



этих двух позициях воспитания и обучения можно много спорить, но главное — не говорить, что мы учим детей учиться, если воспитываем только знатоков и умельцев; не судить детей, умеющих учиться по-настоящему, только по их навыковым достижениям» [5, 59].

Мы все же опекаем учеников, заботливо ведем их от незнания к знанию: им не нужно, да и невозможно узнать, чего они еще не знают, они должны помнить только пройденный путь, а что будет впереди — об этом знает взрослый.

Только если школьник становится подлинным субъектом учения, возникает тот момент, когда он знает, почему он чего-то не знает. Это важнейшая составляющая учебного диалога: знают, что они пока еще

чего-то не знают (факт незнания); знают, что они не знают (содержание незнания); знают, что надо сделать (или предлагают), чтобы свое незнание преодолеть.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.
2. Каминская М.В. Педагогический диалог в деятельности современного учителя. М., 2003.
3. Песняева Н.А. Возможности учебного диалога для формирования универсальных учебных действий младших школьников: Учеб.-метод. пос. М., 2011.
4. Цукерман Г.А. Как младшие школьники учатся учиться? М.; Рига, 2000.
5. Цукерман Г.А. Оценка без отметки. М.; Рига, 1999.

Формирование УУД средствами технологии педагогических мастерских

И.В. КОЗЛОВА,

учитель начальных классов, гимназия № 406, Санкт-Петербург

Реализуя новый стандарт, каждый учитель начальных классов задает себе вопрос: как научить младших школьников учиться, как обучить их деятельности, сформировать личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия (УУД)?

Одним из эффективных средств формирования УУД является использование интерактивных образовательных технологий. Ярким примером таких технологий является педагогическая мастерская. «Педагогическая мастерская — это такая форма обучения детей и взрослых, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний, включая самопознание, в мастерской является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятель-

ности» [2]¹. Мастерские могут быть разнообразны по своей тематике, содержанию и формам организации, но при этом их объединяет общий алгоритм:

*индукция,
самоконструкция,
социоконструкция,
социализация,
разрыв,
творчество,
рефлексия.*

Рассмотрим этапы мастерской с точки зрения возможности формирования УУД.

Системообразующим элементом мастерских является проблемная ситуация, призванная создать такое эмоционально-психологическое состояние ученика, которое бы заставило его задуматься, захотеть открыть (усвоить) новые знания о предмете. Такая проблемная ситуация в мастерской называется *индукцией*, или *индуктором*. Индуктор

¹ В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



направлен на включение эмоциональной сферы учащихся, обращение к их чувствам. Он как бы настраивает каждого ученика на саморазвитие, мотивирует его.

Примеры заданий, помогающих учащимся увидеть вопрос, побуждающих их задуматься:

Прослушайте музыкальный фрагмент и запишите свои ассоциации.

Рассмотрите изображение и запишите ассоциации, которые у вас возникли.

Прочитайте тексты, выберите из них лишний, объясните свой выбор.

Как видим, индуктор помогает развивать познавательные мотивы, что способствует личностному развитию учащихся.

Необходимый элемент технологии мастерских — *самоконструкция*. Самоконструкция — это индивидуальное создание чего-либо (определения, правила, текста).

В качестве примеров приведем несколько заданий.

Русский язык

Попробуйте составить определение слова «загадка». Начните так: «Загадка — это...»

Напишите как можно больше весенних слов — существительных, прилагательных, глаголов, наречий.

Окружающий мир

Допишите предложение: «Здоровый образ жизни — это...»

Ученые выделили шесть классов (групп) животных. Постарайтесь определить существенные признаки, по которым можно объединить животных в одну группу.

Работа педагогической мастерской бывает успешнее в том случае, когда каждый из ее участников выполняет предлагаемые задания по-своему, исходя из своих знаний, умений, жизненного опыта и способностей.

Самоконструкция, так же как и индуктор, позволяет развивать такие личностные УУД, как построение своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям и поступающей информации, а также самостоятельное решение творческих задач.

После индивидуальной работы каждый школьник включается в сотрудничество с другими учащимися. Группы должны при-

думать способ решения предложенной учителем задачи. Обсуждение, построение, создание результата группой есть *социоконструкция*.

Подробнее остановимся на этом этапе, приведя фрагмент урока русского языка.

Социоконструкция № 1

— Сейчас каждая группа получит конверт с карточками, на которых записаны отдельные слова. Задание: восстановите загадку, расположив слова в нужной последовательности.

Учащиеся работают в группах. После обсуждения результатов восстановленный текст помещается на доску.

Белая звездочка с неба упала,

Мне на ладошку легла и пропала.

Социоконструкция № 2

— Чтобы научиться сочинять загадки, надо понять, как они устроены. Разобраться в этом вам поможет загадка, которую вы восстановили из отдельных слов, и вопросы, на которые нужно ответить.

Сейчас каждая группа получит конверт с вопросами. Обсудите их и на каждый ответьте.

Вопросы

1. Называется ли в загадке предмет, о котором придумана загадка? (Нет, не называется.)

2. Назван ли другой предмет, на него похожий? (Называется похожий предмет — звездочка. Это метафора.)

3. Указаны ли в загадке признаки, по которым можно догадаться, о чем идет речь? (Признак указан — «белая». Это эпитет.)

4. Как звучат строки? (Они рифмуются.)

Социоконструкция № 3

— Опираясь на вопросы, составьте план, который поможет сочинять загадки.

Учащиеся работают в группах. После выполнения задания одна группа представляет свой план классу, остальные его корректируют. Окончательный вариант плана демонстрируется на доске.

Запись на доске

Как сочинять загадки.

1. Назвать не сам предмет, о котором загадка, а другой, похожий на него.

2. Указать яркие признаки предмета, о котором загадка, по которым его можно узнать.



3. Последние слова строк должны рифмоваться.

Работа в малых группах — основа для формирования коммуникативных УУД: договариваться, находить общее решение практической задачи в спорных обстоятельствах; не только высказывать, но и аргументировать свое мнение, умение убеждать и уступать, сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации спора. Кроме того, работа в группе легко выводит каждого ученика на самооценку, самокоррекцию, помогает осмыслить учебные действия. Работая в группе, учащиеся распределяют роли, планируют деятельность. В дальнейшем каждый сможет выполнить все эти операции самостоятельно. Таким образом, совместно с коммуникативными формируются регулятивные умения, а воспитание толерантного отношения к иным решениям способствует личностному развитию ученика.

Следующий этап мастерской — *социализация* — выступление ученика в группе, переход опыта от одной группы к другой: общение, чтение текстов, выставка рисунков и т.п. «Всякое выступление ребенка в группе представляет сопоставление, сверку, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальных качеств, иными словами, социальную пробу, социализацию» [5]. Работа в малых группах, в отличие от фронтальной работы с классом, позволяет использовать уникальные способности учащихся, дает им возможность самореализации. Она в большей мере, чем индивидуальная и фронтальная работа с классом, позволяет учесть и включить в работу различные способы познания у каждого ученика.

Следует отметить, что такие этапы, как *самоконструкция*, *социоконструкция* и *социализация*, должны повторяться несколько раз. Чем их больше, тем ценнее мастерская.

Мастерская не состоится без такого важного элемента, как *разрыв*, который может проявляться на разных этапах мастерской. «Разрыв — это внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску

ответа, к сверке нового знания с литературным источником» [5]. Благодаря возможности фиксировать свои изменения и понимать их у школьников развивается способность управлять своей деятельностью. Это напрямую связано с формированием регулятивных УУД. «...знание ученика о собственных возможностях и их ограничениях, способность определить границу этих возможностей, знания и незнания, умения и неумения являются генеральной линией становления самооценки на начальной ступени самообразования» [1].

Все предыдущие этапы мастерской направлены на то, чтобы подключить воображение школьников, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы. Помочь каждому ученику проявить свои творческие способности, заложенные природой, разбудить в нем то, что скрыто для него самого, — очень важная задача. Именно поэтому этап *творчества* можно назвать апофеозом мастерской. Это может быть сочинение текста, стихотворения, создание рисунка, проекта как одним учеником, так и группой.

Приведем примеры заданий для работы в группах.

Русский язык

Сочините в группе загадку о том предмете, название которого записано на карточке у вас в конверте.

Напишите письмо своему другу, с которым вы познакомились, например, в летнем лагере, на море, в гостях у бабушки, но давно не виделись.

Составьте текст-повествование (текст-описание, текст-рассуждение).

Окружающий мир

Откройте в группе конверт, прочитайте название класса животных и, не называя, изобразите любое животное из этого класса так, чтобы другие его узнали.

Заключительным этапом мастерской является *рефлексия*. Ее можно сравнить с критическим анализом всей проделанной работы. Важно, чтобы младший школьник, отвечая на вопросы: «Что нового узнали?», «Какое задание понравилось выполнять?», «Когда было трудно?», задумался о своих чувствах, мыслях, действиях. «Важное условие развития самооценки — становление



**Технологическая карта урока.
Окружающий мир. IV класс¹**

Тема: «Природные зоны».

Цель: формировать знания о разнообразии природных зон России и об их отличительных признаках.

Деятельность		Используемое оборудование	Формируемые УУД
учителя	учеников		
I. Актуализация знаний и наблюдений учащихся. Индукция. Самоконструкция № 1			
— Рассмотрите карточки на доске и попробуйте определить тему урока самостоятельно.	Каждый ученик записывает предполагаемую тему урока на листе бумаги	На доске пять карточек с изображением животных, характерных для каждой природной зоны (белый медведь, северный олень, бурый медведь, тушканчик, двугорбый верблюд). Лист бумаги у каждого ученика	Анализировать, интерпретировать информацию. Самостоятельно строить предположения
II. Формирование групп			
— По жетону найдите свою группу.	Объединяются в группы	Пять видов жетонов с изображением животных	
III. Определение темы урока. Социоконструкция № 1. Социализация № 1			
— Поделитесь в группе своими предположениями, попробуйте вместе определить тему урока. Запишите тему на листе бумаги.	Обмениваются предположениями, определяют тему урока. Группы демонстрируют тему урока, записав ее на листе бумаги	У каждой группы лист бумаги	Работать в группе (внимательно слушать предположения товарищей, высказывать собственное мнение и т.д.). Формулировать тему урока
IV. Введение нового понятия. Самоконструкция № 2. Социоконструкция № 2. Социализация № 2. Разрыв			
— Попробуйте самостоятельно сформулировать и записать определение понятия «природные зоны». Обсудите в группе свои версии и постарайтесь вместе создать определение понятия «природные зоны». От группы запишите самое удачное, на ваш взгляд, определение на листе, подарите его всем. Хотите познакомиться с научным определением?	Обсуждают в группах, что такое «природные зоны». От каждой группы заслушивается вариант определения. Читают определение	Демонстрационная карточка с определением. Определение Природные зоны — пространства на Земле, которые получают от Солнца примерно одинаковое количество тепла, а с осадками — примерно одинаковое количество влаги. В этих местах живут характерные растения и животные	Выдвигать идеи, версии, вырабатывать научное понятие, опираясь на свой опыт. Договариваться, находить общее решение задачи; высказывать и аргументировать свое мнение. Осмысливать понятие

¹ УМК «Гармония».



Деятельность		Используемое оборудование	Формируемые УУД
учителя	учеников		
(Демонстрирует карточку с определением.)			
V. Создание плана. Самоконструкция № 3. Социоконструкция № 3. Социализация № 3			
— Опираясь на определение, попробуйте составить план, по которому будем изучать природные зоны. Напишите план сначала самостоятельно, затем обсудите план в группе и представьте его всем.	Создают план сначала самостоятельно, затем в группе. Одна из групп представляет классу свой план, другие дополняют его	Одновременно с выступлением учащихся на доску помещается план. План 1. Название. 2. Условия неживой природы (географическое положение, рельеф, погодные условия). 3. Растительный мир. 4. Животный мир. 5. Особенности быта и занятий людей	Находить в тексте необходимую информацию, вычленять ее, анализировать и обобщать, делать выводы. Преобразовывать информацию, представлять ее в виде плана
VI. Работа с научно-познавательными текстами и таблицей. Самоконструкция № 4. Социоконструкция № 4. Социализация № 4			
— Каждая группа получила научно-познавательные тексты об определенной природной зоне, а каждый из вас — лист с таблицей. Рассмотрите внимательно таблицу. В ней пять строк с названиями природных зон и пять столбиков с названиями, соответствующими пунктам плана изучения природных зон. Прочитайте текст и, используя его, заполните свою строку в таблице.	Работают сначала индивидуально, затем дополняют свои записи, обсуждая их в группе	У каждого ученика — таблица; в каждой группе — научно-познавательный текст об определенной природной зоне (соответствует изображению животного на жетоне)	Находить информацию в научно-познавательных текстах и представлять ее в форме таблицы. Работать в группе
VII. Формирование новых групп			
— По цифре на конверте белого цвета найдите свою новую группу.	Объединяются в новые группы	На парте у каждого ученика конверт белого цвета с определенным номером (от 1 до 5)	Работать в группе
VIII. Работа с таблицей (продолжение). Социоконструкция № 5. Социализация № 5			
— В новых группах каждый из вас является носителем информации об определенной природной	Каждый рассказывает об изученной в первой группе природной зоне, остальные записывают новую		Осмысливать информацию. Точно, последовательно и полно передавать информацию; выступать



Окончание

Деятельность		Используемое оборудование	Формируемые УУД
учителя	учеников		
зоне. Необходимо по очереди рассказать всем в своей новой группе о той природной зоне, которую вы изучили в своей первой группе. Так каждый из вас, внимательно слушая товарищей, сможет заполнить таблицу до конца.	для себя информацию в таблицу		перед сверстниками
IX. Первичное закрепление новых знаний. Социоконструкция № 6. Социализация № 6			
— В конверте желтого цвета на одних карточках записаны названия природных зон, на других даны словосочетания и выражения. Соотнесите названия природных зон с их описанием. Под названием каждой природной зоны положите соответствующие карточки.	Выполняют задание в группах. Группы по очереди зачитывают один из вариантов и аргументируют выбор. Во время ответа представитель группы выкладывает демонстрационные карточки на доске. Остальные учащиеся проверяют	У каждой группы конверт желтого цвета с карточками: <i>арктические пустыни; море деревьев; холодная, безлесная, болотистая равнина; тундра; море песка; месяцами длится полярная ночь; лесная зона; море льда; растения замирают летом; степи; море мха; почва богата перегноем; пустыни; море травы; многоярусная растительность.</i> На доске такие же демонстрационные карточки	Анализировать, сравнивать и классифицировать, выделять характерные признаки объектов и явлений окружающего мира. Обобщать полученные знания
X. Творческое задание			
— Откройте красный конверт. Прочитайте название природной зоны. Ниже написано, что вы должны сочинить об этой природной зоне. Выполните творческое задание. Представьте то, что вы сочинили, другим группам.	Учащиеся в группах выполняют задания. 1-я группа сочиняет загадку, 2-я — стихотворение, 3-я — синквейн, 4-я — письмо другу, 5-я — рекламу. Представляют результаты групповой работы	Конверт красного цвета с творческим заданием для каждой группы	Распределять роли в группе. Творчески интерпретировать и обобщать информацию Представлять результаты групповой работы Анализировать и оценивать результаты творческой работы других групп
XI. Итог урока. Рефлексия			
— Что нового узнали? Когда было трудно? Какое задание выполняли с удовольствием?	Учащиеся отвечают на итоговые вопросы урока		Выделять главное в изучаемом материале. Анализировать результаты своей деятельности. Оценивать свои достижения



рефлексивности, которая проявляется в умении анализировать собственные действия, видеть себя со стороны и допускать существование других точек зрения» [1]. Таким образом, рефлексия как условие развития самооценки способствует формированию регулятивных и коммуникативных действий в младшем школьном возрасте.

Рассмотрев все этапы мастерской и формирование различных УУД на этих этапах, следует сказать о формировании в рамках данной формы обучения познавательных УУД. Прежде всего, это касается формирования умения работать с информацией. Технологическая линия мастерских позволяет строить уроки, на которых младшие школьники приобретают первичные навыки работы с информацией. Они учатся осуществлять поиск информации, выделять и фиксировать нужную информацию, систематизировать, сопоставлять, анализировать и обобщать информацию, интерпретировать и преобразовывать ее.

Ниже представлена технологическая карта урока окружающего мира, на котором с помощью приемов, заложенных в технологии мастерских, школьники сразу получают общее представление о всех природных зонах России.

Проанализируем данный урок с точки зрения возможностей для формирования УУД. Используя такой методический прием, как создание определения, учитель побуждал учащихся формулировать понятие, опираясь на свой опыт. Дальнейшее обсуждение в группах позволило каждому ученику сопоставить свои знания с опытом товарищей, скорректировать их с учетом полученной в процессе обсуждения информации. Сопоставление собственных версий и научного определения не только помогло младшим школьникам осмыслить понятие, но и подвело их к пониманию того, что для разрешения внутреннего противоречия между имевшимися и новыми знаниями требуется дополнительная информация. Работая в группах над созданием плана изучения природных зон, учащиеся учились анализировать и обобщать информацию, формулировать простые выводы.

Кроме того, используемые в ходе урока методические приемы способствовали формированию умений работать с информацией, представленной в разных формах (текст, таблица); преобразовывать информацию из сплошного текста в таблицу; передавать при работе в группе важную для решаемой учебной задачи информацию; участвовать в диалоге.

Таким образом, разбивая учебную задачу на ряд частичных задач, которые направляют работу учащихся в нужное русло, учитель в рамках мастерской решает надпредметные или метапредметные задачи.

Важная особенность педагогической мастерской заключается в том, что она предлагает такой способ организации деятельности учащихся в составе малой группы под руководством учителя, результатом которого является не объем полученных знаний, а уровень развития надпредметных способностей, которые позволяют эти знания использовать для решения практических задач.

В настоящей статье была сделана попытка показать возможности технологии педагогической мастерской в формировании УУД. Краткое описание методики, приведенные примеры заданий и представленная технологическая карта урока помогут учителю активнее внедрять в свою педагогическую практику деятельностные формы и методы организации учебного процесса.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе / Под ред. А.Г. Асмолова. М., 2011.
2. Мухина И.А. Что такое педагогическая мастерская? URL: <http://www.lelien.org>
3. Планируемые результаты начального общего образования / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М., 2010.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / Сост. Е. Савинов. М., 2011.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пос. М., 1998.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Ред. И. Сафронова. М., 2011.