Расскажите, как. Кто из вас любит зиму? Расскажите, почему вы лю-бите это время года? (Ответы учащихся.)

Какие стихотворения о зиме вы знаете? Прочитайте свои любимые отрывки из этих произведений. (Учащиеся по желанию чи-тают отрывки из стихотворений о зиме.)

### Ф и з к у л ь т м и н у т к а

С неба падают снежинки,  
Как на сказочной картинке.  
Будем их ловить руками,  
А потом покажем маме.

Вьюга замела дороги.  
В снежной каше вязнут ноги.  
Чтоб в сугробах не застрять,  
Надо ноги поднимать.  
Поднимаем выше ноги  
И шагаем по дороге.  
Вот еще чуть-чуть пройдемся,  
А потом и в класс вернемся.

### 3. Слушание пьесы Э. Грига «Утро».

— Сейчас вы услышите пьесу «Утро», которую сочинил норвежский композитор Э. Григ. В этом музыкальном произведении изображена картина зарождающегося утра. Постарайтесь нарисовать ее в своем обра-жении. (Учащиеся слушают музыку.)

Что вы представляли, слушая пьесу? Понравилась ли вам эта музыка? Чем? При помощи каких средств музыки композитор



изобразил пробуждающуюся природу? (Высказывания учащихся.)

Слушая это произведение, легко представить, как природа сбрасывает с себя оковы сна. Вот запели первые птицы, подул ветерок, появились первые лучи восходящего солнца. Громкость музыки постепенно усиливается, изображая нарастание яркости солнечного света. Сам Э. Григ говорил, что громкое звучание оркестра рисует, как появившийся над горизонтом солнца лучик пробивает облака и заливают землю своим светом.

#### 4. Актуализация знаний.

— Какие основные цвета вы знаете? Цвета каких оттенков принадлежат к теплой цветовой гамме? Цвета каких оттенков принадлежат к холодной цветовой гамме? Каких цветов краски понадобятся нам для изображения зимней природы? (Ответы учащихся.)

Какими могут быть деревья зимой? Какими они бывают после мокрого снега, а какими — в сильный мороз? (Высказывания учащихся.)

Наша задача — изобразить красками красоту русской зимней природы.

Мы сегодня нарисуем тонкими линиями зимний пейзаж — деревянный домик и лес за ним. Постарайтесь передать в рисунке свои чувства и настроение — радость или грусть, бодрость или спокойствие.

5. Практическая работа. (Учитель выполняет рисунок у доски на листе бумаги формата А2 и комментирует свои действия.)

— Сделаем заливку неба голубой краской, внизу «по-мокрому» добавим охру. Пусть краска немного подсохнет.

Теперь более темной синей краской с добавлением капельки красной нарисуем дальний лес, аккуратно обходя домик.

Промоем кисть, отождем ее и соберем краску с места, где у нас будут усыпанные снегом деревья и дым из трубы.

Краской более насыщенного цвета нарисуем деревья за домом. Что есть у всех деревьев? Правильно, ствол и ветки. Самая толстая часть дерева — ствол. Ветки лиственных деревьев направлены вверх, а вот ветки елки — вниз. Самая тонкая часть дерева — верхушка. Итак, изображаем сначала ствол, затем ветки.

Нарисуем домик, смешивая синюю и

красную краски с добавлением небольшого количества коричневой.

Там, где лежит снег, оставим лист неокрашенным. Нарисуем заснеженное дерево перед домом.

Теперь изобразим озеро, используя охру, синюю и красную краски. Красной краской надо брать совсем немного, чтобы получился просто фиолетовый оттенок.

На левой стороне листа надо обозначить деревья второго плана. Нарисуем снег и стволы деревьев, группу деревьев второго плана и лес за ними.

Теперь приступим к изображению дерева справа. Рисовать будем «от светлого к темному». Сначала не очень темной краской обозначим ствол и ветви дерева, а также место, где располагается крона. Для проработки заснеженных веточек возьмем тонкую кисть № 1. Постепенно детально будем их прорисовывать, обходя заснеженные веточки. Между стволами деревьев сделаем основу «по-мокрому», используя все оттенки синего и охру. Одновременно начнем прорисовывать стволы деревьев. Выделим более темной краской между деревьев снежные ветки и куст под деревом.

Нарисуем сугробы и тени от деревьев. Работа закончена!

#### IV. Итог урока.

1. Выставка работ учащихся. Анализ рисунков.

#### 2. Беседа.

— Чему был посвящен наш урок? (Красавице-зиме.)

Почему русскую зиму называют красавицей? (Высказывания учащихся.)

С каким произведением живописи вы познакомились сегодня? (С картиной К.Ф. Юона «Русская зима...».)

Какое впечатление произвела на вас эта картина? (Высказывания учащихся.)

Какое музыкальное произведение прозвучало на уроке? (Пьеса Э. Грига «Утро».)

Как помогли вам настроиться на работу эти произведения? С какими чувствами вы приступили к созданию своих рисунков? (Высказывания учащихся.)

Как вы оцениваете результаты работы класса на уроке?

#### V. Домашнее задание.

— Дома сочините рассказ к своему рисунку.