



# Объемные фантазии

## Занятия в мастерской керамики

**С.Г. ГЛУШКОВ,**

педагог дополнительного образования, Центр детского творчества «На Вадковском»,  
Москва

Способность детей ярко и эмоционально мыслить, сопереживать, воспринимать мир по-особенному — дар природы, который в руках опытного педагога дополнительного образования творит настоящие чудеса — раскрывает индивидуальность в художественной форме, помогает становлению творческого начала у ребенка.

Глина — особый инструмент, с помощью которого ребенок может выразить свои эмоции в объеме. Главное преимущество глины — тактильный контакт. Лепка из глины — работа с «живым» материалом. Это и зарядка для рук и спины, и умственная работа, и общение с педагогом и сверстниками, и работа над собой. На занятиях в мастерской керамики дети начинают верить в свои силы. Впервые видя поделки из керамики, большинство детей сомневается, что когда-то смогут сделать своими руками что-то подобное. После нескольких месяцев занятий, постепенно осваивая разные техники работы с глиной, практически каждый из них уже может сделать свистульку или панно и подарить маме, папе, бабушке, дедушке этот ценный, сделанный своими руками сувенир. Достигнув определенных результатов, начинающие юные керамисты занимаются с еще большим удовольствием. Приятно видеть радостные лица детей, увлеченных творчеством. По нашему мнению, ни одно другое направление прикладного творчества не вызывает у них так много ярких и добрых эмоций, как работа с глиной.

Итак, с чего же начинается знакомство с глиной? Первый шаг — развитие наблюдательности, фантазии, пространственного мышления, моторики. На данном этапе мы активно «изучаем» глину — мнем, поливаем ее водой, раскатываем, рассматриваем картинки с изображением животных и людей, которых можно сделать из этого мате-

риала, трогаем готовые поделки. Приответствуются живое общение, беседы, даже споры на всевозможные темы, например: «Кем ты хочешь быть?», «Как ты считаешь, в новом мультфильме главный персонаж — хороший герой или нет?» Очень хочется, чтобы каждый ребенок свободно мыслил и не боялся выразить свое мнение. Свобода в мышлении стимулирует свободу в творчестве.

Второй шаг — развитие творческой инициативы, стремления к созданию нового мира, к собственным достижениям, которые приносят радость другим и которыми можно гордиться. Многолетний опыт работы в сфере дополнительного образования показывает, что внеурочные предметы проходят в более непринужденной обстановке, дети чувствуют себя свободнее, больше проявляют свое творческое «я». Несмотря на то что есть программа занятий и определены конкретные темы, некоторые дети проявляют желание создавать собственные изделия. Такая инициатива поддерживается педагогом, но всегда при условии, что поделка должна быть создана ребенком самостоятельно, без помощи взрослого и не в ущерб «коллегам» по творчеству. Условия жесткие, но смельчаки находятся в каждой группе.

Занятия в мастерской керамики проходят по специальной программе в разновозрастных группах (например, группа детей 6–8 лет и группа детей 9–10 лет) и строятся по принципу дозированной сложности. Работая под руководством педагога рядом со своими сверстниками, дети младшего возраста чувствуют себя более уверенными в своих силах и не опасаются, что их будут критиковать. В процессе совместного творчества они могут наблюдать за работой педагога, перенимая у него приемы лепки или



декорирования изделий, которые помогают в работе с новым материалом. Многие сами, без помощи педагога, справляются с выполнением творческой задачи.

В обучении важно идти от простого к сложному. В младших группах на первых занятиях дети знакомятся с самой глиной — ее консистенцией, пластичностью, возможностями этого материала. Они учатся мять глину, раскатывать ее до «колбаски» или «блина», формировать шар или куб, отрезать стеклом детали, делать украшения надавливанием специальными инструментами. На этом этапе мы чаще делаем плоские игрушки. Это черепашки, рыбки, котики, собачки — те персонажи, которые близки детям и вызывают у них улыбку.

Рассмотрим основные способы работы с глиной, знание и применение которых позволяет детям уже очень скоро после начала занятий творить самостоятельно.

*Скатывание* — превращение кусочка глины в ровный шарик путем его катания между ладонями или ладонью по рабочей поверхности. Чтобы получить ровную фигуру, важно не слишком сильно сдавливать глину.

*Раскатывание* — превращение шарика в «колбаску» путем того же катания, но с надавливанием и формированием жгута.

*Сплющивание* — сдавливание шарика или жгута из глины, в результате чего они приобретают форму лепешки. Из нее можно вырезать куб, параллелепипед.

*Прищипывание* — название говорит само за себя — детали будто «выщипываются» из цельного куска.

*Оттягивание* — похожий прием, разница только в том, что, прежде чем вылепить какую-то мелкую деталь, нужно оттянуть часть пластичного материала.

*Заглаживание* применяется на протяжении всего процесса лепки для сглаживания шероховатостей, исправления неровностей.

Данные приемы направлены на то, чтобы «собрать» из отдельных частей и деталей готовую работу, поскольку основой для большинства поделок из глины служат элементарные геометрические фигуры. При создании объемных работ можно использовать и другие подходы.

*Конструктивный способ лепки из глины* — работа создается из отдельных час-

тей. Как правило, начинают лепить с самой крупной детали, а мелкие части лепят потом. Затем все заготовки присоединяют к основе всей композиции.

*Пластический способ* подразумевает, что работа лепится из целого куска пластичного материала, а все мелкие детали вытягиваются из него.

*Комбинированный способ* основан на взаимодействии первых двух способов.

Последний штрих — *декорирование*. Существует несколько приемов декорирования. Создавая нужный рисунок, можно вырезать, прилепить, надавить неким предметом, счистить.

Для работы с глиной следует вооружиться особыми инструментами. В первую очередь необходима *рабочая поверхность*. Подойдут кусок линолеума или пластика, которые необходимо накрыть плотной тканью. Также потребуются *стеки, скалки, ножи* (важно, чтобы они были с тупым или не очень острым концом), *емкость с водой*. На ребенке обязательно должен быть халат (или старая рубашка) с длинными рукавами (дети во время работы, как правило, пачкаются глиной). Могут понадобиться также зубочистки, чтобы сделать отверстия, нанести рисунок; формочки для вырезания; текстурные листы; пуговицы; колпачки от фломастеров. А еще — все то, что подскажет фантазия.

Вскоре простые поделки становятся более сложными: совершенствуя технику, дети постепенно переходят к созданию объемных фигур — поделки увеличиваются в размере, обретают рельеф (более сложными являются поделки, пустые внутри). Самые способные дети берутся за архитектуру. Творческий процесс всегда происходит под тщательным контролем педагога, который является наставником, поддерживающим и вдохновляющим своих воспитанников. Важно показать каждому ребенку, что он может сделать, если будет усидчивым, внимательным, инициативным.

Работа с керамикой — это, прежде всего, работа с эмоциями. Дети очень часто дают эмоционально окрашенную оценку создаваемому скульптурному образу: «Собака кажется доброй, она смотрит на нас», «Этот медведь красивый и нестрашный». Педагог



направляет их внимание на восприятие образа (поза, пропорции, условность форм, деталей). В формировании пластического образа в процессе лепки наиболее значим этап обследования, когда вся фигура воспринимается в целом, а затем внимание ребенка направляется на отдельные части, детали. Освоение отдельных выразительных средств (материал, композиция, силуэт) помогает детям осмысливать их связь с художественным образом, а знания о керамике дают возможность рассуждать, сравнивать подходы, делать выводы.

На занятиях в старших группах чаще наблюдается самостоятельное творчество. Объявленная тема занятия для некоторых детей звучит только как направление к действию. Не дожидаясь указаний педагога, они могут изготовить поделку сами.

Темы некоторых занятий связаны с определенными датами, праздниками, событиями. Так, к Новому году и Рождеству все группы делают новогодние украшения, игрушки, к Масленице — свистульки. На творческих выставках мы стараемся представлять особые работы, не только эмоционально окрашенные, но и связанные тематически с историей страны.

Особенно старательно выполняют дети разнообразные практические задания и проекты. Результаты таких работ зависят от широты их интересов, смекалки, знаний и умений, нередко выходящих за рамки программы. Изготовление красивого и полезного керамического изделия — это для ребенка уже не забава, а средство самовыражения, самоутверждения, а также и предмет изучения. Наши ученики ежегодно участвуют в конкурсах детского творчества, и их работы неизменно отмечаются грамотами и ценными подарками.

Рассмотрим одно из занятий по созданию керамической кружки. Итак, с чего начать? Во-первых, надо понять, какую кружку мы будем лепить, определиться с ее размером, высотой, формой. Поэтому надо нарисовать творческий объект (кружку) на бумаге и в дальнейшем придерживаться созданного эскиза.

Далее готовим рабочее место и начинаем работать с глиной. Скатываем шарик, плющим его, придавая форму лепешки, —

это будущее доннышко кружки. Раскатываем длинный пласт, из него вырезаем длинную ровную полосу — будущие стенки кружки. Ширина полосы — это высота стенок кружки, длина соответствует длине окружности лепешки-доннышка. (Педагог помогает определить размеры этой полосы. Он одновременно с детьми работает над созданием своей кружки, показывая им на ней, что и как надо делать.) Затем полосу соединяем с лепешкой: промазываем доннышко шликером и соединяем его со стенками кружки. Важно тщательно соединить шов изнутри и снаружи, проверить, чтобы не было дырок.

Заготовка кружки готова. Самое важное теперь — ее украшение. К празднику 23 февраля мы создаем на кружке портрет папы, а ко Дню 8 Марта — портрет мамы. Для этого к стенкам кружки снаружи прикрепляем заранее вылепленные из глины детали: глаза, брови, нос, рот, волосы, уши. Кто-то делает усы, бороду или другие характерные детали внешности родителей. Дети с радостью работают над этими поделками, проявляя фантазию. Например, у кого-то нос или уши становятся ручками кружки.

На готовой работе ставим «печать» керамиста. Она у каждого своя — это своеобразный автограф.

В конце занятия организуется выставка выполненных работ. Дети рассматривают изделия друг друга, стараются найти в каждом достоинства, индивидуальные черты. Они не критикуют работы товарищей, а оценивают в них интересные идеи, способы реализации поставленных задач, пополняя тем самым копилку собственных знаний и умений. Такой подход к оценке укрепляет в детях веру в свои силы и формирует потребность в самовыражении.

Теперь кружки должны «отдохнуть» — высохнуть, после чего педагог подвергнет их обжигу в печи. Так как итоговые работы обжигаются в печи, необходимо лепить композиции, не требующие каркаса. Важно следить, чтобы при лепке слои глины были уплотнены, чтобы в изделиях не было пустот, так как воздух, оставшийся в них, при обжиге может разрушить скульптуру. Процесс обжига не быстрый, так что



дети смогут увидеть свои кружки только через несколько занятий. Тогда их можно будет покрыть глазурью. Затем кружки обжигаются по второму разу. Как видно, процесс изготовления поделок из керамики кропотливый и долгий, однако конечный результат и радость детей и их родителей того стоят.

Исследования показывают, что занятия керамикой в системе дополнительного образования активизируют интеллектуальную деятельность детей, положительно влияют на успеваемость по основным предметам в школе, стимулируют творческое мышление, развивают воображение. Через некоторое время дети начинают заметно опережать своих ровесников в интеллектуальном плане, в эмоциональном и нравственном развитии.

Именно в области искусства ребенок может приобрести ранний, успешный и полноценный опыт творчества — зарождения и осуществления собственных замыслов. Это опыт, который поможет ему в будущем стать успешным в любой сфере деятельности.

### УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ ЖУРНАЛА!

*Убедительно просим вместе с материалами присылать сведения о себе в соответствии с прилагаемым образцом. Без подписи автора карточка недействительна. Подпись удостоверяет оригинальность присланного материала и свидетельствует, что автор передает редакции право на публикацию материала в печатном и электронном виде.*



### КАРТОЧКА — ДОГОВОР

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Должность и место работы \_\_\_\_\_

#### Паспортные данные

Серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

Когда, кем и где выдан \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

#### Домашний адрес

Индекс \_\_\_\_\_

Республика, область, район, город \_\_\_\_\_

Улица \_\_\_\_\_

Дом \_\_\_\_\_ корпус \_\_\_\_\_ квартира \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

Номер свидетельства пенсионного страхования \_\_\_\_\_

(приложить копию свидетельства)

ИНН \_\_\_\_\_

Личная подпись \_\_\_\_\_

Отношения автора с редакцией строятся в соответствии с действующим законодательством