



Проволока на уроке письма?! Обязательно!

А.Ю. БУЛАВКИНА,

учитель начальных классов, МАОУ «Гимназия», г. Реутов, Московская область

Письмо является базовым навыком, без которого практически невозможно дальнейшее обучение. От того, какие навыки учитель заложит в самом начале обучения и каким будет сам процесс — интересным, захватывающим, понятным, зависит дальнейшее совершенствование почерка учащихся, их орфографическая грамотность. В настоящее время с введением новых образовательных стандартов в современной методике преподавания русского языка в начальных классах остро стоит вопрос поиска новых методов обучения письму младших школьников.

Предлагаем ряд упражнений и заданий, методических находок, которые можно использовать вне зависимости от методического комплекта учебников, по которым работает учитель.

Процесс письма даже в том случае, когда мы говорим о его технической, сугубо каллиграфической стороне, — это обычно синтетический акт мышечной и интеллектуальной деятельности. Особенно велика роль интеллекта на этапе становления навыка письма. От ученика требуется умение воспринимать образец, анализировать, сравнивать, обобщать, синтезировать и только потом осуществлять нужные движения, тонко координировать их. Часто первоклассники не видят элементов в букве, поэтому не воспринимают ее форму, а следовательно, плохо усваивают характер необходимых

движений руки. Ученики пытаются решить проблему путем механического воспроизведения, но это чаще всего приводит к искажению конфигурации букв. Не обнаруживая повторяемости элементов в буквах, некоторые первоклассники каждый следующий знак, предлагаемый для изучения, воспринимают как нечто абсолютно новое, не используют уже приобретенные двигательные умения, ассоциативную память, что, безусловно, затрудняет процесс письма, повышает утомляемость детей¹. Поэтому и встает вопрос о необходимости развития не только наглядно-образного, но и аналитического мышления младших школьников. Вот здесь отлично «работает» способ — моделирование из проволоки (рис. 1).

Проблема возникает уже на первом этапе обучения каллиграфии, когда ученики узнают, что такое *безотрывность, наклонность*. Как доступно объяснить детям эти понятия?! Оказалось, что это можно сделать очень просто и интересно. Нужно заняться моделированием! Нужно взять обычную проволоку, если есть возможность — проволоку в пластиковой обмотке. И каждый урок письма превратится в интересное приключение (рис. 2).

На этапе ознакомления учеников с элементами букв и отдельными буквами (заглавными и строчными) нужен отрез проволоки, равный 30 см, для каждого ученика. На этапе отработки соединений букв, напи-



Рис. 1



Рис. 2

¹ См.: Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения / Под ред. М. С. Соловейчик. М., 1997.

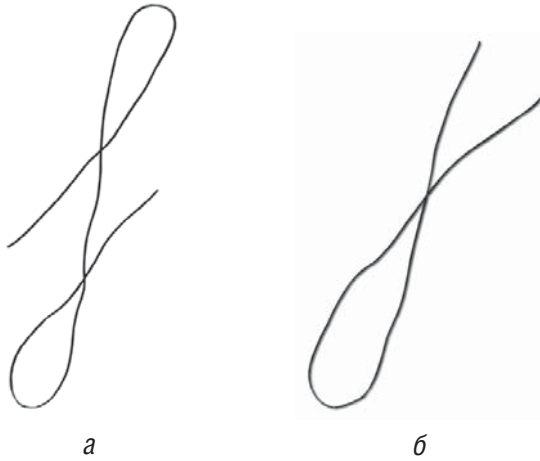


Рис. 3

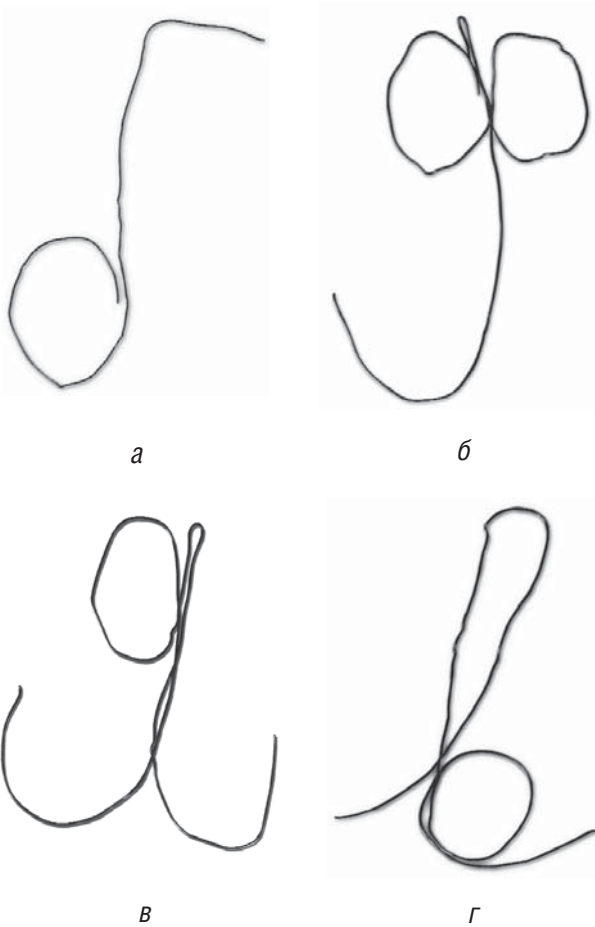


Рис. 4

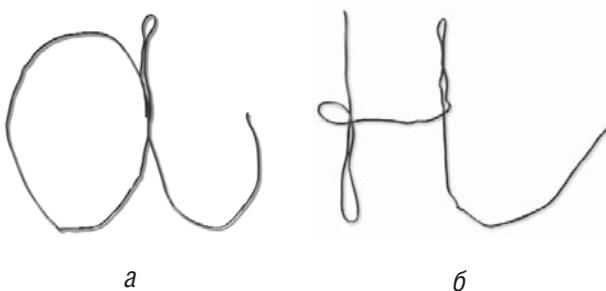


Рис. 5

сания небольших слов — отрез проволоки побольше — 40–50 см. Отрезы проволоки хранятся у учителя, и перед работой, которая длится приблизительно от 2 до 7 минут на каждом уроке обучения грамоте, материал раздается и после моделирования собирается. После «пространственного моделирования» ученики оттачивают свое мастерство в прописях.

На первых занятиях учитель обязан провести инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, познакомиться с ее свойствами — сгибаться, сохранять форму. Нить не должна прерываться, это самое главное для русского письма. Учитель объясняет детям, что проволока не закончится, пока не «написано» все слово, так и при работе в прописи, нельзя отрывать руку до тех пор, пока все слово не окажется на бумаге.

Был проведен эксперимент в параллельных классах. Одна группа традиционно писала только в прописях, другая — работала и с проволокой. Те ученики, которые занимались моделированием, усвоили каллиграфию быстрее, с меньшими трудностями и, что немаловажно, с нетерпением ждали следующего занятия.

На этапе «пространственного моделирования», когда учащиеся уже уверенно владеют проволокой, одним предлагается «написать» элемент буквы (рис. 3 а, б), другим — догадаться, что это может быть за буква, и назвать все возможные варианты.

Также можно предложить работу в парах: одна пара составляет буквы (рис. 4 а, б, в, г), соединяет их, другая — читает.

На этом же этапе возможно организовать игру «Капитан». (рис. 5 а, б) Один ученик — «капитан», загадывает определенный звук, называя его признаки, например, «согласный, глухой, третий по счету в алфавите», «самый первый гласный в алфавите» и т.д. Все остальные отгадывают.

На уроках математики при знакомстве с цифрами, требующими безотрывного написания (цифры 1, 2, 3, 6, 8, 9, 0), также можно заняться «пространственным моделированием».

Безусловно, каллиграфический навык можно сформировать и без опоры на ин-



теллект как сугубо предметное, имитационное действие. Но тогда процесс обучения, во-первых, будет значительно более длительным, а во-вторых, в результате мы получим сформированный почерк ученика, но не внесем желательных изменений в личность ученика, у него не появится способность самостоятельно анализировать зрительно воспринимаемый образец, планировать его воссоздание, произвольно управлять своими движениями, контролировать их.

Формирование каллиграфического навыка в современной школе должно способ-

ствовать развитию всех сторон личности ученика, главное — способности самому ставить учебную задачу и самому решать ее, уметь искать выход из любой создавшейся ситуации. Поэтому при обучении каллиграфии усилия нужно направлять, прежде всего, на становление необходимых психологических и физиологических механизмов, обеспечивающих осознанное письмо, а не только на отработку каждой отдельно взятой буквы и ее соединений². «Пространственное моделирование» как нельзя более решает все названные выше задачи.

Как запомнить словарные слова

И.Ю. АМОСОВА,

учитель начальных классов, школа № 18, г. Сочи

Почему одна информация запоминается школьниками лучше, а другая — хуже? Если говорить о закономерности усвоения словесного материала, то в младшем школьном возрасте ученики лучше запоминают слова, обозначающие названия предметов (конкретный материал), чем слова, обозначающие абстрактные понятия (абстрактный материал). Ученики сохраняют в памяти такой конкретный материал, который является значительным и закрепляется в памяти с опорой на наглядные образцы. Хуже запоминается конкретный материал, который не имеет опоры на наглядный образ (названия по географии, не связанные с географической картой, описания) и не является значимым при усвоении того, что запоминается.

Образная информация запоминается хорошо, а речевая — хуже.

Во-первых, в речи и тексте содержится меньше слов-образов, чем в окружающем мире; во-вторых, образы, создаваемые на основе слов, «слабее» образов, воспринимаемых зрительно.

У человека преобладающим является

зрительное восприятие. Так, например, мы часто знаем человека в лицо, хотя не можем вспомнить, как его зовут. За сохранение и воспроизведение зрительных образов отвечает *зрительная память*. Она напрямую связана с развитым воображением: то, что человек зрительно может себе представить, он, как правило, легче запоминает и воспроизводит.

Слуховая память — это хорошее запоминание и точное воспроизведение разнообразных звуков, например музыкальных, речевых. Особую разновидность слуховой памяти составляет словесно-логическая, которая тесным образом связана со словом, мыслью и логикой.

Двигательная память представляет собой запоминание и сохранение, а при необходимости и воспроизведение движений. Ярким примером двигательной памяти является рукописное воспроизведение текста, подразумевающее, как правило, автоматическое написание когда-то изученных символов.

Эмоциональная память — это память на переживания. Она участвует в работе всех

¹ См.: Федосова Н.А. Особенности обучения письму шестилетних первоклассников // Начальная школа. 1987. № 4.