



Развитие творческих способностей школьников при работе с произведением С.Т. Аксакова «Аленький цветочек»

Т.В. ГАВРИЛОВА,

учитель начальных классов, школа № 29 с углубленным изучением отдельных предметов, г. Смоленск

Любому обществу нужны одаренные люди, и задача общества состоит в том, чтобы выявить и развить способности всех его представителей. Однако далеко не каждый человек может реализовать свои способности. Очень многое зависит от семьи и от школы. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть способности ребенка, задача школы — поддержать ученика, развить его способности и подготовить почву для реализации этих способностей.

Уже в начальной школе можно встретить таких учеников, которых не удовлетворяет работа со школьным учебником, они читают специальную литературу, ищут ответы на свои вопросы в различных областях знаний. У таких учащихся отличная память, высокий уровень мышления и интеллекта, хорошо развитая речь, большой словарный запас. Таким школьникам следует представлять задания повышенной сложности, оригинальные, творческие.

Проблеме одаренных детей посвящают свои исследования как российские педагоги и психологи (А.М. Матюшкин, А.И. Савенков, В.С. Юркевич и др.), так и зарубежные (Х. Пассов, П. Торренс, Х.-Г. Мельхорн и др.).

Статистика утверждает, что только порядка 4 % детей являются одаренными, поэтому в условиях общеобразовательной массовой школы речь скорее идет о работе со способными детьми. В настоящее время выявление способных детей и работа с ними являются актуальной задачей школы. Тесты на творческую активность, проводимые психологами, показывают, что нестандартно мыслящих людей среди взрослых 2 %, среди подростков — 11 %, среди 7-летних — 17 %, а среди 6-летних — 37 %. Отсю-

да роль школы и учителя в развитии одаренности очевидна.

Наиболее благоприятны для развития творческого потенциала ученика уроки литературного чтения. Литературное чтение в начальных классах преследует следующие основные цели: помочь ученику стать читателем; ввести учащихся в богатый мир отечественной и зарубежной литературы; познакомить с особенностями искусства художественного слова и таким образом обогатить читательский и жизненный опыт младших школьников. Следует помнить, что чтение для ребенка — это и труд, и творчество, и новые открытия, и самовоспитание, и, конечно, удовольствие.

Сегодня педагогу необходимо гармонично сочетать организацию учебной деятельности, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задания. Перед учителем стоят следующие задачи: замечать любые творческие проявления учеников; создавать условия для развития творческих способностей на уроках и во внеклассной работе.

Уроки литературного чтения предоставляют учащимся широкое пространство для творчества: различного рода пересказы, собственные сочинения сказок, рассказов, стихов, загадок, преобразования читаемого текста, драматизации, литературные игры. На уроках чтения ученикам предлагаются разнообразные задания, которые развивают творческую активность: головоломки, кроссворды, ребусы, конкурсы, викторины, шутки. Такие виды творческой деятельнос-



ти позволяют учащимся раскрыть и активизировать свои способности; развить инициативу, сообразительность, мышление. Важно также и то, чтобы ни один из школьников на уроке не остался пассивным слушателем.

В качестве примера предлагаем некоторые задания творческого характера при работе с произведением С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Эта сказка изучается в IV классе в курсе литературного чтения по учебнику В.Г. Горещкого и др.

В процессе работы над этим произведением возможно использовать различные приемы: чтение по ролям, словесное рисование, творческий пересказ, постановка живых картин, драматизация. Наиболее распространенным из них является **драматизация**. Это деятельность, в процессе которой ученики воспроизводят прочитанное, увиденное или услышанное в лицах, используя выразительные средства: интонационно окрашенное слово, мимику, жест, позу, движение, действие. Это интересное и полезное мероприятие для всего классного коллектива. Оно доставляет школьнику огромное наслаждение, близко, действенно и непосредственно связывает его творческую деятельность с личным переживанием.

Остановимся на этом приеме более подробно. Драматизацию эпизода сказки следует проводить на заключительном (итоговом) уроке. Это сложный вид деятельности, требующий значительной подготовки учащихся. Называются действующие лица, участвующие в выбранном учениками эпизоде (сцена «Настенька и чудище»). Далее идет работа над характеристикой этих героев. Для работы класс разбивается на четыре группы. Две группы работают со схемой «Черты характера и действия героя». Они получают таблицу, где в первой колонке даны черты характера Настеньки, а в другую ученики вписывают ее действия.

Другие две группы находят в тексте слова и выражения для описания внешнего образа и характера зверя лесного (страшен был зверь лесной, чудо морское: руки кривые, на руках когти звериные, ноги лошадиные, спереди-сзади горбы великие верблюжие, весь мохнатый от верху до низу, изо

Черты характера героя	Действия героя
Добросердечная	Пожалела, полюбила, освободила
Пригожая	Была хороша собой
Любящая	Любила отца и сестер
Скромная	Попросила недорогой подарок
Терпеливая	Ждала отца
Смелая	Не испугалась чудища
Ласковая	Вела разговоры с чудищем
Честная	Вернулась к чудищу

рта торчали кабаньи клыки, нос крючком, глаза совиные; доброе сердце, гостеприимство, речи ласковые и толковые, милостивый, верный друг).

Работая в группе, каждый ученик отвечает не только за результат своей работы, но, что особенно важно, за результат всей группы. Сильные ученики заинтересованы в том, чтобы все члены группы (в первую очередь слабый ученик) справились с заданием. В процессе обсуждения они исправляют ошибки, помогают понять прочитанное. Каждый чувствует себя увереннее, потому что работает не один. В ходе проверки задания ученики сравнивают красоту души Настеньки и зверя лесного. Настенька верна дочернему долгу, не помнит зла, благодарна за добро и относится к чудищу бескорыстно — любит его за «беседы ласковые и разумные», «за душу добрую». Зверь лесной в начале сказки показывается во всем своем безобразии и гневе, а потом выясняется, что за физическим безобразием скрывается душевная красота. Ученики приходят к выводу, что этим героям присущи общие положительные качества: доброта, справедливость, уважение, любовь.

Стать участниками сказочных событий учащимся помогает работа с иллюстрациями в учебнике.

Анализ иллюстраций проводится в таком порядке: восприятие иллюстрирован-



ного материала («Что изображено на картинке?»); выделение «эмоциональных знаков» («Что делает герой?», «Какое у него выражение лица?», «В каких случаях у людей бывает такое настроение?»).

Для того чтобы ученики более остро почувствовали эмоциональное состояние героя иллюстрации, можно усложнить работу, предложив такое задание: «Попробуйте сделать так же, как на картинке. Что вы при этом чувствуете?» И школьники воспроизводят жест, позу героя и его мимику, сидя на своих местах. Следует обратить внимание на преобладающий цвет, который выбрал художник (красный). Красный цвет — это страх перед надвигающейся опасностью, перед болью. В ходе анализа ученики обнаруживают совпадение эмоционально-смыслового содержания основного цвета рисунка и образов героев. Дома ученики рисовали иллюстрации к сказке (они помещены на доске). Учитель задает вопросы: «Совпал ли образ, который нарисовал художник-иллюстратор с вашим образом?», «Где есть совпадения?», «Где нет совпадений?».

Затем предлагается найти эпизод, соответствующий иллюстрации в учебнике (Настенька принимает в подарок цветочек аленький), и прочитать его.

Анализ иллюстраций — это лишь подготовительный этап перед проведением более сложной формы драматизации — постановка «живых картин». «Живая картина» — это момент из художественного произведения, запечатленный не на полотне, а в позах, выражении лиц, стиле одежды персонажей, реквизите. Ученикам предлагается изобразить три «картины» с аленьким цветком:

- 1) «Купец срывает аленький цветочек»;
- 2) «Настенька возвращает цветочек на прежнее место»;
- 3) «Лесной зверь лежит на пригорке, обхватив цветочек».

Ученики по желанию пробуют себя в каждой роли.

От «живых картин» можно переходить к более сложному виду драматизации — чтению по ролям. Предварительно ученики читают эпизод про себя и обозначают реплики действующих лиц и авторские слова,

определяют интонационную окраску реплик героев. Можно усложнить этот прием и предложить учащимся не только произносить слова каждого героя, но и показывать, как он выглядит, какое у него выражение лица. В этом случае чтение по ролям следует проводить у доски. Сидящие за партами ученики слушают исполнителей и смотрят на них.

И наконец, драматизация развернутой формы — самое сложное задание, заключающее в себе все средства драматической выразительности. Перед проигрыванием эпизода учитель задает классу вопросы: «Что нужно передать, разыгрывая сцену?», «Как это сделать?». Необходимо показать, как в сказке происходит чудесное превращение слабости в силу, как преодолеваются колдовские чары. Чувствами и эмоциями исполнителей нужно показать, как добрая и благодарная Настенька относится к чудовищу — любит его «за беседы ласковые и разумные», «за душу добрую». Ученики сначала пробуют показать просто сюжет, далее идет анализ, вносятся корректировки, а затем заключительный показ. После проигрывания эпизода, его обсуждения ученики отвечают на вопросы: «Приятно ли совершить добрый поступок?», «Трудно ли это?», «Почему? Как поступил бы ты?».

Почувствовать героев, передать их характер помогает реквизит (элементы костюмов, маски, декорации). Реквизит не должен быть сложным, ученики изготавливают его сами.

Как показал наш опыт, предложенные творческие задания к произведению С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (характеристика героев, анализ иллюстраций, постановка «живых картин», чтение по ролям, драматизация развернутой формы) способствуют повышению интереса к предмету и развитию природных задатков учащихся. Школьники постепенно начинают проявлять более высокую степень самостоятельности; учатся задавать вопросы и находить на них ответы, сопереживать, а также анализировать прочитанный текст; понимать мысли, заключенные в тексте; представлять картины, нарисованные автором, и видеть, какими языковыми средства-



ми созданы эти картины; чувствовать настроение автора, находить для его передачи нужную интонацию, что в целом способствует развитию творческого потенциала младших школьников.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Арзамасцева И.Н. Детская литература / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. М., 2005.

Никонович Е.В. Развитие творческих способностей на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2005. № 6.

Мали Л.Д. Обучение школьников основным видам творческих работ // Там же. 1985. № 3.

Романова Л.И. Развивать у детей творчество // Там же. 1985. № 10.

<http://www.school5.tim.kubannet.ru>.

<http://festival.1september.ru>.

Развитие языковой личности на «Уроках одного слова»

Е.В. ГОЛУБЕВА,

доцент

И.В. ГОЛУБЕВА,

профессор, Таганрогский государственный педагогический институт им. А.П. Чехова

В связи со сменой в конце прошлого столетия научной парадигмы с системоцентрической на антропоцентрическую на первый план в гуманитарных исследованиях вышла проблема языковой личности. Под *языковой личностью* принято понимать личность, выраженную в языке (текстах) и через язык, личность, реконструированную в своих основных чертах на базе языковых средств. В современных исследованиях предприняты попытки построить модель языковой личности, проанализировать ее структуру (Г.И. Богин, Ю.Н. Караулов, И.Я. Чернухина), установить признаки сильной языковой личности (А.А. Ворожбитова, Г.Г. Инфантова, Л.К. Кузнецова), изучить языковую личность с позиций теории речевых жанров (А. Вежбицка, К.Ф. Седов, Т.В. Шмелева) и т.д. В настоящее время понятие «языковая личность» уже прочно закрепилось в лингводидактике и в методике преподавания языка.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ориентирован на становление личностных характеристик ученика млад-

шего школьного возраста, составляющих «портрет выпускника начальной школы» [4, 22]¹. Этот «портрет» сформирован с учетом «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», где определены базовые национальные нравственные ценности: патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, труд и творчество, наука, традиционные российские религии, искусство и литература, природа, человечество [2, 18, 19].

Представление об этих ценностях формирует у младших школьников картину мира — концептуальную и языковую. Последняя, являясь частью концептуальной картины мира, понимается как «зафиксированная в языке схема восприятия действительности» [5, 9].

Формирование картины мира происходит как во внеурочной деятельности, так и на уроках. Наиболее серьезным потенциалом для подобной работы обладают, на наш взгляд, уроки филологического цикла, прежде всего, уроки русского языка. Известный русский языковед Ф.И. Буслаев писал: «Основательное изучение родного

¹ В квадратных скобках указан номер работы и страницы в ней из списка «Использованная литература». — *Ред.*