



теллект как сугубо предметное, имитационное действие. Но тогда процесс обучения, во-первых, будет значительно более длительным, а во-вторых, в результате мы получим сформированный почерк ученика, но не внесем желательных изменений в личность ученика, у него не появится способность самостоятельно анализировать зрительно воспринимаемый образец, планировать его воссоздание, произвольно управлять своими движениями, контролировать их.

Формирование каллиграфического навыка в современной школе должно способ-

ствовать развитию всех сторон личности ученика, главное — способности самому ставить учебную задачу и самому решать ее, уметь искать выход из любой создавшейся ситуации. Поэтому при обучении каллиграфии усилия нужно направлять, прежде всего, на становление необходимых психологических и физиологических механизмов, обеспечивающих осознанное письмо, а не только на отработку каждой отдельно взятой буквы и ее соединений². «Пространственное моделирование» как нельзя более решает все названные выше задачи.

Как запомнить словарные слова

И.Ю. АМОСОВА,

учитель начальных классов, школа № 18, г. Сочи

Почему одна информация запоминается школьниками лучше, а другая — хуже? Если говорить о закономерности усвоения словесного материала, то в младшем школьном возрасте ученики лучше запоминают слова, обозначающие названия предметов (конкретный материал), чем слова, обозначающие абстрактные понятия (абстрактный материал). Ученики сохраняют в памяти такой конкретный материал, который является значительным и закрепляется в памяти с опорой на наглядные образцы. Хуже запоминается конкретный материал, который не имеет опоры на наглядный образ (названия по географии, не связанные с географической картой, описания) и не является значимым при усвоении того, что запоминается.

Образная информация запоминается хорошо, а речевая — хуже.

Во-первых, в речи и тексте содержится меньше слов-образов, чем в окружающем мире; во-вторых, образы, создаваемые на основе слов, «слабее» образов, воспринимаемых зрительно.

У человека преобладающим является

зрительное восприятие. Так, например, мы часто знаем человека в лицо, хотя не можем вспомнить, как его зовут. За сохранение и воспроизведение зрительных образов отвечает *зрительная память*. Она напрямую связана с развитым воображением: то, что человек зрительно может себе представить, он, как правило, легче запоминает и воспроизводит.

Слуховая память — это хорошее запоминание и точное воспроизведение разнообразных звуков, например музыкальных, речевых. Особую разновидность слуховой памяти составляет словесно-логическая, которая тесным образом связана со словом, мыслью и логикой.

Двигательная память представляет собой запоминание и сохранение, а при необходимости и воспроизведение движений. Ярким примером двигательной памяти является рукописное воспроизведение текста, подразумевающее, как правило, автоматическое написание когда-то изученных символов.

Эмоциональная память — это память на переживания. Она участвует в работе всех

¹ См.: Федосова Н.А. Особенности обучения письму шестилетних первоклассников // Начальная школа. 1987. № 4.



видов памяти, но особенно проявляется в человеческих отношениях. На эмоциональной памяти основана прочность запоминания материала: то, что у человека вызывает эмоции, запоминается без особого труда и на более долгий срок.

Для достижения наилучшего результата при изучении словарных слов необходимо задействовать все виды памяти (зрительную, слуховую, двигательную, эмоциональную).

У каждого человека свой тип памяти, это врожденный параметр, который не меняется. Человек может весьма эффективно обучаться, работать и добиваться прекрасных результатов, если он умеет пользоваться своим типом памяти. Почему же так важен этот параметр? Дело в том, что от типа памяти зависит способ восприятия мира, способ обучения, поощрения и наказания.

Существует много методов, которые используются для запоминания словарных слов:

— *орфографическое проговаривание слова* (диктуется слово по слогам, после чего записывается);

— *запоминание слова по сетке* (слова записываются по принципу «кроссворда», на пересечении с запоминаемой орфограммой записывается слово, наиболее подходящее ему по смыслу: *бЕреза — бЕлая, МОсква — РОдина*);

— *метод Цицерона* (слова «разбрасываются по комнате», а потом собираются снова. 1) *Я положил карандаш в пенал, пенал положил в портфель, потом надел пальто* и т.д.; 2) *Я снял пальто, открыл портфель, достал пенал, из пенала вытащил карандаш* и т.д.);

— *«устный кроссворд»* (учитель описывает слово, ученики отгадывают и записывают верный ответ в тетради. Например: «Как называется инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т.п.), применяемый для письма, рисования, черчения?» Ученики записывают: *карандаш*);

— *метод ассоциативного запоминания слов* (запоминаемая орфограмма связана с каким-либо образом).

Нами был разработан алгоритм по запоминанию словарных слов на основе ассоциаций.

Алгоритм для учащихся по запоминанию словарных слов на основе ассоциаций

1. Проговорить слово по слогам.
2. Объяснить значение слова.
3. Поставить ударение.
4. Найти безударную гласную.
5. Подчеркнуть безударную гласную в слове (найти «опасное место»).
6. Подобрать ассоциации к букве, обозначающей звук, который нельзя проверить.
7. Составить предложение со словом.
8. Записать слова в «веселый словарик».
9. В начале следующего урока повторить записанное слово.

При запоминании словарных слов при помощи ассоциаций трудная орфограмма словарного слова связывается с ярким ассоциативным образом, который помогает правильно написать орфограмму.

Например: *лиМон — киСлый, хОрОшо, Апельсин — слаДкий*; в слове *гОрох* на месте запоминаемой буквы ученики рисовали горошину, похожую на букву *О*, а при написании слова *яблОкО* на месте букв *О* рисовали круглые яблочки.

Метод ассоциаций помогает школьникам запоминать слова, не заучивая их наизусть.

У данного метода запоминания есть еще одно свойство: выражение информации в легкой и интересной ассоциативной форме дает возможность ученику понять, что он и сам способен создавать ассоциативные информационные блоки, превратить трудный материал в доступный для себя и других, способен самостоятельно (хотя часто интуитивно) пользоваться различными приемами. Ученики начинают предлагать свои ассоциации, идеи, образы, придумывать сказки и даже сочинять стихи, что и становится основой его собственных ассоциативных информационных блоков.

Древняя мудрость гласит: «Скажи мне — и я забуду. Покажи мне — я смогу запомнить. Позволь мне это делать самому, и это станет моим навсегда».