



Индивидуальное развитие первоклассника в процессе творческой деятельности на уроке

Т.Р. АХМЕТДИНОВА,

*учитель начальных классов, школа села Красная Горка, Нуримановский район,
Республика Башкортостан*

Вопрос соответствия процесса обучения ожиданиям ребенка, природе его развития волнует многих педагогов. По мнению В.Ф. Шаталова, «...самое главное — учитель должен помочь ученику осознать себя личностью, пробудить потребность в познании себя, жизни, мира». Он призывает «...создать на уроке обстановку всеобщего взаимоуважения, нравственного покоя и психологического комфорта» [1, 142]¹.

И.П. Волков ставит задачу — «так построить обучение, чтобы максимально развить заложенные природой способности каждого ученика к определенным видам деятельности» [1, 105].

«Для того чтобы обеспечить максимальное развитие всех задатков и личности в целом, необходимо, чтобы направленность и характер обучения отвечали потребностям созревших психологических сил и стимулировали их дальнейшее совершенствование», — утверждает талантливый педагог Ш.А. Амонашвили. Он предложил вовремя, начиная с шести лет, реализовать возможности детей: «Педагогический процесс необходимо строить так, чтобы он активизировал действие внутренних сил и потенциальных возможностей ребенка и способствовал доведению их развития и становления до оптимального уровня» [1, 25].

Действительно, современный ребенок приходит в школу с огромными потенциальными возможностями, и чтобы они превратились в реальные силы, в личностные свойства, нужен целенаправленный, воспитывающий, обучающий, формирую-

щий, развивающий образовательный процесс. Для этого первоклассника необходимо научить способам учебной деятельности, коллективному труду, взаимообогащающему общению.

Результат индивидуального развития младшего школьника определяется степенью его ценностно-смысловых установок, отражающих личностные позиции и качества, социальные компетенции, и уровнем предметных и метапредметных умений.

Индивидуальное развитие младшего школьника происходит в процессе его образовательной и творческой деятельности на уроках и во внеурочное время с использованием разнообразных способов и приемов в результате совместной работы с учителем и со сверстниками.

Проведение занятий в игровой форме, наиболее доступной для первоклассников, способствует сглаживанию и сокращению адаптационного периода, индивидуальному творческому развитию.

Что же такое творческое развитие и творческое начало? При рождении каждый ребенок обладает определенными задатками для развития личностных качеств, которые окончательно формируются в процессе обучения и индивидуального развития. Важно сформировать такие личностные качества, которые стали бы движущей силой учебной и творческой деятельности.

Предлагаем приемы индивидуального развития творческих начал первоклассника на уроках русского языка и литературного чтения, которые целесообразно применять с первых дней пребывания ученика в школе.

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*



При введении нового звука и знакомства с новой буквой на уроках обучения грамоте можно использовать *ребусы, загадки, скороговорки*. Например, в скороговорке *Ворона вороненка выучила веревки вить* нужно исследовать и определить каждый звук отдельных слов. Ученик работает самостоятельно — произносит каждый звук, а затем показывает учителю свой вариант ответа с помощью сигнальных карточек (вместо них удобно использовать цветные карандаши). После завершения звукового анализа слов делается вывод, что в русском языке бывает твердый и мягкий звук [в], он обозначается буквой *в*. Аналогично исследуются звуки, которые бывают только мягкими и только твердыми. В индивидуальном алфавите первоклассник закрашивает буквы, обозначающие звуки, в определенный цвет (гласный звук — красным, мягкий согласный — зеленым, твердый согласный — синим, букву, которая обозначает и мягкий, и твердый согласный звук, закрашивает в два цвета).

Фонетическая зарядка способствует умению слушать и слышать звуки окружающего мира и правильно произносить их. Параллельно развивается наблюдательность к предметам, их признакам, действиям предметов. Например: по набору предметов (или их изображений) предлагается выполнить задания:

- 1) произнесите звуки, которые издает данный предмет;
- 2) сгруппируйте предметы по каким-либо признакам;
- 3) назовите «лишний» предмет.

Составление слов из набора букв развивает мышление и дает возможность расширения словарного запаса. Количество букв увеличивается по мере их изучения. Например, даны буквы *С К Л У Т*. Можно составить слова: *сук, тук, лук, стук, стул, куст*; можно напечатать слово, разделить его на слоги, поставить знак ударения. Для усложнения задания в набор букв добавляется одна звездочка, заменив которую любой буквой ученик может составить другие слова.

Игра «Лишнее слово». В наборе слов нужно выделить одно, по каким-либо признакам не совпадающее с другими. Например: *синица, сова, цыплёнок, гусь, киска; Поля, Коля, Толя, Оля, Лиля; гора, горный, горе,*

пригорок. Решением могут быть разные варианты, важно, чтобы ученик сумел объяснить свой выбор.

Игра «Угощения» проводится при знакомстве с новыми согласными звуками и буквами для определения их твердости и мягкости. Предлагается исследовать изображения продуктов и определить, какой из них любит Незнайка и какой — Буратино (героев можно менять). Для этого ученикам необходимо выделить начальный звук имени сказочных героев: имя Незнайка начинается с мягкого согласного, значит, он любит продукты, названия которых начинаются с мягких согласных звуков, а имя Буратино начинается с твердого согласного, значит, он любит продукты, названия которых начинаются с твердых согласных. Подобное задание можно предложить с набором слов: *сервелат, печенье, пирожное, пельмени; вафли, конфеты, мороженое, торты*.

Чистоговорки и рифмованные строчки используются для развития правильного произношения и для тренировки чувства ритма. Каждый имеет возможность предложить свой подходящий вариант. Например:

Ра-ра-ра — начинается игра.
Ба-ба-ба — у нас сломана труба.
Ва-ва-ва — ...

Арь-арь-арь — на столе стоит фонарь.
Ась-ась-ась — ...

Можно дать задание прочитать рифмованные строчки и составить свои рифмовки по этому образцу («Проба пера»).

Спит спокойно старый слон,
Стоя спать умеет он.

Мед в лесу медведь нашел,
Мало меда, много пчел.

Умению составлять рифмованные строчки помогают *загадки-рифмы*. При их отгадывании активны все, ведь отгадка подходит «в рифму», поэтому лучше использовать хоровые ответы.

Если мы растем на ели,
Мы на месте, мы при деле.
А на лбу у ребятешек
Никому не нужно... (*шишек*).



Ежик вырос в десять раз,
Получился... (дикобраз).

Загадки-путаницы заставляют задуматься о смысле. Исправляя тексты, первоклассники сочиняют. Например:

В теплой лужице своей
Громко квакал...

Кто в малине знает толк?
Косолапый бурый...

Варианты исправлений, предложенных первоклассниками:

В теплой лужице своей
Зачирикал (воробей).

Кто в малине знает толк?
Косолапый *и не волк*. (Медведь)

Задание «*Проба пера*» выявляет детей, от природы склонных к поэзии. Юные «поэты», выполняя учебное задание, время от времени самостоятельно начинают брать за перо, чтобы выразить свои мысли. Но порой эти мысли остаются в школьных тетрадях, личных дневниках, никому не известными. Очень важно, чтобы развитие творческих способностей находило продолжение во внеурочной деятельности, ведь любое творчество стимулирует нестандартность мышления.

Систематическое использование предложенных заданий даст учителю большие возможности для развития творческого начала учащихся. На уроке будет царить радость сотворчества, если дать каждому ученику почувствовать, что, как и все остальные, он способный и что у него тоже есть своя искорка, в результате школьники раскрепощаются, становятся целеустремленными, изобретательными, а в поэтической копилке класса появляются вот такие стихотворения.

* * *

Знайка был когда-то мал,
Но читать он обожал.
Гузалия Ахтамьянова, 7 лет

* * *

Знайка, Знайка, научи
Нас учиться от души!

Ты, Пилюлькин, не скучай,
А таблетки подавай!

Эмиль Газизов, 7 лет

* * *

Торопыжка — самый быстрый,
Хочет он везде успеть.
Торопыжка как мартышка,
И за ним не углядеть.

* * *

Знайка знает все на свете.
Самый умный он из всех.
Из-за этого Всезнайкой
Называют его все.

Сабина Миргаязова, 7 лет

* * *

Знайка — умный мальчик,
Он порезал пальчик.
Знайка хоть и плачет,
Мажет йодом пальчик.

Ляйсан Фаттахова, 7 лет

* * *

В деревянном домике
Проживают гномики.
Уж такие молодцы —
Раздают всем огоньки!

Айгиз Зайнуллин, 7 лет

* * *

Нашли в саду мы ежика
И принесли домой.
Пускай попьет он молока,
Колючий и смешной!

Руслан Гимазетдинов, 7 лет

Осень

Лето кончилось уже,
Холодно и сыро.
Листья желтые везде —
Осень наступила.

Карина Нурьшева, 8 лет

* * *

Вот наступила осень!
Люблю ее я очень.
Однако жду не дождусь
Зимних морозных стуж.

Артур Файзуллин, 8 лет

**До встречи!**

Солнце реже светит,
 Ночи холодней.
 Осень к нам приходит
 С золотом ветвей.
 Птицы улетают в теплые края,
 А весной вернутся —
 Встречусь с ними я!

Максим Акузин, 8 лет

* * *

Вдруг сегодня за окном
 Увидел я картину:

Зайцы пляшут на горе
 И рисуют зиму.

Герман Насыров, 7 лет

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баженова И.Н. Педагогический поиск. М.: Педагогика, 1987.
2. Маршак С.Я. Про всё на свете. М., 1999.
3. Полякова А.В. Творческие учебные задания. ФНМЦ им. Л.В. Занкова. М., 1998.
4. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Политиздат, 1973.

Предупреждение нарушений чтения и письма

И.В. НАЗАРОВА,

старший преподаватель, Бирский филиал Башкирского государственного университета

Г.Ф. ШАЙДУЛЛИНА,

кандидат педагогических наук, доцент, Бирский филиал Башкирского государственного университета

Перед педагогами начального звена стоит вопрос: как помочь детям в овладении процессами чтения и письма в то время, когда в школе отсутствует педагог-логопед.

Основной задачей учителей начальных классов является своевременное выявление и преодоление расстройств письменной речи.

Учителя должны насторожить следующие виды ошибок:

- Пропуск гласных букв в слове — *санки — снки*.
- Пропуск согласных букв при стечении согласных — *стол — сол*.
- Перестановка букв в слове — *клюква — клювка*.
- Перестановки слогов в слове — *чулан — чунал*.
- Искажение слов — *коньки — куни*.
- Недописывание слов — *птичка — птичк*.
- Вставка лишних букв в слове — *школа — шекола*.
- Неумение обозначить мягкость согласных в письме — *тётя — тотя*.

- Неумение согласовывать слова в предложении — *Звери живут в лесу. — Звери живут на лесу*.
- Неумение правильно определить род и число — *Петя пришёл в школу. — Петя пришла в школы*.
- Смешение йотированных *я, ё, ю, с о, у, а — ёлка — ёолка, юла — юула*.
- Смешение свистящих и шипящих, звонких и глухих, *л и р — дубки — тупки, каша — касса, Марина — малина*.
- Смешение букв, сходных по начертанию (оптическое смешение), *б — д, м — л* и др.

Все перечисленные ошибки снижают качество письма и чтения, тормозят развитие речемыслительной деятельности школьников.

Исходя из перечисленных нарушений, приведем примеры заданий, которые можно использовать как на уроках русского языка и литературного чтения, так и во внеклассной работе.

Задание 1

а) Прослушайте слова и найдите в них звук [а]. Скажите, на каком месте он стоит?