



# Социокультурная актуализация чтения отечественной классики

**А.С. КОЗЕВА,**

*аспирант, кафедры акмеологии и психологии профессиональной деятельности,  
Международный институт государственной службы и управления Российской  
Академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, Москва*

Обосновывается актуальность и востребованность обществом классической отечественной литературы. Утверждается ее особая роль в развитии культуры общества, организаций, образовании взрослых, каждого человека. Чтение рассматривается как приобщение к историческому опыту и сплочение поколений.

*Ключевые слова:* культура, чтение, литература.

На расширенном заседании Совета по культуре и искусству (октябрь 2013 г.) при Президенте РФ вновь была подчеркнута базовая роль культуры в жизнедеятельности государства, в гуманизации общества, в формировании социальной активности граждан. Подчеркнуто единство целей культуры и образования. 2014 г. объявлен в России Годом культуры. 2015 г. — Год литературы, что означает и год чтения. Ранее принятая Национальная программа поддержки и развития чтения в РФ (утверждена в 2006 г.) заметно активизировала деятельность учебных заведений, библиотек и общественных организаций, озабоченных спадом интереса к чтению произведений высокой классической литературы, «выстраивающей» человека с детства и в течение

*A.S. Kozeva, postgraduate, department of acmeology and psychology of professional activity, International institute of public administration and management, Russian Presidential Academy of national economy and public administration, Moscow*

## **Social and cultural updating of reading domestic classics**

Relevance of classical domestic literature and demanding it by society are argued. Its special role in cultural development of society, organizations, of the adults' education, of each person is approved. Reading is considered as the method of familiarizing with historical experience and the way of joining generations.

*Key words:* culture, reading, literature.

**Контакт с автором:** ask@dnspro.ru

всей его жизни как субъекта и личность, стремящуюся и способную к самосозиданию под воздействием искусства слова, утверждающего идеалы добра, чести, человекомерности, нравственности, гражданственности, и живущую в соответствии с этими идеалами.

Чтение высокой литературы — индивидуальная духовная, эстетическая, творческая по своей природе деятельность<sup>1</sup>. Эту деятельность необходимо развивать с детства. Эстетически направленное чтение способно помочь постижению истины, способно пробудить и взрастить потребность и стремление к знанию и саморазвитию.

Среди задач Года культуры особо отметим необходимость создания благоприятных условий для пробуждения всеобщего

<sup>1</sup> Чтение — процесс индивидуальной, эстетически неповторимой, духовно-интеллектуальной деятельности, включающей во взаимодействие все свойственные человеку созидательно продуктивные возможности (согласно определению цели, содержания деятельности научным советом РАО в 2010 г.).



интереса к классической отечественной литературе (в семье, детском саду (предшкольная подготовка), школе, высшем учебном заведении, послевузовской подготовке, учреждениях системы дополнительного образования) и восстановление собственных нашей отечественной педагогике и культуре традиций семейного чтения.

Здесь особая роль отводится средствам массовой информации и издательствам. Взгляд на культуру чтения как жизненную ценность закономерно продиктовал решение о восстановлении специальной Государственной премии им. С.В. Михалкова за лучшие произведения для подрастающего поколения.

В прошлом веке специалисты научно-исследовательских институтов Российской академии образования и высших учебных заведений участвовали, взаимодействуя друг с другом, в создании системы чтения — дошкольников и учащихся средней и высшей школы. Издательства «Детская литература», «Просвещение» и другие выпускали и отдельные книги, и тематические серии для чтения детей и подростков, пользующиеся популярностью и сегодня. Вспомним серию книг издательства «Просвещение» по русской литературе для самостоятельного чтения учащихся от I до IX класса национальных школ (концепция, научный редактор — Т.Д. Полозова); серию «Моя первая библиотека» издательства «Детская литература» и др. Эти издания построены на материале отечественной классики: от произведений устного народного творчества до лучших образцов русской литературы XX в.

К сожалению, сегодня не только в частных издательствах, но и в упомянутых выше издательствах отошли от проверенных временем и концептуально обоснованных изданий. Можно сказать, что нет и научно обоснованной системы подготовки взрослых людей (родителей) к продуктивному взаимодействию с детьми в семье. Жизнь настоятельно требует включения этого направления во все системы дополнительного образования взрослых. Практически не реализована и задача организации семейного

чтения. Поддержка будущего поколения чаще выражается в подарках, материальной помощи, организации семейного досуга. Работа по приобщению к классической литературе целесообразна и во взрослых коллективах (организациях). Она позволит сократить духовный разрыв между официальной рабочей жизнью и ценностным содержанием личной жизни сотрудников, снизит уровень конфликтности, будет способствовать решению трудностей воспитания подрастающего поколения.

Сделать это, на наш взгляд, возможно, возвращая взрослых (родителей) к чтению классической литературы для детей. Здесь применимы и уже давно зарекомендовавшие себя формы подготовки работающих родителей к проведению семейных чтений: индивидуальные и групповые беседы, консультации о книгах, особо значимых для детей конкретного возраста, беседы о возрастных особенностях восприятия произведений разных жанров и др. Все это свойственно в той или иной мере профессиональной деятельности всех учреждений образования и культуры и, конечно, должно совершенствоваться с учетом критического анализа современного состояния культуры и чтения во всех областях. Развивающая сила чтения отчетливо, полно и доказательно раскрывается в работах В.Г. Горещкого, Т.Д. Полозовой [1, 4, 5]<sup>1</sup>.

Отметим в рамках заявленной темы одно издание, которое способно, по нашему мнению, помочь взрослым и юным читателям полюбить книгу как друга и собеседника. Это «Новая русская хрестоматия. Для детей. Произведения русских писателей золотого века» [2].

Книгу открывают две лаконичные статьи А.В. Ларионова, почетного профессора Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. «Радость детства» — так называется первая. Автор завораживает своей непостижимой силой любви к ребенку — человеку, входящему в жизнь: «Детство, какое оно ни выпало бы по судьбе, особенно пешее, где-то лет до двух-трех, всегда живет в нас под теплым душевным обаянием памяти и радост-

<sup>1</sup> В квадратных скобках указан номер работы из списка «Использованная литература». — *Ред.*



ного упоения...» [2], помогает читателю проникнуть в сложнейший духовный мир жизни людей, заняв в нем свое достойное место.

В этой книге реальный мир жизни разных людей представлен живо и конкретно, правдиво и зримо. Произведения о жизни взрослых и детей, далекой от сегодняшнего дня, интересны для ребенка XXI в., потому что понятия добра и зла, чести и добродетели всегда актуальны. Составитель предлагает читать, вслушиваясь в тональность рассказов, стихов; проникать в настроение авторского голоса и героев; чувствовать, кто тебя радует, кто огорчает. Он как бы говорит: «Заметь: перед тобой события давно прошедших лет, а люди — герои художественных произведений и сегодня нам духовно близки. Среди них — и наши друзья, и те, которые нам неприятны, — жизнь надо познавать в ее разных проявлениях. Ищи и находи ответы на все возникающие вопросы в том, что тебе рассказывают авторы этой книги. Выбирай по душе своей, по мысли и чувству своему отношение и к близким людям, и к любому другому человеку. Будь с теми, кто нуждается в помощи». В тексте статьи А.В. Ларионова, конечно, нет таких прямолинейных поучений. Но ее тональность — о жизненной ценности любви к родному маленькому сыну, к маленькой девочке Тонечке, которая когда-то подарила переиздаваемую им книгу.

Вторая статья — «О художнике Викторе Иванове»<sup>1</sup>. От «Новой русской хрестоматии» до появления его известных полотен («Семья» (1945), «В лугах. Отвозят копну»

(1966), «Родился человек» (1968), «Крещение» (1990) прошло более полувека, а вот чувства и мысли художника, составителя хрестоматии и издателя едины, боль сердечная и радость те же. Время их неодолимо соединило более чем через сорок лет — размышляет автор статьи, известный взрослому читателю по исторически значимым, глубоко жизненным романам: «Лидина гать», «Рок», «Раскаяние» — и по многим другим произведениям разных жанров, по его искренней острой публицистике. Неслучайно А.В. Ларионов близок к научной и практической педагогике, культуре, психологии. И конечно, закономерна его озабоченность насущными проблемами чтения и нечтения современными детьми, все знающих о всех кнопках компьютера, но, увы, нередко далеких от увлеченности сказками А.С. Пушкина...

Во вступительных статьях определена основная психолого-педагогическая установка переиздания «Новой русской хрестоматии» для современных детей. При первом знакомстве с хрестоматией поражает отбор произведений русских писателей. Автор вступительной статьи говорит об этом: «Составитель хрестоматии Л.О. Вейнберг знал, что делал. Он собрал произведения о четырех главных основах русской жизни: Бог. Семья. Народ. Родина. Вот, с его точки зрения, круг вечного жизненного восхождения русского человека к своей духовной вершине». В этом восхождении практически проявлена концепция акмеологического движения<sup>2</sup> человека

<sup>1</sup> *Иванов Виктор Иванович* — народный художник СССР, лауреат Государственных премий, литературной премии им. М. Шолохова и художественной премии им. Н. Крымова, действительный член Российской академии художеств, член Петровской академии наук и искусств, почетный гражданин Спасского района Рязанской области, почетный гражданин Рязанской области. См. подробнее сайт Рязанского государственного областного художественного музея им. И.П. Пожалостина.

<sup>2</sup> Акмеологическое движение, родившееся в России еще в 1910-е годы в поэзии и ознаменовавшее собой ответ символизму, по сути, было открытием величайшей силы. Значима общая для символизма и акмеологизма объединяющая жажда культуры. Изучение акмеологического движения как системно-синергетического явления развития природы уже в XX в. было осознано как глобальное научное движение. В 90-е годы была закреплена и соответствующая научная специальность «Акмеология, психология развития» (Т.А. Полозова). Акмеология (от греч. — высшая степень чего-либо, расцвет) — наука, возникшая на стыке естественных, общественных и гуманитарных дисциплин; изучает закономерности и механизмы развития человека на этапе его зрелости и особенно при достижении им наиболее высокого уровня в этом развитии (А.А. Бодалев, А.А. Деркач, Н.В. Кузьмина) [3].



к своей личной вершине. В этом движении — цель проникновенного личностного взаимодействия: Учитель — Ученик — Искусство слова — Учитель. Талантливая, мудрая книга — судьбоносна, ибо она — праздник души и разума в любом возрасте, а отношение ребенка, активно растущего и развивающегося, взрослого человека с книгой благоприятно всегда.

«Новую русскую хрестоматию» составляют только проверенные временем произведения искусства слова. Неслучайно книга имеет уважаемую «биографию». Дореволюционная «Новая русская хрестоматия» (для учеников I и II классов) во втором издании была выпущена в 1905 г. А.В. Ларионову она была подарена в новом — послереволюционном издании, где значилось: «Для учащихся начальной новой советской школы по решению Наркомата просвещения, возглавляемого А.В. Луначарским». Так было выражено признание непреходящей исторической человекообразительной духовной, социальной и нравственной ценности русской классической литературы. Именно человекомерность и человекообразительность высокой русской литературы — незаменимый источник, развивающий духовные, социально значимые качества нового человека — носителя идеалов добра, чести, собственного достоинства, преданности идеалам отечественной культуры, верности Отечеству.

Отбор произведений для каждого из основных хрестоматийных разделов богат не только известными именами поэтов, писателей XIX в., но и замечательными вечными сочинениями древнерусской литературы, фольклора (народными сказками, песнями): «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве», произведения разных жанров о рождении и деятельности Петра Первого, сочинения А.С. Пушкина, Г.В. Державина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.С. Тургенева,

А.П. Чехова, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова, И.А. Гончарова, Н.А. Некрасова, К.Ф. Рылеева, К.М. Станюковича, Н.Д. Телешева, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, Я.П. Полонского, Д.В. Григоровича, А.Н. Апухтина, С.Т. Аксакова, Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.П. Победоносцева, И.С. Никитина, В.Г. Короленко, И.В. Сурикова, П.В. Засодимского, А.В. Кольцова, В.М. Гаршина, И.И. Козлова, Е.Е. Голубинского, В.В. Сиповского, А.О. Ишимовой, А.Ф. Петрушевского, В.П. Острогорского. Едва ли целесообразно называть далее отдельные произведения из разных разделов хрестоматии. Важнее заметить, что логика структуры книги и отбор произведений ориентируют внимание читателя на природное эстетическое своеобразие искусства слова, пробуждают интерес к отечественной истории, человеку не только прошлого, но и нашего времени. Побуждают размышлять о сложностях и смысле жизни, роли, назначении и значимости каждого человека в ней. Все это и составляет педагогическую актуальность хрестоматии.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Горецкий В.Г.* О проверке навыка чтения // Начальная школа. 2001. № 8.
2. Новая русская хрестоматия для детей / Сост. Л.О. Вейнберг. Репринт. изд. (Вступ. ст. и подгот. репринт. изд. А.В. Ларионов). М., 2011.
3. *Мосалев Б.Г.* Ценностно-смысловой мир культуры: словарно-понятийная концептуализация / Под науч. ред. В.З. Дуликова. М., 2011.
4. *Полозова Т.Д.* О власти искусства слова и ценности чтения. М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 1. Выставка в школьной библиотеке; Вып. 1. 2010. Прилож. К журналу «Школьная библиотека»).
5. *Полозова Т.Д.* Литература человеку растущему: Учеб.-метод. пос. М., 2006.